

新课标下小学音乐中高段教学有效性研究

诸周霞

(浙江省绍兴市上虞区滨江小学 浙江 绍兴 312300)

[摘要] 随着新课标的改革,小学音乐教学越发的被重视,并且正在进行改变以及创新。目前小学音乐的教学要跟随新课标的教学理念,并且要以其为核心、以其为教学依据。同时,教师要以学生为主体,教学手段要与实践相结合,使学生全面发展,从而实现新课标下小学音乐教学的有效性研究。

[关键词] 新课标;小学音乐;中高段

引言

小学音乐是培养学生音乐修养的最好时期。但是,目前小学音乐教学还存在一些问题,如:部分学生消极的态度,认为它不重要,不想学习,主要表现为上课迟到、课堂上积极性不高、旷课等。因此,在新课标的要求下,音乐教育要以学生为主体,教师为辅导者,培养他们的音乐修养,实现小学音乐的高效教育。

一、创新小学音乐中高段教学的教学理念

(一) 改变以前的传统教学理念

在新课标的要求下,教师要改变以前传统的教学模式,将小学音乐中高段教学理念进行转变,要做到以学生为主体,教师为客体,并且要以审美音乐为中心,同时,将音乐课本的理论知识与实际生活中的音乐相结合,教师还要对音乐教学进行创新,使其更好地帮助学生进行学习^[1]。因此,音乐教学要以新课标为基础,且将音乐与当代文化联系在一起,从根本上改变以前的传统教学理念,从而提高学生的音乐素养。

(二) 改变教学模式

传统的音乐教学模式是教师一个人主导整个课堂。教师以自己的标准要求学生学习。其中,教师的要求包括标准化、套路化、模式化等,毫无乐趣。另外,教师在课堂讲授着音乐知识,学生在下面被迫的、机械的接受知识,这种教学模式使学生的学习兴趣没有被激发,并且扼杀了他们的创造精神。因此,新课改的要求就是改变这种教学模式。教学并不是教师一个人的舞台,要求转变教师“满堂灌”的教学模式,以及“一人行”的教学模式,要求将课堂交还给学生,且以学生为主体,深化落实学生发展观,改变以往无聊、机械的教学模式,选择现代化的教学模式,从而更好的传授音乐知识,力求音乐的创新与突破^[2]。

(三) 转化教学主体

学生是学习的主体,但是在传统的小学音乐高阶教学中,教师往往忽略了学生作为主体的重要性,剥夺了学生的主动能动性以及创造性,更加忽略了他们对音乐情感的体验以及情感的表达。

因此,新课改要求将小学音乐中高段的教学模式改为以学生为主体,侧重培养学生的创造力、探索能力等,以其为中心,更加关注他们的音乐情感以及情感的波动,且关注他们对音乐的自我感受,这才是提高音乐教学的最佳教学方法。

二、创新小学中高段音乐的教学方法

新课改要求教学方式应丰富多彩不拘一格。强调不同的音乐教学内容要采用相应的教学方法来实现,这一切都是为了给学生构建一个丰富有趣的教学氛围。同时,在教学过程中,教师要注重学生学习主体的地位,教学中注重师生的情感交流,充分利用

音乐手段来培养学生对音乐的兴趣^[3]。

(一) 培养学生对于音乐的鉴赏力和感受力

小学音乐主要是通过音乐的柔和力、爆发力来丰富学生的情感生活。为了培养学生对音乐的鉴赏力、感受力,教师应为学生创造一定的生活环境,通过将音乐与生活联系起来,使他们进行联想和感知。例如,在小学五年级音乐第五单元《彼得与狼》的教学中,教师事先让学生充分想象狼的样子以及狼情绪的变化,从而加强学生对狼的认识,并鼓励学生将这首歌分享给爸爸妈妈听,互相讨论狼的知识。这样做不仅能够加深学生对狼的认识,而且能促进孩子与父母的交流互相学习。

(二) 构建教学情景,引导学生主动参与

音乐对学生来说不应该只是声音的传播和听觉得感知。教师应丰富教学模式使教学氛围变得更加有趣且多姿多彩。在进行音乐的传授过程中,不能只是音乐的传播,更重要的是构建各种条件和情景,吸引学生主动参与,不能让学生被动的学习,要让他们主动学习。例如,在小学五年级音乐第一单元西部风情《上去高山望平川》的教学过程中,教师可以将音乐与西部地区的人文环境联系起来,让学生在音乐中感受西部地区的风情,以此来增加学生对音乐的热爱。

(三) 注重评价方式的多样化

教师对学生实际情况进行评价,是检验学生学习成果最为直接的方法。但是在评价过程中,教师要考虑的因素很多,评价方式不可太过于单调,在评价时要充分考虑学生的年龄、生理、性格等多方面的因素。其中,在评价时,教师要尊重学生的个体性,要面向全体学生进行评价。评价时还可以通过小组讨论方式,全面了解学生再进行评价,并对学生学习中出现的弊端进行改正。从而使评价更科学、更全面。

结束语

新课改对于习惯以往教学模式的教师来说是一个挑战,对小学音乐教学来说也是一个挑战,对音乐教师来说是一个新的起点。新课改要求小学中高段音乐教学中,以学生的学习为主体,要利用各种方法来推动学生的全面发展,推动音乐教学在质方面的飞跃,从而提高他们的综合能力。

参考文献

- [1]王盈莉.小学音乐教师课堂教学决策研究[D].东北师范大学,2018.
- [2]王婧.提高小学音乐课堂教学有效性的策略[J].中国农村教育,2018,24:98.
- [3]申欢欢.小学班级合唱教学现状与策略研究[J].北方音乐,2018,3824:158+160.