

关于高校声乐表演教学多样化与改革的思考

刘丹狄鑫

(吉林艺术学院 吉林 长春 130000)

[摘要] 随着科学、社会、科技等的飞速发展,多元化社会由此产生,随之人们出现各个方面的高要求,比如审美要求,所以对高校的声乐表演专业引起重视。为了培养学生声乐表演能力,也为了在经济高速发展的情况下,为社会培养出高素质、高能力的人才,高校针对声乐表演专业的教育方式要不断探索。本文针对高校声乐表演的教学现状进行分析,结合未来行业的发展形势,对声乐表演专业教学提供多样化措施与改革。

[关键词] 声乐表演; 教学现状; 思考措施

世上没有一项事物的发展是一成不变的,一成不变只会被淘汰,只有根据社会的发展形势与社会需求进行合理、积极的更变,创新发展才会更上一层楼。想要持久、快速的发展,就要顺应形势的要求。教育行业也是一样的道理,在教学模式、教学方式、教学技术上都不能墨守成规,要进行创新教育,将教育方式结合新的观点和思路,利用新的技术与社会形式进行改革创新,改变老旧的传统教学方式,从而寻求适合社会需求和学生学习的教学方式。在我国高校声乐表演专业有着悠久的历史。随着多元化发展的成熟,声乐艺术表演专业成为受重视的专业,也成为学生喜爱的专业。随着社会的发展,对人才的知识素质要求能力极高,但现如今声乐表演学校的教学方式传统老旧、教师能力欠缺等因素,导致声乐表演的学习达不到社会的需求,所以,为了提升声乐表演专业的教学水平,就要对声乐表演的教学方式及时的创新实施。

一、高校声乐表演艺术教学改革的重要性

艺术的表现形式是以高尚的形式展现,它是高于生活中的情感表达,艺术的本身是注重审美和情感表达,所以针对艺术的教学方式上要灵活丰富。以往的传统教学方式上是不能满足学生对知识的需求的,只能学会浅显、简单的基础知识,发挥不出艺术的灵魂,发掘不出来学生的艺术细胞,所以针对古老、死板、无趣的教学模式要进行更新改进。在声乐表演的艺术教学中注重的是学生的自我感悟与思考表达,所以教师在教学中要扮演引导者的身份,引导学生进入课堂,引发学生自主思考,对艺术有自己的见解与表达方式。随着国际化的交流发展,如今很多声乐表演的高校在教学中通常借鉴西方教学方式,对此,还结合了我国传统的教学模式,但是教学效果不是很多,由于两种教学方式的结合导致相互冲突,都没有发挥出本身的优势,西方教学模式属于开放式课堂,我国教师对其的引用没有掌握重点,硬生生的套取教学模式,没有发挥到西方教学方式的优势。针对我国的传统教学方式,更是枯燥无味,不适合如今人才的需求与社会的需求。所以对于如今的声乐表演教学方式上还没有一个适合且完善的方式,还在继续沿用教师的口述讲解基础知识,在针对基础知识进行具体的表演练习,学生得不到学习满足,也没有新鲜、丰富的课堂展现去吸引学生的注意力与兴趣,留给学生的发展空间也有局限性,限制了学生提高声乐表演的发展,为了提升教学水平,对社会培养出优秀、专业的表演人才,高校要对教学方式的改革创新工作引起重视。

二、我国高校声乐表演教学的现状及引发的思考

如今,由于声乐表演专业的教学过程中存在问题,导致声乐表演成为弱势专业,同时,这些问题限制了声乐表演教学的形式、发展与质量。存在的问题如下:1.在声乐表演教学中,教师主要重视浅显的弹奏与唱歌技巧,对于表演的技能和效果上较为忽视,导致学生的表演能力低,得不到相应的发展,这是教学中存在的问题。2.随着现如今人们审美的提升和艺术的高要求,学生简单的唱跳技能已经不能满足声乐表演的发展了,再加之教学内容的守旧,跟不上发展形势,导致符合社会发展的声乐表演专业的人才少之又少,极其紧缺。3.由于部分学校对声乐表演专业

的忽略,在师资配备上,学校在声乐表演专业的师资人员配备不够,不能对学生进行全面、多时间的讲解教学,导致教学效果达不到要求。4.在声乐表演中学校一味重视招生,而不在教学方式上下工夫,并且学校对声乐表演的不重视,对教学设备上投入不足,导致学生在声乐表演的学习上吃力。以上的四点因素是影响教学的主要因素,为了解决以上问题,提高声乐表演的教学要求,要寻找适合社会发展的教育方式。声乐表演专业涉及内容比较多面,教学方式主要针对社会实践和艺术实践,为了符合发展对声乐表演教学多样化探究。

三、声乐表演教学方法的多样化探索与创新改革

3.1 增强专业课教学形式的多样化

传统的教学方式是教师是课堂的主角,而学生扮演的角色就是跟着老师的观点来进行学习,因为每个教师有自己的风格与特点,教学的方式受到限制,为了改善这种限制,教师要丰富课堂教学,多观看教学视频,学习其他教师的教学精髓,引用到自己的课堂中。在声乐的教学中,对于唱法的教学,由于教师的师资配备不够,导致方式比较单一,限制学生对声乐的理解与发展,所以,要让学生针对自身的音色特点进行分析,运用各种不同风格、不同唱法的尝试教学,寻找出适合不同学生的演唱方式。

3.2 增强实践教学的多样化

实践是最能体现学生知识能力的,也是对学生最好的考试,在实践中才能寻求不足,进行补足,实践也能够激发学生的表演欲望,要适当的举行表演活动,比如音乐会等,让学生自由发挥,将声乐表演呈现在舞台表演上,在大家的观看下,锻炼心理素质、提高心理能力与自信心等,从而提升声乐表演教学的效果。

3.3 开展互动式情景教学

学生都是年轻人,对新鲜事物有极高兴趣、而且接受能力强,再加上艺术是吸引人的,新鲜的表演形式与演唱具有开放和新鲜性,所以为了更加提升学生在声乐表演学习上的兴趣,要进行情景教学,结合相关情景,打造活的课堂效果。此外,可以培养教学以外的兴趣爱好,从而提高学生艺术细胞,比如钢琴、舞蹈等各种艺术能力,课堂中也能对乐器、舞蹈进行引用教学,学生发挥所长、互相学习,丰富课堂知识。

总结

以上针对声乐表演的教学方式进行浅析,望高校在声乐表演教学中结合社会与学生需求,寻求更适合发展的教学方式,促进学生表演能力、声乐能力。并提供各种实践机会,让学生在实践中检验自己,通过结合多元化的教学方式,打造声乐表演专业的高能力、高素质人才。

参考文献

- [1] 黄正红. 关于高校声乐表演教学多样化与改革的思考[J]. 艺术评鉴, 2019(21): 78-79.
- [2] 燕闯. 关于高校声乐表演艺术教学的改革创新方法分析[J]. 黄河之声, 2018(13): 95-96.
- [3] 李震. 高校声乐表演教学的多样化探索与改革[J]. 北方音乐, 2017, 37(10): 148.