

初中美术课堂教学中贯彻核心素养的现实意义

李济琴

(贵州省黔南长顺县广顺中学 贵州 黔南 550701)

[摘要] 随着核心素养逐渐成为教育领域的重点,初中美术课堂的教学活动的开展也应当围绕着培养学生学科的核心素养中来。从现实的角度分析,初中美术课堂教学将核心素养的培养确定为重点内容以后,初中生会在课程探索中不断提升自己的审美能力、理解能力、绘画能力等,对其在往后的学习奠定美术思维基础。

[关键词] 初中美术; 课堂教学; 核心素养; 意义分析

美术核心素养的培养是基于学科的核心素养所提出来的,学科素养在这一基础上与不同的学科有一定的匹配性,这一概念的融合提出也是根据社会发展趋势、教育领域要求和美术学科的特点而来的。在初中美术课堂的开展过程中,通过对学生核心素养的培养,能够对课程的质量进行提升,对同学们欣赏美术作品的的能力进行提升,对其审美能力和美术空间想象能力进行提升,也对其创意创造想法进行提升。从这一角度来看,初中美术课堂的开展过程中必须要对核心素养的培养进行重视。

一、初中美术课堂教学中融入核心素养开展的意义分析

(一) 对初中生美术素养能力提升的表现

针对美术这一学科的核心素养的培养重点应当在提升同学们的艺术鉴赏能力与专业素养^[1]。在这一目标前提下,同学们综合能力的提升不仅要对其基础知识进行理论探讨,更要对诸多的艺术名著作品进行审美,在这一基础上才能够对同学们的情操和审美能力进行提升。与此同时,核心素养的培养应当包括以下几点重要内容:对美术图像中的内容进行具体解读,对美术作品中的情怀和艺术张力进行研读等。只有这样同学们才能对自己的美术鉴赏能力进行提升,提升自己发现“美”的能力。

(二) 对初中生综合全面发展有重要意义

核心素养在这里不仅仅包括了对专业鉴赏专业绘画能力的培养,也包括了对同学们的创意想法和创造性实践能力的培养,想象力的激发对于艺术的学习来说有着十分重要的作用^[2]。基于此,在这一背景下,核心素养在初中美术中的现实意义包括了对同学们的美术表现力、创作能力、创新能力、全面发展等板块的培养,对于学生将自己所学转换成实践创新有着现实的意义。以浙美版初中美术七九年级上册的《辉煌的文艺复兴美术》这一课为例,在学习这一内容时,可以对文艺复兴时期的艺术作品进行鉴赏,教师通过课件影像等的方式来对所学内容进行探讨。让学生通过这一课的学习来激发自己的想象力,思考如果是自己身处在这个时代当中会采取怎样的艺术表现方式来呐喊自己的情感。

(三) 对初中生的思想道德培育起积极作用

美术与其他学科无二,都离不开对学生的品德进行潜移默化的教育。在这一授课前提下,核心素养的培育在这其中也显得尤为重要^[3]。在初中阶段的美术课程中,老师不仅仅要对同学们的专业学科能力素质进行培养,更要对其思想品德教育进行培育,从美术作品中所蕴含的人文关怀、道德境界、思想建设等来让同学们感受到人性美、道德美,促使其美术课堂的教学向人文思想的方向转变。

二、核心素养在美术教学中的现实意义分析

(一) 是美育的重要的体现

美育在各个科目中都有所体现,例如数学几何图形的变换、化学实验中不同试剂元素的碰撞、地理学中的地质变化等,都是关于“美”的重要体现。而美术依托自身的科目优势,在这一环节中有了更为生动具体的展现。在美育的培养过程中,对同学们艺术色彩的感知、对成品的鉴赏、鉴赏文字的措辞等都是美育教学中的重要一环,是培养社会人才的重要内容。

(二) 是塑造人文精神的体现

人文教育在美术这一学科中的具体体现是如何让学生从自身的角度来不断探讨学习自己的所见所闻所感。绘画作品以直观的成品方式让同学们对其中的所蕴含的色彩的魅力进行鉴赏,如何欣赏“美”,如何感知“美”,如何鉴赏“美”是对同学们智育与德育二者结合的锻炼内容。以浙美版七年级上册《梅兰竹菊“四君子”》这一课为例,在引导同学们对古代文人所绘出的“梅兰竹菊”进行鉴赏的同时,更要对其中所蕴含的人文文化、品德思想进行培育,引导其对我国古代文化中优秀的内容进行探究。

(三) 是实践环节的重要内容

从艺术的角度分析,作为视觉表现能力最为强烈的学科,美术理应从视觉形象上来让学生们懂得通过作品来探究背后的文化、时代、表现形式等的内容。以我国当前教育部对于美术课程在义务教育阶段的教学重点来看,核心素养的培养离不开实践。以浙美版七年级下册为例,《暑假生活记录册》正是锻炼同学们观察、操作、实践、记录等的的能力,是核心素养培育的重要体现。

结束语

在新课改逐渐深入的背景下,现代教育对于美术课程的开展要求也在不断提升,其重点就体现在了以美术核心素养为基础的课堂设计中。从对其意义的分析角度来看,这不仅仅是对美术课堂教学目标的执行,也是对全面推动初中阶段美术学科教学的重要途径,对于推动学生不断提升自我修养、促使其全面发展有着重要的意义。

参考文献

- [1] 李庆宗. 核心素养视角下如何开展初中美术教学[J]. 读与写(教育教学刊), 2018, 15(05): 99+143.
- [2] 方昕. 论核心素养在初中美术课堂中的运用[J]. 美术教育研究, 2018(14): 90-91.
- [3] 刘亚杰. 初中美术单元化研究型学习教学探析[D]. 陕西师范大学, 2018.