

胸藏万汇凭吞吐 笔有千钧任翕张

——浅谈小学语文教学中阅读与作文有效结合的实践与研究

李若

(浙江省温州市南浦小学 浙江 温州 325000)

【摘要】 积累是写作的基本功，没有积累就无法选择，写作也就成了“无米之炊”。写作素材的匮乏往往是学生面临的首要问题。教师若能诱发学生的兴奋点，把握时机，最大限度开发写作资源，就能让他们产生倾吐欲望，出现文思泉涌的现象。因此，积累生活和阅读中的素材来体现真情实感成为本文的关注点。

【关键词】 积累；生活；阅读；习作

叶圣陶先生指出：“写作的根源是发表的欲望。正如说话一样，胸中有所积蓄，不吐不快。”积累是写好作文的基础，非厚积而不能薄发。欲提高作文教学效率，就应该让学生在生活和阅读中不断进行积累。

一、积累素材，在生活和阅读中充实语言

提到“作文”，不少孩子抓耳挠腮，如坐针毡。面对如此现象，我们常归因分析：一是平时不注意观察，积累的素材较少；二是平时训练不扎实，缺乏必要的写作技能……其原因固然是多方面的，但有一点是不容置疑的，那就是老师在激发学生的写作热情、引导学生广泛积累素材方面做得不够。荀子说：“不积跬步，无以至千里，不积小流，无以成江海。”学生作文也要时时注意积累。积累多了，学生就有材可选，有事可叙，有情可抒了。

1、为有源头活水来——积累生活，在观察捕捉材料

真实、丰富的材料源于学生的生活积累。教师应积极创设氛围，让学生在广阔天际中自己去寻找写作的独特视角，积累语言素材，鼓励学生文思随情而发。

有一阵子，溜溜球风靡一时，班上学生几乎人手一个。只要一下课，学生们就三五成群地玩起来，个个玩得精彩绝伦。看来，玩中自有学问，值得一写。课上，我让学生当小记者，向同伴介绍。再以范文《决赛》为例，让学生读文悟法，进一步明确方法要求：按一定顺序，有条理、有重点地介绍比赛情况，不但要具体描写参赛者的动作、神态，还有写一写观众的反应。接着举行小型溜溜球比赛，再现生活情境。比赛结束后，我便让学生写作文。《我成了老师的“师傅”》、《挑战》……学生们积累充实，那充满生命活力的语言在学生笔尖流淌着。

2、腹有诗书气自华——潜入书海，在阅读中积累

小学生的作文除了生活的积蓄之外，语言的积蓄也很重要。阅读教材中往往蕴藏着丰富的写作素材。教学时，教师应优化阅读形式，要重视阅读感悟、理解，继而迁移运用。阅读是一个吸收的过程。多读书，广泛涉猎知识，才能使文章厚重，有文化底蕴。

3、操千曲而后晓音——博览众长，在背诵中积累

背诵，不仅能积累知识，而且还能培养记忆力。我们应在不增加学生课业负担的前提下，让学生自主选择值得背诵记忆的文、篇段、诗，让学生从课外阅读中收集大量的语言文字信息，并储备下来，为写作奠定基础。

4、新米做饭分外香——广辟渠道，在视听中积累

信息网络时代，学生可以更快，更多，更广泛地获取信息。如“中华共和国成立七十周年”国庆节来临之际，我们将这一重大时事巧妙地融入到作文中，学生写的《朋友圈》、《厉害了，我的祖国》等作文，充满时代气息，令我们眼睛为之一亮。当然不仅社会热点是新米，身边的小事也是写出创新作文的新米。

二、积累体验，为自己的习作注入生命力

写作是一个人在生活过程中的观察、感受、体验、思考，它们一旦被碰撞所点燃，就会释放出巨大的能量。因此，学生这种积累不仅仅是材料的积累更是感受的积累。

1、积累感受，让笔下之作放射生命的光华

阅读教材中有许多地方作者有意留出空间，让读者去想象、

揣摩。教学时，教师应从这些地方切入，鼓励学生大胆体验和想象并表达出来。《丰碑》中有这么一段话：“将军愣住了，久久地站在雪地里。他的眼睛湿润了……”教师引导学生联系上下文体会将军当时复杂的内心。接着引导：假如你们就是这位将军，面对战友你想说些什么呢？以“战友啊战友，……”为开头写上几句话。这样在读中练写，在写中促读，让阅读与写作相互交融，使学生在与文本的对话中自然而然地倾吐里自己的思想，表达了个人的见解。

2、积累想象，使笔下之作纷呈张扬的个性

儿童语言富有创造性，但模仿学习在语言获得中仍起着不可低估的作用。教师可以组织学生通过阅读童话故事，引导学生展开想象，编写美丽的童话故事。课上我会和孩子们一起听阅读童话故事，还一起编童话故事。他们个个都跃跃欲试，学生想象力丰富了，语言也随之生动起来了，童真便自然流露出来。

3、积累联想，让写作之笔插上飞翔的翅膀

仿写诗歌是孩子们诗歌习作的起步，也是学生非常乐于表达的一个写作平台。学了叶圣陶先生的《风》之后，我鼓励孩子学写儿童诗，组织开展儿童诗朗诵会，不断激发学生的创作欲望。在这诗心飞扬的过程中，学生不知不觉地学会用诗来表达自己的心声。总之，打开记忆的仓库，给学生联想的钥匙，展开联想的翅膀，是帮助学生打开文思，写好作文的有效途径和方法。

4、积累见闻，让笔下之作充满时代的气息

除此之外，我们还应引导学生认识社会。通过组织学生观察、调查等实践活动，由课内引向课外，由书本引向生活，让作文成为孩子们衷心向往的乐事，从而扩大素材范围，增强他们习作的深度和广度。比如写“共享单车的利与弊”，就要求学生课后去调查访问；写“环境保护”方面的作文，就要求学生查找资料。

三、积累自信，引导学生在互动的氛围中享受习作

表扬鼓励，成果反馈是推动写作的一种动力，也是对学生学习态度的一种强化方式。成功的欢跃是一种巨大的情绪力量，它能有效地促进和巩固学生阅读和写作的兴趣。

1、精心评价。教师对学生作文要做到精心评价，要立足学生认识和语言实际出发，尊重学生，了解学生，鼓励学生敢想敢做，敢说敢写，只要写“真”就是好的，就要给予肯定和表扬。另外，我们充分重视习作评讲，既能激励学生写作的兴趣，调动学生练笔的积极性，又能有效地培养和提高学生赏析与表达能力。

2、给学生提供展示自我的机会。每学期搜集每位同学1-2篇成功习作并编印班刊《小葵花》，并用大块版面把学生的优秀作品刊登出来，在家长和学生中广为传阅。这小小的成功会使他们惊喜万分。

积累是个老话题，但它又是个新课题。积累不是为了材料的堆砌，而是为了促使学生变化。以情感去感染，以个性去碰撞，以思维去引导，让学生丰富起来，深刻起来，热情起来。

参考文献

- [1] 叶金容. 个性化作文浅探[J]. 福建教育, 2004. 11: P56
[2] 语文课程标准(实验稿) 北京师范大学出版社, 2001. 7