

翻转课堂在小学三年级彩墨教学中的应用

景 薇

(辽宁省葫芦岛市第二实验小学商务区分校 辽宁 葫芦岛 125001)

[摘要] 随着我国信息化教育的不断推进,翻转课堂逐渐替代了传统的灌输式教学模式,更加注重现代化教学设备的使用以及学生自主学习能力的不断提升。本文以三年级彩墨教学为例,阐述翻转课堂的概念特征,分析翻转课堂在小学三年级彩墨教学中的应用原则,进一步探究其在小学三年级彩墨教学中的实施策略。

[关键词] 翻转课堂;小学三年级;彩墨教学

素质教育的深入实施让美术课程的地位在小学教育中越来越高,也给小学美术教学提出了更高的要求。显然在人文教育下,传统满堂灌的教学方式已经远远不能适应教学的发展和学生的学习需求,小学美术教学迫切需要改革。彩墨作为国画的基础,是我国传统美术文化的体现,也是我国传统美术的传承。作为小学美术教师如何利用翻转课堂来提升彩墨教学有效性成为了我们共同探究的课题。

一、翻转课堂概念特征

翻转课堂也称为颠倒课堂,指的是将传统教学模式和教学时间相颠倒,让学生成为课堂的主体,学生在课下学习新知识,课上进行巩固和总结,以此来实现学生自主学习,奠定学生在课堂中的主体地位。翻转课堂具有以下几种特征:第一,教学视频短小精悍,翻转课堂是以小视频的形式来进行的新知识导入,教师将教学中的重点难点摘选浓缩,以视频的形式展示给学生,让学生可以在课下时间进行观看和学习,同时提出自己的观点和质疑。第二,翻转课堂教学中教学目标非常明确,通常每个小视频中的观点和教学内容都是以一个知识点为主,学生可以通过微视频来集中注意力,激发学生学习兴趣。第三,翻转课堂重构了学习流程。在传统教学中,我们通常是课上学习新知识,课下巩固练习。而在翻转课堂教学中,学生在课下学习新知识,课上组织学生讨论和巩固。这样一来,既可以加强师生之间的有效沟通和联系,同时还能更好的促进学生知识的吸收和内化。

二、翻转课堂在小学三年级彩墨教学中的应用原则

鉴于小学生的年龄特点和认知特点,要想翻转课堂在小学三年级彩墨教学中发挥最大的作用,在翻转课堂设计过程中还需要遵循以下几个原则:第一,主体性原则,无论是人文教育也好还是反转阿课堂教学模式也罢,都更加注重学生在课堂中的主体性,所以在翻转课堂设计过程中要充分立足于学生主体,根据不同学段的学生特点来进行教学设计,从而为学生提供和谐平等的学习氛围。第二,趣味性,我们常说“兴趣是学习最好的老师”,在翻转课堂教学中只有趣味性的视频形式才能更好的吸引学生课堂注意力,从而增加整个课堂的趣味性,提高学生学习效率。第三,辅助性原则,虽然翻转课堂能够在一定程度上提高学生兴趣,培养学生自主学习能力,但是美术教学更加注重其实践,所以在翻转课堂应用过程中,一些实际性的操作还是需要学生亲自动手完成。通过线上线下的互补来全面提升小学美术教学效率。

三、小学三年级彩墨教学翻转课堂的实施策略

(一)明确教学目标

新课程改革的深入,给小学美术教学提出了知识技能、过程与方法、情感态度价值观三个方面的教学目标。而彩墨画作为我国国画的基础,不仅有非常的教学内容,而且还有众多要求。所以在小学三年级彩墨教学过程中,教师要充分利用翻转课堂为学生制定明确的教学目标,让学生通过微视频导入来加深对水墨画的理解和感悟,从而不断培养学生对中国传统彩墨画的喜爱和乐趣,促进学生综合素养全面提升。例如,在学习《色彩的明度渐变》过程中,此章节的教学目标是要求学生掌握色彩明度渐变的相关理论知识,并能够掌握名都渐变的调色方法创作图案。所以在此过程中,教师充分明确学生教学目标,利用为学生播放不同反射光亮的有色物体,让学生从中直观的看到同一色相不同明度所造成的不同变化。这样一来,既可以充分调动学生学习积极

性,同时还能通过明确的目标导入来加强学生对知识的理解和感悟。

(二)合理设置教学活动

教学活动是决定翻转课堂在小学彩墨教学有效性的基础,合理的设置翻转课堂教学活动,创新翻转课堂的教学形式是未来美术彩墨教学的发展方向。所以在反转课堂应用过程中,首先,教师要为学生构建一个网络化的学习平台,并将日常教学微视频上传其中,让学生有足够的时间来进行学习。其次,教师要充分利用微视频来引导学生自主学习。众所周知,小学三年级的学生性格活泼好动,容易被外界的新鲜事物所吸引,所以在教学过程中,教师要充分利用微视频导入来准确的把握教学中的重点难点,从而激发学生学习兴趣,提高翻转课堂教学有效性。例如,在《色彩的明度渐变》教学中,教师将教学视频上传到教学平台中,引导学生自主观看并尝试彩墨勾画。这样一来,不仅可以让学生通过微视频来直观的感受色彩的变化,还能通过学生亲自动手实践来加强对知识的理解和认知。

(三)加强课内互动交流

在小学美术翻转课堂教学中,互动交流是其教学的核心和关键。所以在课内交流过程中,教师要为学生营造一个良好的学习空间和平等的学习氛围,让学生可以大胆的提出自己的想法和质疑,并以小组的形式来进行问题探究,找到解决的办法。在此过程中值得注意的是,第一,教师要从传统主宰转变为主导,给予学生充分的想象和实践空间,让学生自主掌握学习的进度和难度;第二,教师要加强对课堂的把控,随时以参与者的身份融入到小组交流合作中,对学生的偏差给予引导,对学生的疑问给予点拨,从而更好的加强师生之间的有效沟通和交流,提高翻转课堂教学的有效性。例如在学习《三原色》的学习中,教师可以在课堂上利用游戏的形式来加强学生之间的有效互动,引导学生利用放大镜来观察手机屏幕、电脑屏幕的画面组成。这样一来,既可以将微课和学生生活更好的联系到一起,同时还能通过这样的方式加强课内互动交流,加强学生对彩墨知识的理解和感悟,从而提高小学美术彩墨教学的有效性。

总结

综上所述,翻转课堂作为信息技术下衍生的一种新型的教学方式,在小学美术教学中的应用给小学美术教学改革提供了可行性方向,对激发学生学习兴趣,培养学生自主学习能力有非常重要的意义。所以作为小学美术教师要充分认识翻转课堂教学的概念、特征以及翻转课堂在小学美术教学中的应用原则,从明确教学目标、设置教学活动和加强课内交流三个方面进行翻转课堂教学应用实施,使其作用最大化,全面推进小学美术水墨教学的有效发展。

参考文献

- [1]张晨阳.翻转课堂在小学彩墨教学中的应用研究[D].华中师范大学,2018.
- [2]董乙霖.翻转课堂在小学美术中的实践探究[D].山东师范大学,2017.
- [3]赵培琳.翻转课堂教学模式在小学美术教学中的适用性研究[D].长春师范大学,2019.
- [4]李菊.翻转课堂在小学美术教学中的实践[J].基础教育论坛,2019(16):58-59.