

浅谈高中音乐合唱教学模式

赵熙翔

(石家庄市第一中学 河北 石家庄 050000)

[摘要] 音乐教学能够在一定程度上提升学生的艺术修养,高中阶段的音乐教学形式多样,合唱就是重要的模块之一,它不但可以有效地培养学生的合作意识,使其以合唱的形式共同演绎歌曲,还可以让学生掌握更多的歌唱技巧,提升学生的和声能力,增强合唱教学的感染力,让学生获得不一样的歌唱体验,从而爱上合唱教学,使合唱教学更具实效性。以下主要阐述了高中音乐合唱教学的策略,希望为相关学者提供一定的参考。

[关键词] 高中音乐;合唱教学;策略

由于受到应试教育的影响,加之高中阶段的学生面临着高考,音乐课程作为非高考科目,因此长期被高中教育边缘化,不论是教师还是学生,对于音乐都没有一定的重视。随着新课程改革和素质教育的不断深化,音乐教学也受到了广泛的关注,合唱教学是音乐教学中的重要组成部分,对于音乐教学具有重要的作用,新课标要求教师引导学生参与到合唱中,以合唱的形式培养学生的合作意识,让学生在高层次的旋律中感受音乐、陶冶情操,有效的促进学生的审美情趣,进而培养学生的音乐素养。

一、利用聆听,激发兴趣

(一) 聆听优秀作品

北宋著名文学家苏东坡先生的《题西林壁》中提到:“不识庐山真面目,只缘身在此山中。”高中音乐合唱也是如此,当学生以合唱队员的身份所感受到的音效,与脱离合唱后感受到的音效是具有显著差异的^[1]。基于此,在实际的高中音乐合唱教学过程中,教师应当尽量给学生创造一些聆听优秀作品的机会,以这种方式拓宽学生的音乐视野,使其感受到合唱带来的艺术张力,以此提高学生的合唱兴趣以及积极性。例如:在实际的高中音乐合唱教学中,教师可以尽量的给学生空出一些实践,带领学生赏析国内外的优秀合唱作品,如影视作品《风云雄霸天下》中的插曲《一对对》(别名虫儿飞)、肖邦的《夜曲》(混声合唱)以及百赖三朗编曲的《樱花啊樱花》等。

(二) 引导学生对比聆听

对比能够增强学生对不同音效的体验,让学生体会到合唱和其它演唱形式的不同之处,如不同的音色、不同的音量以及不同的和声等,以此加强学生对合唱教学的理解^[2]。例如:在教学《我的未来不是梦》的过程中,教师首先就可以借助多媒体设备给学生播放这首歌曲的独唱版本,让学生感受这首歌曲的美妙旋律。随后,教师再给学生播放这首歌曲的多声部合唱版本。这样一来,学生通过前后对比,就很容易发现歌曲在音色、音量以及力度等方面的不同,进而切实的体会到合唱具有的艺术张力,有效的激发学生对合唱教学的兴趣,使其积极主动的参与进来。由此可见,在日常的教学过程中,高中音乐教师应当多采取对比的方式,提高合唱教学的有效性。

二、传授技巧,引导参与

能力通常能够决定一个人参与某项活动的积极性,高中音乐合唱教学亦是如此。如果学生不具备一定的合唱技巧,那么当他们在合唱过程中,必定会感到十分茫然以及信心不足,时间一长,学生就会丧失对合唱教学的兴趣。基于此,教师必须要高度的重视起合唱技巧的讲授,让学生更好的参与到合唱学习中来。

(一) 指导学生进行吸气练习

高中音乐教师在指导学生进行吸气练习的过程中,要注意提醒学生不要耸肩,而是应该放松肩膀,然后鼻子和嘴巴同时吸气,直到出现吸到肺部最低端的感觉^[3]。而这里的“吸到最顶端”并不是强行吸气,教师应当提醒学生,在吸完气以后,自己的腹部是具有张力与弹性的,即学生在吸气的时候,既不能太

浅,也不能太满;此外,学生在吸气的时候,腹部的肌肉应当是朝小腹中心聚拢的。另外,考虑到高中阶段的学生很容易对重复、机械的事情产生抵触心理,因此,教师要想持续性的引导学生进行吸气练习,就可以尝试采取多元的教学模式。例如:教师可以让学生进行站式吸气练习,即:让学生在放松自我的同时进行深呼吸,通过“一、二”吸气,“三、四”呼气,“五、六”吸气……的方式进行练习;又如,教师可以让学生进行坐式吸气练习,即:让学生坐在座椅的前端,使其上胸微微前倾,小腹微微收缩,随后按照站式吸气的方式进行练习;再如,教师可以让学生进行卧式吸气练习,即:让学生将身体平卧,同时放松自我,将两只手放在腹部,根据教师的节拍,用鼻子和嘴巴吸气。在卧式吸气练习中,学生很难抬起自己的肩膀,因此更容易体验到吸气的贯穿作用。

(二) 引导学生进行二声部训练

在高中音乐合唱教学过程中,二声部训练占据了十分重要的地位,同时也是音乐教学中的难点^[4]。在实际的高中音乐合唱教学中,部分学生刚接触这部分内容时,很容易因为训练的方式过于单一以及时间过长而产生厌倦心理。基于此,教师可以基于提炼以及实践合唱“秘诀”来增强学生投入二声部训练的自主积极性。例如:当学生对仅有一个主旋律的音乐作品进行赏析时,学生很容易听出该作品中主旋律的声部,因此,学生只要稍加练习,就能够学会该作品。然而,二声部旋律的渗入,很容易让学生的听觉产生混乱,导致学生不能准确的分辨相应的声音。因此,教师就应当及时的引导学生。例如:在教学《友谊天长地久》时,教师就可以反复播放该歌曲,同时让学生仔细聆听,让学生将短时间内未能听清楚的内容分离出来,随后借助钢琴来弹奏一声部,同时歌唱二声部,这样一来,学生对于一声部和二声部的认识就会更加清晰。

结束语

总而言之,高中音乐合唱教学对于学生艺术修养的提升有着重要的意义,还能够一定程度上培养学生的综合能力。因此,作为一名合格的高中音乐教师,应当适当的转变自身的教学观念,将合唱教学重视起来,在教学过程中不断的创新和完善课堂教学的模式,才能够保障合唱教学的顺利开展,有效的促进学生的成长与发展。

参考文献

- [1]李筱冉.浅谈如何在高中音乐教学中有效地开展合唱教学[J].中华少年,2019(11).
- [2]汤丽霞.谈高中音乐合唱理论教学的实践[J].新课程(下),2017(12):209-209.
- [3]陈小娟,陈小英,陈梨华.高中音乐鉴赏课中情境教学模式的构建研究[C]//2018.
- [4]唐晋.浅谈对话式高中音乐鉴赏教学模式[J].文艺生活·文海艺苑,2015(9):187-188.