

# 在乐声中放飞音乐梦想

## ——初中音乐教学器乐进课堂略谈

罗德

(湖南省汨罗市蟠龙桥中学 湖南 汨罗 414400)

**[摘要]** 新课程改革的落实使得原先被忽视的音乐教学开始被教育工作者所重视,其培养学生审美能力、提高学生艺术能力的优势不仅受到了初中学生的广泛喜爱,还能有效减轻学生的学习压力,满足素质教育培养学生全面发展的教学要求。如何提高音乐教学的有效性成为了当前音乐教师重点关注的问题。基于此,本文就从器乐的角度来探讨器乐在课堂中应用的有效性,重点研究了用器乐放飞学生音乐梦想的方式,期望以此为理论参考优化音乐课堂,激发学生学习的兴趣,促进学生各方面得到提高,增强教学有效性。

**[关键词]** 初中音乐;器乐教学;有效性

当前初中音乐教学常以教师授课为主,导致本应趣味性的音乐教学枯燥化,学生对音乐鉴赏感到无趣,自然会做一些与音乐学习无关的事,降低了音乐教学效率。新课程改革就对音乐教学提出了新的要求,更加注重从学生兴趣出发,用多样性的教学方式提高学生的音乐才华,器乐教学的优势就是在这种情况下被凸显而出的,其要求在课堂上用乐器来演奏音乐,代替冰冷的课件音频教学,拉近音乐与学生的距离,让学生在乐器实践中获得综合素质的提高。以下就对初中音乐教学器乐走进课堂进行详细论述。

### 一、激发学习兴趣

俗话说:兴趣是学生最好的老师。对于已经有了一定学习习惯的初中生来说,其仍是未成年的孩子,趣味性的学习依旧能使由被动接受学习转变为主动探究学习。然而大多数音乐教师过多的关注了系统化的教学,讲授歌曲背景、教识曲谱、学唱歌曲,这种重复性的授课方式使音乐课堂变得相对枯燥,学生就丧失了对学习的兴趣。而器乐的引进就以特殊的音色激发了学生主动学习的情绪,引发了学生想要尝试乐器演奏的积极性,例如:在教学九年级下册《只有山歌敬亲人》一课时,就可以应用打击乐器进行节奏的教学,教师可以利用多媒体播放桂林山水的自然风景,介绍歌曲的背景,引导学生边听歌曲边分析歌曲是几拍子的?哪里是四三拍?哪里是四二拍?以探究的方式引发学生对节奏的学习,此时就可以出示简单的打击乐器,像是碰铃、三角铁等,向学生展示乐器击打的声音,调动学生的积极性,同时以小组的方式每组发放一个打击乐器,合作进行歌曲的演奏,最后看看哪组的伴奏更加准确。在亲身实践中,学生不仅情绪高涨,还在愉快的教学氛围中激发了学习的兴趣,在伴奏中很快的学会了节奏技巧。

### 二、丰富教学内容

器乐进入初中音乐课堂中能够极大地丰富教学内容,给予初中生表现的舞台。就以上述的打击乐器为例,在节奏教学中如果教师只是单一的说明歌曲应该停顿的地方,学生即使能够掌握,也只能在特定的曲目中进行准确的伴奏,并不能将所学技巧应用到其他歌曲的伴奏中。而打击乐器的引进就使得学生在实践中认识到哪里需要停顿,哪里需要打节奏,不仅强化了学生的节奏意识,还能给学生更多的自我表现机会,在用乐器进行伴奏的过程中,获得了表演成功的喜悦,满足了素质教育以学生为主体的教育要求,为学生放飞自己的音乐梦想提供了展现的平台。

### 三、强化合作意识

素质教育要求教学朝着培养学生能力方面改善,音乐教学也不例外,虽然其本身就有培养学生艺术审美能力的作用,但器乐

的引进更能强化学生的合作意识,增强乐感的同时,强化技能,培养学生的合作能力和自我学习能力。因此,教师要意识到即使是合唱,也有高声部和低声部的配合,在教学时就更要重视学生相互间的配合,例如:在教学七年级上册《班级演唱组合》一课的教学时,意识到了班里一些学生已经有了乐器基础,就要求学生自带乐器,一些学生带了口琴、一些学生带了竖笛、还有一些学生带了沙锤等乐器,没有乐器基础的就要求学生以拍手、踏地、拟声的方式进行伴奏,在学唱《青春舞曲》的过程中,就要求学生拿起乐器进行合作演奏,刚开始时学生的合奏一片混乱,拖拍、抢拍的现象时有发生,之后在多次练习中学生有了明显的进步,各种乐器之间也更加和谐,学生越来越起劲,一些舞蹈好的学生甚至当堂跳起了新疆舞来配合演唱。如此一来,学生不仅在相互配合中强化了合作意识,提高了合作能力,还在不断地进步中掌握到了自弹、自唱的技能,增强了对音乐的理解和实践。

### 四、培养思维能力

器乐类型的多样也为音乐带来了更多样的变化,不同的和声、不同的节奏、不同的音调都能使同样的音乐有不同的感受。初中阶段的学生正处于褪去小学稚气,培养学习习惯的时期,为了维持学生独特的创造性,音乐教学也要应用器乐给学生更多发散思维的机会,以此来强化初中生的创新思维能力。例如:教师可以利用电子琴,邀请学生随意按三个键,教师以这三个音为开头进行简短的音乐创作,启发学生创新音乐的思维,学生看到这种演奏方式的趣味性,自然就会主动的进行创作,按照自己的想法用器乐表达自己的个性,在创造性地创作中,潜移默化的培养了学生的思维能力。

### 结语

综上所述,在音乐教学中应用器乐教学,不仅能有效激发学生的学习积极性,还能活跃学生的艺术思维,实现相关能力的提高。因此,教师要意识到器乐的重要性,以学生的主体地位为核心,通过丰富教学内容,用多样性的活动强化学生的合作意识和思维能力,引导学生更加积极的参与到音乐器乐教学中,有效提高学生的音乐素养,在音乐魅力的感染下实现音乐梦想,推动音乐教学朝着更加完善的方向优化。

### 参考文献

- [1] 龚国毅. 略谈器乐在歌唱教学中的应用——以《金孔雀轻轻跳》为例[J]. 中国音乐教育, 2015(11): 33-35.
- [2] 张金华. 略谈流行音乐进入课堂的教学意义与实践[J]. 试题与研究(教学论坛), 2013(18).
- [3] 中旺群. 浅谈中学音乐改革之如何进行器乐教学[J]. 杂文月刊: 教育世界, 2015(8): 288-289.