

以写促读在高中文言文教学的应用

顾阿丽

(辽宁省盘锦市高级中学 辽宁 盘锦 124000)

【摘要】高中文言文课堂教学长期在“文”与“言”“读”与“写”的分离中低效前进，形同鸡肋，枯燥乏味。“以写促读”教学模式，既是新课程改革的呼唤，也是高考应试的需要，更是学生语文核心素养提高的推动力。文章旨在通过对高中文言文课堂教学的反思，总结“以写促读”的几种实用的教学策略，以期对语文教师课堂教学有所裨益。

【关键词】以写促读；文言文教学；应用

文言文的“读”与“写”是分不开的，“以写促读”是提高文言文课堂教学有效性的行之有效的途径。“以写促读”就是要改变教师“一言堂”的上课模式，以文本为核心，通过设置形式多样、富有新意的写作手段作为辅助，引导学生积累，感悟，思考，将经典文章的营养内化为学生自身的学习养料，最终提高学生文言文的阅读和鉴赏能力^[1]。

一、进行素材积累写作，内化经典篇章的理解深度

高中文言文所选的篇目都是文质兼美的经典篇章，值得学生含英咀华，反复品味。因此，教师要充分利用教材资源，对经典篇目广蓄深挖，活学活用，以写来引导学生充分消化文言文内在精华，既可以为学生积累作文素材，改变写作时“无米下炊”的尴尬，又可以通过写作来帮助理解文章的内涵，最终实现“以写促读”的目标。

策略主要有三个：一是教师帮助学生素材进行分类、归纳和整理，因为教材文言文篇目编排是零散的，学生不易发现其内在的规律，教师可以根据写作主题需要，对学生所积累的素材进行整合，提高素材运用的针对性；二是学生每抄写一个素材，都要求多角度写出素材运用的范围和主题，提高素材积累的使用效率。如《张衡传》中，学生可以写出“淡泊名利”“专注目标”“拒绝诱惑”“心地纯净”等多角度主题词^[2]。三是写带动素材运用，比如《游褒禅山记》第三段是逻辑清晰、富含哲理的段落，是学生素材积累的极佳材料，除了要求学生背诵记忆之外，教师还可以训练学生在每一条名句背后写出自己的点滴感悟，这样能加深对文本内涵的理解和深化。

二、进行专题研究写作，提高学生的人文素养

众所周知，文言文应该是“言”和“文”的有机融合。如何做到二者的融合呢？著名教师黄厚江说过：“两者怎么融合，就是要立足于‘言’进行教学，在‘言’的教学过程中，去融合‘文’的内涵，跳出狭隘的‘言’。”此言得之。然而教师大多只注重文字方面的教学，而对于文章、文化等深层次的人文积淀、人文情怀和审美情趣等基本要点，往往被有意无意地忽视了。那么，语文教学的思想性和工具性在文言文教学中怎样才能得到充分体现呢？笔者认为，进行文言文专题写作不失为好办法^[3]。所谓专题写作，要求教师要有全局观，把已经学过的文言文篇目按专题归类，然后设置一些写作任务，加深学生对教材人文性的理解和把握。专题可以分为人物专题、事件专题、主题专题等。以人物专题写作为例，如《鸿门宴》和《项羽之死》中刘邦和项羽，性格迥然，教师可以引导学生综合比较二人的不同个性对不同命运的影响，对功过成败进行判断，对心目中的英雄进行评价。这样的专题写作能很好地开拓学生的思维，又能巩固文本知识，培养学生的人文素养。

三、进行片段写作、仿写、一课一得的训练，培养学生的科学精神

教师在课堂教学中，不仅使学生获得基础知识，更重要的是要让学生如何学会获得知识的过程和方法，即要培养学生的科学精神，而科学精神是智力的核心，也是学生语文核心素养的核心。教育部最新颁布的《中国学生发展六大核心素养》中，科学精神就赫然在列，具体包括理性思维、批判质疑、勇于探究等基

本要点。然而长期的“填鸭式”的文言文教学模式下，学生的理性思维、辩证思维、批判性思维、创造能力等都受到不同程度的压抑^[4]。

例如，《六国论》是一篇论点鲜明、脉络清晰、逻辑严密的典范政论文，开篇论点从正反面提出，无懈可击，中间论证部分层层展开，严丝合缝，具有很强的说服力，是学生议论文写作的绝佳范例。笔者首先帮助学生剖析文章的结构思路，然后选一段时评材料——“慰安妇表情包事件”，要求学生仿写《六国论》的逻辑结构思路，完成一篇有逻辑性的时评文章。而对《荆轲刺秦王》则采用“一课一得”的写作形式来评价荆轲刺秦的行为，对学生进行批判性思维训练，也取得了不错的教学效果。

四、进行浅易文言文写作，提升运用文言文能力

叶圣陶曾说过：“学语文为的是用，就是所谓学以致用”。文言文也只有学以致用才是活的语言，古人正是用文言文来写作，才有了文采斐然的文言文经典篇章，但对当今的中学生而言，要求他们用文言文写作是不大现实了，也没有多大的存在意义，但是如果合理引导，尝试让学生用浅易的文言文写作，也是能提高文言文教学有效性的好办法^[5]。当然，刚开始用文言文写作比较困难，教师要由浅入深，循序渐进，不可操之过急，可以放在高二或者高三进行训练，这样学生在有了一定的文言知识积累之后，才会有写作的信心。其次教师要大胆鼓励学生，也可以尝试自己写一篇文言文短文来激发学生写作的欲望。有了动力就可以开始写作了，一开始不能要求太高，不要求语句会通顺，不要求能完篇，只要学生能用文言写一些简单的句子就好，贵在运用和体会。比如执教《游褒禅山记》时，因为这是一篇游记，笔者就选几个游记中常用到的文言字词，比如“其”“由”“入”“穷”“随”“出”等与游记关系密切的字眼，让学生用文言文写一段游览当地风景名胜的记叙文。评价时候，教师尽量不挑剔，以鼓励为主，最终让学生爱上文言文写作，进而达到提升文言文感知和运用的能力。

结语

综上所述，在文言文课堂教学中，教师要多创造写作机会，引导学生主动参与到课堂教学中。以写促读，读写结合，实质是把学生、文本和生活联系起来的有效途径，也是提高课堂教学有效性的重要途径。如果长期坚持，一定能让学生在思想情感、人文素养和科学精神、实践能力等各方面都获得发展和提高。

参考文献

- [1]王莎.从文言文角度以读促写——高中语文阅读和写作转换尝试[J].语文课内外,2019,(5):345-346.
- [2]邢丽琴.返璞归真,以写促读——谈文言文教学[J].新课程·中学,2018,(9):48.
- [3]彭波.探析高中语文文言文教学效果提升策略[J].读写算,2018,(33):106.
- [4]赵生.以写促读在中学文言文教学中的运用[J].文学教育(上),2018,(7):70-71.
- [5]赵生.以写促读在中学文言文教学中的运用[J].文学教育,2018,000(019):P.70-71.