

# 传统文化融合于小学美术教学的实践与思考

王新杰

(青州市海岱小学 山东 青州 262500)

**【摘要】** 美术有着非常独特的文化传承性,这一特点使得传统文化走进美术课堂变成一种必然趋势。在小学美术教学中合理渗透传统文化,有助于帮助丰富课堂教学内容,帮助学生树立正确的三观,提升课堂教学质量。基于此,本文主要针对传统文化融合于小学美术教学的实践与思考进行了详细分析,希望能够对相关人士有所帮助。

**【关键词】** 传统文化;融合;小学美术教学

## 引言

中华民族文化源远流长,其中蕴含十分丰富的艺术教育资源。所以,小学美术教师在实际教学中,应该注重从中汲取精华,并将其合理融入到教学活动中,这样不仅让学生很好掌握美术知识与技能,而且还有助于推动中华传统文化的发展与传承。不过因为传统教学观念的影响,使得很多小学美术教师在具体教学中基本都是应用灌输式教学模式,一味要求学生临摹,严重影响学生的个性与创新性发展与提升,阻碍到学生长远发展。为此,加强传统文化融合于小学美术教学的实践与思考非常有必要,具体分析如下。

### 一、小学美术教学中主要存在的问题

#### (一) 课堂资源散乱

小学美术教材中蕴含的传统文化内容相对较少,而且基本都是点评与赏析等方面的课程。再加上教师在课堂教学中,大都在课堂开始前给学生一幅模板,然后让学生对着画,两者之间缺乏有效的沟通交流,学生学习地位十分被动。在这种情况下,很难有效激起学生的艺术学习兴趣,教学效率自然也难以得到提升。

#### (二) 侧重美术技巧的讲解

在具体教学中,大多数教师都侧重于美术技巧的讲解,忽视了创新与课堂氛围等问题。不论是在哪一个年代,都得推陈出新,传统文化的融入也是如此。如果教师不加以改变,那便很难引导学生想象与思考,导致学生缺乏创造力,进而只能画出千篇一律的美术作品,失去了美术教学的意义。

#### (三) 教师专业素质不足

在应试教育背景下,小学美术的地位十分尴尬,不受重视。正因为如此,很多小学美术教师都是由其他教师兼任,这些教师的美术专业水平很低,难以开展有效的教学。同时,很多高质量的美术作品通常需要融合当时的创作社会背景进行分析理解,如果教师专业素质缺失,那便很难带领学生深入探究美术知识,难以实现教学有效性。

### 二、传统文化融合于小学美术教学中的有效措施

#### (一) 积极转变传统教学观念

在传统教学模式下,小学美术教师只注重美术知识和技能的教授,对于其他方面相对忽视,对于学生全面发展目标的实现有着一定阻碍。针对这一情况,要求小学美术教师积极转变传统教学观念,加强注重创新与改革,充当学生美术学习的引导者与合作者,促使课堂教学效率有效提升。

例如在具体教学实践中,小学美术教师可以结合诸如《皮影》、《闹花灯》等具体课程内容组织开展与传统文化相关的课堂主题活动,如“民间小艺人”等,鼓励学生自主进行材料的寻找,独立制作美术作品。制作完成之后,再让学生应用自己的语言进行阐述。通过这种方式,既能有效锻炼学生的动手操作能力,而且还可以在很大程度上强化他们的表现力。在这一过程中,教师还应该有意融入传统文化,如剪纸、泥塑等等,让学生更加深入的了解我国传统文化底蕴丰厚,并对传统文化产生强烈的好奇心与兴趣,从而能主动投入到传统文化的传承队列中。

#### (二) 丰富艺术活动

在小学美术教学中,教师可以利用丰富多彩的传统艺术活动激起学生的学习兴趣,实现潜移默化的影响,逐渐提升学生对传统文化的认知。如民间工艺美术作为我国历史的精华,有着

显著的民族特色,能够很好体现我国人们的审美水准与聪慧。为此,教师就应该将其合理利用起来,并渗透进具体教学活动中。

如在《银器之美》这一课程教学中,教师便可以通过多媒体设备为学生展示各种的银饰,然后要求学生以小组合作的形式选择苗族的银饰进行制作,材料可以自由选择。之后,教师便可以放手让学生发挥,避免过多的干涉。要想更好完成任务,学生便需要通过各种途径搜集相关资料,在搜集过程中,学生对于传统文化的认识将会越来越深入,并深切感受到传统文化的魅力。

#### (三) 结合故事合理融入

就小学美术教学而言,中国画的线条、用色等都能当做是传统文化融入的切入点。为此,需要教师加强重视,并且结合学生实际合理融入,以便有效充实课堂教学内容,增强学生美术创作能力和欣赏能力,提升课堂教学质量。

例如在《十二生肖》这一课程知识教学过程中,圆明园的十二生肖兽首铜像、动画片中的十二生肖以及玉皇大帝选圣兽等等都是非常好的素材。而且通过这些趣味性的故事融入,学生的学习兴趣也会更加的高涨,进而能全身心投入至课堂教学中。此外,教师还可以应用多媒体为学生展示传统艺术形态,如上面所说的圆明园十二生肖兽首铜像,还有就是各种考古发现等,都能当做是教学素材渗透进教学中,使得小学美术教学内容更为丰富,深化学生对传统文化的理解,最终实现高效小学美术课堂的构建。

#### (四) 合理进行课堂教学拓展

我国传统文化博大精深,小学美术教材中融入的部分非常有限,很难有效满足学生的传统文化学习需求。针对这一情况,小学美术教师应该积极进行拓展,将传统文化渗透进学生生活学习的各个角落中,以便推动学生更好理解与认识传统文化。

例如教师可以利用课余时间或者是节假日带领学生参与社会上的一些书画比赛,又或者是参观书画展览等活动,以便让学生形成对传统文化的初步认识,并形成传统文化学习的良好习惯。此外,教师还可以为学生推荐一些优秀的古装影视剧,让他们从多方面欣赏和分析,如其中人物的头饰、服装等等。同时还可以拓展至日常生活中,如公园中的雕塑,过年时贴的门神画像等。总的来说,传统文化无从不在,需要教师善于发现并且能够合理应用,这样才能将其作用更加充分的发挥出来,促使学生传统文化素养与美术素养更进一步的提升。

### 三、结语

总而言之,在新课改背景下,小学美术教学不是指简单的教学生画画,同时还得注重学生审美情趣、创新能力等的培养,促使学生更加全面的发展。而在小学美术教学中合理融入传统文化,则能很好推动这一目标的达成。为此,需要小学美术教师充分考虑学生的个体特点,从多方面着手进行引导,使得学生热爱传统文化和艺术,最终达成理想的教学目标。

#### 参考文献

- [1] 冯珍. 小学美术教学中传统文化的应用方法[J]. 学周刊, 2020(02): 138-139.
- [2] 洪雪婷. 传统文化融合于小学美术教学的实践与思考[J]. 华夏教师, 2019(30): 78-79.
- [3] 张瑾, 解红宇. 融传统文化于小学美术教学的实践与思考[J]. 现代中小学教育, 2010(12): 63-65.