

# 古代文学作品赏析中的创新性思维培养探讨

郭 洁

(江西艺术职业学院 江西 南昌 330044)

**[摘要]** 在古代文学作品赏析教学中,传统教学模式下无法获得好的教学效果,教师应该关注学生的主体地位,运用多样化的教学方式方法,引导学生积极主动的参与思考,同时围绕作品内容进行大胆想象和创新思考,在深刻的学习体验下,促进学生的文学素养得到有效的培养。在实际教学过程中,教师应该始终树立学生的主体地位,通过创新教学方法,调动学生的想象力,还应该通过课内外内容相结合的形式拓展思考范围,从而达到预期的教学目标。本文主要针对古代文学作品赏析中的创新性思维培养策略进行了探究,以供参考交流。

**[关键词]** 古代文学作品;赏析;创新性思维;培养;意义;策略

## 引言

在当前社会不断发展的情况下,社会对人才的要求逐渐增高,复合型人才成为社会人才的发展趋势,在这样的要求下应该以培养人才创性思维为基础。古代文学是一门重要的课程,传统的教学模式下,学生只是一味地接受知识灌输,学生的个性化思维没有被重视,被严格束缚在一定的范围内,导致学生的学习兴趣不高,无法实现理想的教学效果。为了对学生创新性思维的培养,教师应该对落后的教学模式进行改变,鼓励学生深入的思考,在提高学生文学鉴赏能力的同时,促进创新性思维的培养。

### 1 在古代文学作品赏析中培养创新性思维的意义

作品赏析,是学生古代文学作品进行感受、理解、欣赏和分析的审美活动,是感性活动和理性活动的协调统一。我国的传统文化丰富,在历史长河的积淀中,流传下来很多经典的古代文学作品,这些作品中体现了中华民族的精神、智慧和情感,是应该继承和发扬的。对于古代文学作品进行赏析,这是培养学生文学素养的重要途径,其中创新性思维是新形势下广大学生应该具备的能力。在实际教学过程中,教师要始终关注学生的教学主体地位,营造良好的学习环境,鼓励学生围绕古诗词进行大胆联想和创新思考,这样学生参与学习的兴趣也会更高,锻炼提高了自身的文学鉴赏理解能力,促进了创新思维的发展,而且也有助于优秀传统文化的传承和发展<sup>[1]</sup>。新课程改革背景下,非常注重传统文化内容的传承,所以广大教师应该在这方面积极进行教学实践的探索研究,在提高学生的文学水平的同时,促进学生创新性思维的发展,培养未来的优秀创新型人才。

### 2 古代文学作品赏析中的创新性思维培养策略

#### 2.1 革新教育观念,树立学生的主体地位

教师教育观念对于教学活动的开展有着重要的影响,如果教师的教育观念非常落后,那么学生的创新性思维也无法得到有效培养,所以要关注教师的思想意识方面的提升,从而充分发挥教师的引导作用,为实现良好的教学效果奠定基础。在古代文学教学中,教师应该及时革新教育观念,注重树立学生的主体地位,引导学生从被动接受知识到主动探究,促进学生的思维发展,实现个性化发展<sup>[2]</sup>。新课程改革背景下,教师应该始终秉持创新性教育思想,对落后的教学内容和课程结构进行改变革新,为学生提供丰富的优秀古代文学作品,满足学生们对传统文化学习的需求,从而为学生的创新思维发展提供更多的机会,真正体现古代文学教学的重要价值。

#### 2.2 创新教学方法,调动学生的想象力

在古代文学教学中,传统教学模式存在很多落后的问题,学生无法从中感受到古代文学作品的魅力,所以教师需要进行教学方法上的探索创新,充分运用多种教学手段,激发学生的兴趣,引导他们积极主动的参与学习,实现创新思考。结合学生的学习特点,教师在教学中可以选择运用提问法、情境创设法、辩论法等教学方法,都可以实现促进学生创新思维发展的目标。以李商隐的《锦瑟》这首诗为例,就可以组织学生对这首诗的主题开展

辩论,讨论作者是在“悼亡”还是在“自伤”,鼓励学生们说出自己的见解和理由,在这样活跃的课堂氛围下,学生更能对古诗的主旨情感产生深刻的认识,大家各抒己见,涌动着创新化的观点。另外,我国的很多古代文学作品都蕴含着深刻的民族特色,读者在阅读之后可能会阐释多种意义,同时存在很大的想象空间<sup>[3]</sup>。因此,在古代文学教学中,还应该引导学生在赏析作品的过程中,结合作品的时代背景和写作背景,充分调动想象力,并且根据自身的生活经验和审美能力,对作品进行科学的再创造,这对培养学生的创新性思维有着极大的促进作用。例如对于陈子昂的《登幽州台歌》来说,这首诗的篇幅短小,但却蕴含着深厚的情感和深刻的哲学思想,如果学生不能进行合理想象,无法感受到其中的深刻内涵,比如“前不见古人”中的“古人”是谁,这就需要结合写作背景进行思考。这首诗的画面感很强,学生在脑海中可以浮现出在辽阔的原野上,诗人壮志未酬的悲伤形象。教师在布置作业的时候,可以要求学生对这首诗进行仔细分析,加入自己的理解,或者对诗句进行再创造。

#### 2.3 课内外内容相结合,拓展思考范围

为了对学生创新性思维的培养,如果仅仅讲述课本上的内容,学生的思维就会被限定在固定的范围内,所以教师在教学中应该注重课内外内容的结合,这样学生的思考范围就会扩大,最终实现预期的教学效果。在古代文学作品赏析当中,要想对学生的创新性思维进行培养,就需要开阔学生的眼界,引导他们从多个层面对作品进行思考,这样由于学生对作品的写作背景、作者的人生经历都有了一定的认识,在分析作品蕴含的深刻含义时就会更加容易,对于创新性思维的培养有着很大的帮助。另外,除了文学领域之外,还应该对课外不同学科的学习空间进行扩展,一些古代文学作品中蕴含着历史学、哲学和美学等学科的内容,因此应该将这些学科融合起来,引导学生对文学作品进行创新角度的分析,这样学生的阅读理解能力就会得到锻炼和提高,同时也深刻感受到中国传统文化的深刻内涵<sup>[4]</sup>。

## 结语

总之,在古代文学课程教学过程中,教师一定要以创新理念组织教学活动,引导他们充满兴趣的进行作品赏析研究,同时还要鼓励学生积极主动的思考,构想作品中的情境,针对作品进行创新性的思考,多角度地分析,相互交流自己的想法和见解,从而有效培养学生的创新性思维,获得更好的教学效果。

## 参考文献

- [1]徐文翔.中国古代文学作品精读的四种方法[J].安庆师范学院学报(社会科学版),2016(06):154-157.
- [2]王馨忆.论古代文学作品赏析中的创新性思维培养[J].时代教育,2017(02):90.
- [3]史小建.论古代文学教学中学生创新思维的培养[J].语文建设,2016(11):47.
- [4]石永红.在欣赏中国古代文学作品中培养学生的批判精神[J].语文天地,2017(09):122.