

基于核心素养的小学音乐创编开展策略研究

谢 薇

(浙江省嵊州市石璜镇中心小学 浙江 嵊州 312471)

[摘要] 音乐是一门非常重要的艺术课程,小学是培养学生良好音乐审美观和音乐学习积极性的重要阶段。随着小学音乐教学的改革,如何充分激发学生的音乐学习积极性和发挥学生的创新能力,成为小学音乐教师关注的热点问题。音乐创编就是一种创新的表达方式,它是指小学生根据自己掌握的音乐知识和兴趣爱好,改编或独立创作出新的音乐歌曲。在音乐创编活动中,教师首先要训练学生能掌握必要的音乐基础知识,其次是坚持在传统经典音乐的基础上进行发扬光大。教师要充分发挥学生的主观能动性和自主创新能力,不要给他们过多的思想束缚,让他们自由发挥,打开音乐创新教育的新局面。

[关键词] 小学音乐;核心素养;音乐创编;开展策略

一、引言

随着我国基础教育领域的改革和小学生综合素质发展的需要,艺术教育在学校教育中的地位越来越重要。音乐作为重要的艺术表达形式之一,在儿童综合素质教育中发挥着越来越大的作用。现阶段的艺术课程教学目标更加强调核心素养的培养,而不是具体技能的积累。核心素养是贯彻于学生整个学习生活阶段的,是伴随他们一生的认识和体验。

二、小学音乐创编开展策略

学生在进行音乐创编之前,掌握一定的音乐基础知识是非常重要的。其次,教师可以将其他类型的艺术引入到小学音乐创编中,拓展小学音乐的表达形式和歌曲主题。最后,音乐创编活动要坚持自主创新,既要追求经典,又要发挥学生的创造性,鼓励学生创作不同类型的音乐。

(一) 开展基础音乐知识训练

扎实的音乐基本功是小学生音乐创编的基础与前提。现在学生大多数都是通过听旋律学歌模式,而不是直接去看乐谱、打拍子学习歌曲的,识谱能帮助学生更好的学习音乐。而我们可以让学生在唱歌的过程中同步学习识谱,达到歌唱技巧和识谱能力的同步提高,达到更好的学习效果。

和识谱能力一样,音准也是音乐非常重要的基础知识,脱离了音准的音乐创编是失去了音乐本质含义的。和声训练往往比较乏味,为了避免孩子产生负面情绪,教师可以采取比如分组训练由浅入深、循序渐进的方式来带领学生完成二声部的和声训练,感受和声的丰富和魅力,在激发学生的创作兴趣后再引入创编环节,在确保音准的前提下才能取得较好的创编效果。

(二) 紧密结合其他艺术

孩子在小学阶段能够接触到许多不同类型的艺术课程,比如舞蹈和绘画等。在音乐创编中融入其他艺术形式,不仅能够提高小学生们的音乐创编兴趣,还能丰富音乐创编的作品层次和表现形式,可谓是一举多得。

比如在学习歌曲《打起手鼓唱起歌》时,学生一听到旋律优美,节奏明快的旋律就都蠢蠢欲动起来。在歌曲创编环节,我就顺水推舟说“既然你们这么喜欢新疆舞,那我们就来一场比舞大赛吧!”同学们听到后都高兴地欢呼起来。因为我之前教过她们一些新疆舞的基本动作,所以当听到富有浓郁的新疆民族风格的旋律时,他们都坐不住了。孩子们一边跳着舞蹈,一边唱着歌曲,这样音乐创编不再是单纯的听和唱,而是让学生在听的同时运用自己的肢体语言来表现音乐。让学生真正理解音乐,听懂音乐,提升他们的音乐素养。

(三) 努力在传承和融合中创新

音乐是一门传承性非常强的艺术,学校音乐艺术活动没有文化底蕴的音乐活动是没有深意的,是经不起推敲和流转的。在音乐创编活动中,我们完全可以融合各家所长,创造性的去继承、融合,发扬光大。让音乐活动的表现形式更加丰富并做好音乐活动整理加工是我们每个音乐教师应尽的义务。

比如我们创编的对象既有国外经典名曲《月光曲》、《莫斯科郊外的晚上》,也有中国的《二泉映月》和《在希望的田野上》等耳熟能详的歌曲。通过在国外名曲中引入中国传统乐器演奏,比如古筝或笛子等,或者在中国传统音乐中渗透钢琴等演奏方式,实现中西方经典音乐的融会贯通,水乳交融。坚持音乐创

编活动的传承和融合,拓展音乐作品包含着的丰富文化内涵和情感。

三、小学音乐创编实践活动

小学音乐教学的重点是教会孩子掌握歌词和把握节奏,通过对歌词的理解和对节奏的把握来认识音乐主题。在音乐创编实践活动中,主要也包括歌词创编和节奏创编两部分。歌词创编考验的是学生反应能力和音乐知识的综合应用能力,要求学生在理解音乐的基础上加入自己的理解。节奏创编难度更大,既需要学生平常良好的节奏训练,还需要在老师的指导下完成。

(一) 小学音乐活动中的歌词创编

比较起舞蹈创编,歌词创编是一次纯粹的音乐活动。歌词创编往往是在已有的歌词基础上进行改编或者添加来进行的,需要小学生们完全理解现有的歌词之后,再根据自己的兴趣爱好进行改编或者添加。

如:在三年级下册歌曲《数蛤蟆》中,当同学们学会歌曲后,学会了前面三段歌词后,就要求试着为歌曲创编第四段歌词。而创编歌词时,必须要算一算三只蛤蟆,四肢蛤蟆,该有几只眼睛,几条腿?学生一边要保证不能动脑子不能算错,一边要向讲绕口令似的不能唱错,并跟上节奏,这就非常考验学生的反应能力和口齿清晰度了。不得不说这节课整体效果很好,歌词创编这种形式的加入,既丰富了课堂教学模式,又锻炼了学生的应变能力,有利于学生整体音乐素质的提高。

(二) 小学音乐活动中的节奏创编

节奏创编应该是创编中稍难一点的,因为平时没有对学生进行单独的节奏训练,所以节奏创编还需要在老师的指导下才能完成。

如:在五年级上册歌曲《青春舞曲》中,就有为歌曲创编两小节节奏型的活动,我就为学生提供了五种节奏型,让学生先练习再自己创编。学生在练习这节奏的过程中,能跟着老师打准确的不多,我就一拍一拍的教,线条节奏型的都要反复打上好几遍,才能打的准确。

总结

小学音乐创编既是小学生们在掌握音乐知识的基础上活学活用音乐知识的一次实践,还是他们发展实践能力和拓展音乐思维的重要途径。在音乐创编活动中,教师首先要训练小学生们掌握必要的音乐基础知识,以歌词创编和节奏创编为突破口,来发挥小学生音乐创新能力。

参考文献

- [1] 伍华静. 我的歌曲我来创—小学阶段歌曲编创教学探究[J]. 开封教育学院学报, 2014, 34(03): 226-227.
- [2] 吉雅静. 论小学音乐即兴创编性活动[J]. 北方音乐, 2018, 38(14): 151.
- [3] 孙娟. 试论小学音乐核心素养教学设计[J]. 中国农村教育, 2018(02): 62-63.
- [4] 黎莉. 小学音乐即兴创编创新探索[J]. 基础教育研究, 2018(12): 64-65.
- [5] 黄佳慧. 探究小学音乐编创教学策略[J]. 黄河之声, 2017(12): 43.
- [6] 刘中彤. 谈小学音乐教育“体验学习的认识与实践”[J]. 才智, 2018(10): 36.