

让美妙的歌声在课堂中唱响

——农村小学音乐课音准教学策略探讨

谢文彩

(隆安县第一小学 广西 南宁 532799)

[摘要] 在我们农村音乐教学课堂中,音准问题存在严重,使学生的歌声缺乏美感。音乐教师应该探究解决音准问题的对策,使天使般的孩子唱出纯净天真的声音。

[关键词] 农村;小学音乐;音准教学;策略探讨

“我和我的祖国一刻也不能分割……”每天我们都能在校园里听到优美的音乐,我们生活在声的海洋里,美妙的音乐能使我们的旷神怡。德国伟大的音乐家贝多芬认为:音乐是比一切智慧、一切哲学更高的启示……。如何让学生唱出美妙的歌声,这是赋予每个音乐教育者的重任。

我是一名从事音乐教学二十多年的音乐老师,在教学中遇到最大的瓶颈就是唱歌课中学生音准问题,在无论是低年级段或者是中、高年级段,这个现象都普遍存在。节奏和音准是打开通往音乐世界大门的钥匙,想要更好的学习音乐,培养自己的音乐审美能力,就一定要很好的解决节奏问题和音准问题。对于教师而言,能否更好的帮助学生解决音乐学习中的节奏问题和音准问题,关系音乐教育的成败。

在唱歌教学中,我发现我们农村的孩子们大多不敢当众唱歌,对当众唱歌表现出极其紧张害怕的心理,有的孩子即使唱了头却低着,面无表情,声音也很小,像在背书;还有的甚至不愿意、不喜欢唱歌,认为自己唱得不好而怕在同学和老师面前唱,以至于歌声一出来就是低八度的,这种现象在高年级学生中特为明显。为了解决这一问题,课后我对我校学生也做了一些调查和谈心后发现根源在于:1、我校学生生源大多数是周边居民的子女,父母大部分是务农,家长在孩子音乐方面的培养相对少一些。2、在学生、家长、甚至有些老师心目中,认为音乐学科是副科,学不学无所谓,学得好与否更是无关紧要,以致个别学生产生了无所谓心理。或者认为音乐课就是玩玩的课,让自己轻轻松松的。3、教师对音准教学不够重视,课堂中音准训练较少,缺乏音乐基础知识。4、缺乏正确的歌唱方法和技巧。5、缺乏自信心。

根据以上问题我在日常的唱歌教学实践中不断的总结和反思,找到了歌唱中解决音准问题的若干方法和大家共勉:

一、课堂中让学生建立聆听习惯

音乐是声音的艺术,听觉的艺术。学生往往教师播放一首新歌时不管唱对不对,总会有一句没一句跟唱,不能安静的聆听,因此在唱歌过程中就会出现音不准的问题。因此我觉得要解决学生的音准问题,首先要从听觉入手。在新歌教学中我采用四个步骤进行教学:1先聆听2默唱3口型演唱4轻声用“啦”来哼唱歌曲5有感情演唱。通过将长期的训练由浅入深后,学生逐渐养成先听后唱的习惯,音准也大大改善。

二、进行音高概念教学

我分低、中、高三年级段进行音高练习。低年段学生刚进学校缺乏音高概念,特别是一年级学生,歌曲怎么唱,怎样才能把音唱准都需要老师教。低年段的音乐教材以学生聆听为主音准、音高的教学量相对较少。根据教学经验,我在课堂中让学生在接触音乐的同时潜移默化地融入音高的概念。如我在教授一年级歌曲《我的家在日喀则》时,在进行柯尔文音阶手势练习和音乐游戏后,让学生找出歌曲出现的音符12356,贴到黑板上苹果

树上,在找出这几个音符中相同音不同音高的音符1-1(小字二组)2-2(小字二组),并随琴声听一听,唱一唱,这样为歌曲的音准教学打下良好基础。

三、在教学过程中加强气息训练

在实际教学过程中,学生演唱过程中老出现音准问题,可是分句纠正时却是正确的。在歌唱时大多用嗓子用力的喊唱、声音尖、白、直,无弹性不流畅,学生很少运用气息演唱,歌唱时候的吐字、咬字也达不到要求和标准,一首歌下来,学生唱得是满脸通红,综合所述,其实这些就是跟发声方法有关。为此在课堂中我加入了气息练习来作为课前预热。比如用画线条来表示呼吸的长、短、强、弱。在黑板上画出各种线条,在画线的时候让学生发出“si”的声音,并引导学生根据线条的长、短、粗、细用线条的走向进行呼吸练习,或者用手势等动作来指挥学生的呼吸,教师时快时慢做两手掌打开收拢的动作,学生随着教师的动作的变化进行气息控制训练。通过这样的训练,能避免学生喊唱、破音、垮音问题的出现。课堂中我们还应善于发现课堂中出现的气息问题及时纠正,如当发现学生的声音“往下掉”时,我进行语言提示说:“我们要喝易拉罐饮料时怎么打开盖子?”学生立即有了反应,知道声音应当“拉起来”或“提起来”唱。

四、音准教学不能离开琴声

经过反复歌唱教学实践,学生跟琴学唱歌曲比跟课件学唱准确的多,因此在新歌教学时,我先让学生反复聆听我的范唱和录音范唱,再用琴逐句教唱,这样音准要比前面好的多,达到预期效果。如我在教唱二年级歌曲《小雨沙沙》时,发现第四句中的11 23 1 - 与第二句11 12

3 -不一样,学生跟多媒体学唱没区分开,总是把两句的不同处唱成一样了,如拿钢琴将这两句作为本课的教学难点提前教唱并作说明,效果明显比前面好的多,大量实践证明音乐教学有它的独特性,“歌声不离琴”。

以上是我在音乐教学中的一些体会,在实践中获得了验证,学生的音准也有了很大的改善。总而言之,唱不准音可以出在多种原因上,而最关键的就是是否可以找到解决的方法。音准问题的解决需要的是教师在教学中不断的总结经验,细心观察,耐心指导,并正确地、客观地分析产生问题的根源;要了解学生,关心学生,积极地鼓励学生;在教法上采取相应的措施,对症下药,那么,一切所谓的“不治之症”都是可医好的。同时也要不断提高自身的识水平,才可以更好的解决把握这个问题,在音乐领域上培养更多的音乐人才。

参考文献

- [1]韩德森 孙莹《课堂教学问题诊断与解决》天津教育出版社 2009
- [2]辛杭琪《小学唱歌课音准和节奏感培养探究》[D]
- [3]孙爱娜《歌唱音准偏差问题的成因及对策》[J].教育理论与实践 2011(5)