

景情关系在诗歌中的应用的研究

岳桐

(辽宁省盘锦市高级中学 辽宁 盘锦 124000)

【摘要】与人类的文明进程一样,汉语从书写回到言说的艰难历程,伴随着历史与文化这两大背景的开放、转变甚至裂变。在这两个沉重的背景下产生的汉语诗歌,在书面语言的强大惯性下,沿着一条越来越窄的路走到了上世纪初,如果没有白话运动,我们很可能还在古体诗的老路上继续走着。鉴于此,文章结合笔者多年工作经验,对景情关系在诗歌中的应用的研究提出了一些建议,仅供参考。

【关键词】景情关系;诗歌教学现状;应用的研究

引言

汉语文化已经为我们做了漫长的准备和深厚的积淀,此前的一切史诗资源都没有人开发过。我们赶上了一个特殊的时代,宽阔的语言环境和开放的文化空间,给了绝好的机会,运用景情关系在诗歌中的应用是非常有意义的。

1、诗歌的概念界定

1.1 现代诗歌

“诗是一种词语凝练、结构跳跃、富有节奏和韵律、高度集中地反映社会生活和表达思想情感的文学体裁。”^①现代诗歌又名“新诗”,是相对于以前中国的旧体诗歌而言的,指五四运动以来,为了适应时代的需求,以及文学的变革,所创造和发展起来的反映新时代、新思想、新变化的一种文学形式,是一种新型的诗歌。也是为了冲破以文言文为主要表述方式的旧体诗歌,而采用白话文为新的表达方式,并借鉴西方的诗歌结构和形式,摆脱旧体诗的格律束缚,在语言上自由灵活,是中国古典诗歌与西方现代美学相结合产生的。

1.2 诗歌语言

语言即传递信息的声音,是人类最重要的交际工具,是人们进行沟通的主要表达方式。这是我们对于“语言”的通俗理解,它是我们日常生活中不可或缺的重要组成部分。而文学意义上的语言,在语文学科这个大概念下,通常是指文学作品中用文字进行表情达意的表述方式,对于现代诗歌这种文学体裁而言,诗歌语言是最重要的存在形式,文学作品的流传和存在,离不开语言这种文字媒介形式。同时,课程标准也提出了“语文课程致力于培养学生的语言文字运用能力,提升学生的综合素养,为学习其他课程打下基础;为学生形成正确的世界观、人生观、价值观,形成良好个性和健全人格打下基础;为学生的全面发展和终身发展打下基础。”^②这充分表现出来了语言的重要性,特别是语言对于语文这门学科的重要意义。

2、景情关系的时代意义与抒情的运用

一个时代、一个国家和民族的精神气象、文化格调,往往由诗歌来呈现。因此,这个时代的诗人有着抒写的责任。诗歌在反应现实方面的先验性和审美意味,得益于诗人处理现实问题时的精心甄别和站位高度。诗人的视角和笔触也应该是多元的,诗歌照应时代精神的维度也应该是多元的。这取决于诗人多年修炼的把握经验的能力。在这个过程中,诗人的个人经验、诗人把握现实的能力,都会体现在自己的诗作中,使一首诗歌区别于另一首诗歌,使一个诗人区别于另一个诗人。例如,“国破山河在,城春草木深。感时花溅泪,恨别鸟惊心。”这是杜甫的家国情怀。“今日云景好,水绿秋山明。携壶酌流霞,攀菊泛寒荣。”这是李白的豪放飘逸。“暮云收尽溢清寒,银汉无声转玉盘。此生此夜不长好,明月明年何处看。”是苏轼的感时伤怀。“把吴钩看了,栏杆拍遍,无人会,登临意。”这是辛弃疾的生不逢时……古代的诗人们以极具个性的诗作呈现了诗歌的品质。

3、景情关系在诗歌中的应用研究

3.1 情景交融的意境营造

“故都”点名地点,一个“故”字包含了深深的眷恋之意,又深藏着深刻的文化底蕴;“秋”字点明时间,故都的秋,作者将自然景观与人文景观相融合。《故都的秋》是一篇典型的抒情散文,其最大的特点是情景交融,作者将自然界的客观色彩与自己内心的主观色彩十分自然地融合在一起,以情写景,以景显

情,情与景浑然交融,秋中有情的眷恋,情中更有秋的落寞。写故都的日常:“早晨起来,泡一碗浓茶,向院子一坐,你也能看得到很高很高的碧绿的天色,听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底,朝东细数着一丝一丝漏下来的日光,或在破壁腰中,静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵,自然而然地也能感觉到十分的秋意。”在这里,作者充分地调动其视觉、听觉感官,景物描写非常细致动人,“一丝一丝的日光”漏下来,“牵牛花的蓝朵”像喇叭似的;“细数”“静对”则是他在观景、赏景时的心理与动作描写,透露出作者悠闲、恬淡的心境。写故都的槐树:“北国的槐树,也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊,早晨起来,会铺得满地。脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点极微细极柔软的触觉。”落花铺满地面,是视觉感官;脚踏花地,是触觉感受。此时此刻,作者的心情既是欣喜的,又是落寞的。郁达夫在《故都的秋》的景物和事物描写中,巧妙而不露痕迹地融入了他的思想情感和生活情趣。在他的笔下,故都的秋天,存在于百姓的日常生活中,在老旧胡同的两旁,在槐树的周围,存在于自然天地间。从对秋色秋韵的描绘中,作者抒发了他对故都人情风物的热爱与赞美、眷恋与神往,以及他对淡泊、恬静、悠闲生活的向往之情。

3.2 汉语诗歌的第二重背景是古老的文化

汉语诗歌从《诗经》开始,一直以碎片的形式流传,没有形成宏大的建构。后来,虽然出现过《离骚》《孔雀东南飞》等长诗,但主要还是以抒情言志为主,没有充分发挥叙事功能,因而绕过了记叙历史事件这一可能的发展趋向,以至后来走向了更加凝练的唐诗和宋词,以至于元曲发展成为文人墨客手中把玩的小玩意儿。汉语诗歌的内敛性拒绝了宏大事件对诗的进入,一直保持着自身的小巧和纯粹。汉语诗歌在古老文化的惯性推动下,沿着它自己的道路走了过来。这与本土上藏族、蒙古族等保持着口头传承史诗的少数民族有着传统上的区别。

3.3 诗人要做的是在“现实”中发现诗意,并建构现实与诗歌之间的关系

诗歌来源于现实,但同时又超越现实。在这一点上,诗歌就是创造,创造一个“超越现实”的诗歌世界。在现实抒写方面,新时代的诗人需要不断创新、综合,既走向社会、走向现实,也走向内心、走向人性,将充满诗意而又泥沙俱下的现实、波澜不惊而又沟壑纵横的内心、复杂多变而又矛盾百出的人性充分结合起来。

结束语

总之,在新时代的诗歌写作实践中,诗人应该深入生活,扎根人民。好的诗歌在于突破,在于创造,在于能够触动人心,能够被读者喜爱,能够流传下去。在现实土壤的孕育下,诗人应拿出好的作品来为这个时代作证,并以诗歌来反哺所生活的时代,展现“现实”中真实的“爱”。

参考文献

- [1] 杨燕. 核心素养视野下诗歌鉴赏考情分析及备考策略[J]. 语文教学, 2017(05): 63-65.
- [2] 张国勇. 高中语文诗歌教学“问题导学案”研究[D]. 华中师范大学, 2017.
- [3] 卢秋云. 中国古典诗歌之语文教学研究[D]. 华中师范大学, 2017.