

浅谈审美情感与初中语文学科教学的融合

吴 华

(广西梧州市藤县太平镇第三初级中学 广西 梧州 543314)

【摘要】审美能力随着时代的进步已经成为了一种基本的素养。在素质教育中,我们越来越重视塑造和培养学生的心理与健康人格,初中语文学科在这方面能够发挥出不可比拟的作用。学生在初中语文学科学习中不仅要获得定的语文知识,还要构建起自身健康的审美心理,并逐渐形成健全的审美观。

【关键词】初中语文;审美教育;渗透

引言

审美教育,也称为美感教育,在素质教育和新课改的推广进程中,初中语文教学与审美教育不断融合,教师在审美教育的认识方面也有了长足的进步。在教学实践中可以看到,随着审美教育融入到初中语文教学中,学生对于语文学科的兴趣越来越浓厚,学生的语文能力和素养也得到了充分的发展,使语文学科在素质教育中极大地发挥了其育人的作用。然而,审美教育和初中语文教学的结合才刚刚起步,要最大程度地释放两者结合的效力,还需要我们在实践中不断地探索。

一、诵读训练,初步感知文章的外在美

阅读是学习知识的一项基础技能,也是中学生感知文字掌握文章情感的重要方式,尤其是一些古诗词的理解中,更是需要“书读百遍,其义自见”的精神。初中语文教师在平时的教学中需要多引导学生诵读文章,不断感受不同文章表现出来的外在美,通过多种多样的诵读训练来增强学生对文章的理解。首先,教师可引导学生自主诵读,使得学生对文章的外在美具有初步的认识;然后,教师泛读或与学生一起听名家的朗读节奏,体会文章的节奏美与音韵美;其次,教师可组织学生举办诵读比赛,对学生的诵读技巧进行科学评价,让学生通过反复诵读来体会文章句子的语气,从而感受其中独特的美感。例如,在引导学生学习《济南的冬天》一文时,教师可让学生多次诵读课文,不断领会文章自然亲切的语言表达技巧以及质朴优美而朗朗上口的语言特征。文中,老舍先生通过反复运用比喻、拟人等手法来描绘冬天的景色,将雪后的爱松化作“看护妇”,将济南拟作“婴儿”,将济南的小山喻为“小摇篮”。凡此种种,都溢出老舍先生对济南冬天的喜爱,学生在反复诵读的过程中,也定能从这些描写中感受到济南的可爱与优美,以后在自己的创作中也可适当的运用这种描写技巧,从而提高自己文章语言的优美性。

二、深入分析,体会文章的情感美

初中语文教材中选入的文学作品都是非常优美的文章,作者在创造这些作品时融入了丰富的情感,并从字里行间透露出来,需要学生细心的品味。平时的语文教学中,教师应经常引导学生品味文章语言,感受作者高超的遣词造句能力以及细腻的情感。例如,在学习朱自清先生的文章《春》时,作者在文章开头便连续使用两个“盼望着”,这足以表现作者对春天的渴望以及迫切希望春天到来的心情;“春天像刚落地的娃娃,从头到脚都是新的,它生长着”一向将春天比作刚落地的娃娃,在字里行间都向读者透露着自己对春天的喜爱之情。此外,文中还运用了许多拟人、比喻的描写方式,让这个春天的景象一一映入读者的眼睛里、脑海里,给人美不胜收而可爱的美景。例如,在学习《如梦令》时,教师可为学生该词中讲述的意蕴,当年溪游醉归的欢乐情景,反映了她无忧无虑的闺中生活和豪放开朗的性格,也抒发她对大自然的赞美,对生活的热爱。引导学生深入分析,充分想象诗词的意境,进而理解诗句的丰富内涵,体味其中深刻的思想感情。让学生品读字词,想象词中所描绘的画面,并用语言描绘出来,感悟词人的快乐心情以及对大自然、对美好生活的热爱。

三、尊重学生的差异和审美的差异

对于美的标准没有绝对的定义,因此,教师要审视自己在审美教育中的位置,在其与初中语文教学结合的过程中,教师是引领者而不是定义者,不能把个人的审美强行推送给学生,要让学生自由地表达对美的认识。例如,教师在讲授“敬业与乐业”这一课时,学生会有自己的想法,有人认为敬业者最美,古圣先贤把敬字作为做人最简单的秘诀,忠实于自己的工作才能无愧于心。当然,一定有些学生觉得乐业者最美,没有的人生能够一路顺遂,那些可以在工作中寻得快乐的人一定有一颗清明的心,所以他们最美。从课文的角度来看,敬业和乐业是不分高下的,都是一种积极的生活态度,当学生在表达自己的观点和态度时,教师要认真聆听,尊重他们的看法,这样才有助于提升学生的审美能力。在初中时期,学生渐渐增长的自主思想使他们对美的看法各不相同,这时教师就要做好引导工作,而不是粗暴地修正学生的不同看法。

四、深入挖掘传统文化内容

传统文化教育是审美教育的一部分,在中学语文教学中渗透传统文化教育,能够让学生在在学习文化知识的过程中提升审美能力,从而促进学生更好地成长。古典诗词中蕴含着较多的文化内容,语文教师应当引导学生对其进行深入挖掘,并做好分析,在学习与探究的同时提升审美能力。比如,在学习马致远《天净沙·秋思》的时候,教师可以引导学生进行朗诵和深入分析,通过朗诵学生能够看到幅灰暗、凄凉的秋季夕阳风景图,并体会作者真切的思乡之情。渗透着诗人浓厚情感的作品都是流传千古的名作,在古诗字里行间凝聚的情感是永恒的,诗人们高贵的品质感染着学生们的情感,使学生更深入地感受中华民族传统文化,培养学生健康、积极、向上的审美态度。还可以采用小组探讨法开展教学。教师引导学生以小组的形式对古诗词进行分析与探究,找出其中所蕴含的传统文化内容,并对其意境以及情感进行深入挖掘,使学生在合作探究中对古诗词有更全面的理解,从而深化对古诗词的认识。如在学习苏轼《念奴娇·赤壁怀古》的时候,教师就可以用多媒体为学生播放当时的场景,让学生感受诗词的韵味以及作品的历史背景,之后让学生以小组的形式进行探讨,实现审美能力的提升。

结论

综上,初中语文教学对学生语文素养的培养与提高具有非常重要的意义。在日常教学中,语文教师需要引导学生先感知文章的外在美,领悟文章的情感美与意境美,让学生不断将这种审美鉴赏内化为一种能力,为自己的创作打下良好的基础,提高学生的文章创造力以及作品质量。

参考文献

- [1]徐万瑶.基于审美素养下优化高中语文外国文学教学[J].中国农村教育,2019(30):93.
- [2]王艳宇.人文性、开放性、生活性及审美性——小学语文生成性资源开发应用[J].中国农村教育,2019(30):71.
- [3]张兰.审美感知能力培养观照下的语文教学探究[J].南昌教育学院学报,2019,34(05):24-26+81.