

观察、思维、表现——谈高中生美术综合能力的培养

由文兴

(长春艺术实验中学 吉林 长春 130000)

【摘要】 美术绘画作为一门艺术从古流传至今,人类通过美术能够获得美的感受,得到美的情治熏陶,升华对美的体会。而美术艺术创造者本身可以借由这门艺术来表达自己对世间万物的情感与认知,被人类的视觉捕捉到,并引起情感的共鸣。而且美术在我们的生活中被广泛应用,例如:服装、海报、建筑、雕塑等等,所以培养学生的美术综合能力是十分重要的。

【关键词】 高中美术; 自主; 观察; 思维; 表现; 综合能力培养

引言

在新时代社会中,人们的审美要求越来越高,对美术的要求不仅仅是简单的图画展现,更多的是对美术艺术的追求。美术是视觉艺术,同其他艺术不同,它体现的往往是生活中的瞬间,所以具有直观性、实践性与创造性,所以学生需要紧跟时代的步伐不断地更新知识、创新意识和发展新能力,才能提高美术方面的综合素养。

一、打好美术基础

在高中美术教学中,追求创新的同时,基础功底是十分重要的,虽然对于高中时期的学生来说是十分枯燥乏味的,但却是必不可缺的。美术教学是一项十分复杂与深奥的工作,教师在对学生施教之前先要丰富个人的教学理念,从多方面的钻研美术知识,提高对美术教育的认知和个人的综合素养,既要专业又要风趣,让学生信服的同时对美术教学还充满着兴趣。

有的高中生为了快速对美术进行学习来应对考试,而忽略的对基础专业知识的深层次掌握,万物根基为本,扎实的美术基础是学生进入美术殿堂的敲门砖,教师要不断的带领学生将课堂知识进行实践,以基础教学为目的,让学生在训练中反复复习、掌握以及扎实,随时督促学生一定要深入学习美术专业知识,掌握与重视美术的基础教学,在此之上再对美术进行全方面的探索与研究。

二、自主能力的培养

现如今,美术不仅仅用来绘画,更多的被运用到生活中,在这个人才济济的社会中,自主创新能力才是最重要的,让学生在自主探究中学习是提高学生综合能力最有效的方法。教师在美术教学中一定要改变灌输式的教学方法,多给予学生更多自由想象与发挥的空间,让学生大胆的去感知、去想象、去绘画,不仅可以让学生获得更多的知识,还能培养自主探索与创新的能力。教师还要对学生多表扬与奖励,提高学生的自信心,让学生相信天生我才必有用,而且还要学会自我调整,有较强的主动性,不要盲目跟风,能反思自省。在提高了自主能力同时对美术绘画有着更深层次的创新。

三、观察能力的培养

罗丹曾经说过:“生活中不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛”,我们对世界的认知都是从观察开始的。尤其在美术教学中,观察是贯穿于整个绘画过程的重要步骤,对一个物体进行绘画时,最开始的步骤便是观察,首先将物体纳入眼底,形成绘画的大框,然后才能传输给大脑,进行创作,在绘画过程中,所有的观察结果完全影响着整幅绘画的中心思想,所以培养学生的观察能力是至关重要的。观察不是盲目的到处乱看,而是有目的、有目标的对事物进行观察,例如:教师可以组织学生多走出课堂集体写生,走进大自然,让学生亲身体会,直观地对大自然的一草一木、星空浮云、鸟语花草等等进行观察,通过耳鼻、眼睛以及全身去感受,发现事物会根据不同的环境发生变化,体验形与

色在不断变化中的美妙,激发学生的好奇心里,提高学生对事物观察的兴趣。只有正确的观察,才能对物体的造型、要素、构成等等进行概括与归纳,从而作出明确的判断。

四、思维能力培养

创造性的思维能力在美术中是一个重要的组成部分,它是在学生对美术课程的基础知识掌握上对绘画加入更加新颖、独特的理念,活跃的思维能力以及丰富的想象力才能使绘画更加拥有独特的艺术感。

绘画对于高中生来说往往是根据参照物的外表进行描绘,表现得十分简单且单一,没有什么特点与创造性,太传统和普通,让人不会产生观看兴趣,所以教师要注重培养学生创造性的思维能力,改变束缚式的管理教育理念,采用多元化的教学方式,带领学生将课堂知识与现实生活相结合,不断的组织活动与实践。教师还可以利用电子信息技术等进行辅助教学,通过多媒体所展现出的影像给学生带来视觉上的冲击感与画面感,让学生不由自主的发散思维,从而对绘画有着更深刻的理解。

五、表现能力培养

美术中的表现能力指的是学生把自己的思想、情感、想法等等用绘画体现出来,并让他人理解、体会以及欣赏。学生在绘画时一定要用心去对物体感知,然后才能将自己的感情与思维想法真正的融入进去。表现力是绘画中的最后一部,无论多好的素材、颜料、思维与绘画手法如果不能将思想主题准确、生动的表现出来,那么整幅绘画都是没有灵魂的。

教师在对高中生进行美术教学时要不断的锻炼学生的表现能力,例如在对人物进行素描时,周边的环境在随时发生改变,学生要先静下心来去体会,思考自己要表现的主题,然后可以用虚影、模糊的方法将周边简单的陪衬进行勾勒,将要突出的主要人物精化的描绘出来,想要表现的重点例如表情、动作、眼神等等加重颜色,使其更加突出,教师需带领学生反复练习与实践,提高和培养学生的表现能力。

结束语

综上所述,美术教学在高中阶段是十分重要的,起到了承上启下的作用,严重影响着学生以后的美术生涯,所以学校与教师一定要高度重视,在给予学生基本美术知识教学的同时,还要提供优良教学环境以及快乐的教学氛围,为提高学生的美术综合能力作出帮助。

参考文献

- [1]刘雪媛.高中美术欣赏课对学生审美能力的培养[D].湖北师范学院,2015.
- [2]安静.高中美术鉴赏课对于培养学生审美能力探析[D].陕西师范大学,2014.
- [3]王梦雨.高中美术欣赏课对学生审美能力的培养[D].天津师范大学,2011.