

试论中小学传统音乐课堂器乐即兴创作教学策略

邓琼

(江西省宜春市奉新县澡下学校 江西 宜春 330700)

[摘要] 随着我国教育体制的改革,各种教学方式也逐渐丰富的起来,音乐课堂的教学内容不再局限于教会学生乐理知识,而是更加着重于学生素质教育的全面开展。与此同时,在中小学音乐课堂上,也出现了各类器乐伴奏和传统音乐的身影,不仅让学生对中国传统音乐的了解更加深刻,同时也能够掌握更多的乐理知识,提高即兴创作的能力。本文对传统音乐课堂器乐即兴创作的内涵和形式进行阐述,并对其教学策略进行了讨论。

[关键词] 中小学传统音乐课堂;器乐即兴创作;教学策略

引言

在音乐教学过程中,培养学生的创新思维和创新力是其主要目的之一,利用传统音乐即兴创作进行教学的形式,是指在中国传统音乐作品的基础上,进行即兴创作的改编手法。将中国传统音乐作为教学内容既是对中华民族传统文化的一种传播,同时也能够让学生感受音乐魅力,受到音乐氛围的熏陶。而即兴创作,既能够让学生掌握传统作品的改编技法,也能够通过创新音乐作品,培养学生的创新思维和创新能力。

一、中国传统音乐即兴创作教学的意义和模式

(一) 中国传统音乐即兴创作的意义

中国传统音乐即兴创作需要学生熟练掌握传统音乐的原型,并从生活中寻找创作灵感,根据创作需要,结合创编手法和技巧,对原型音乐进行创作。从即兴创作的类型上看,在中小学阶段,大致可以分为框格式、自由式和衍展式,由于该阶段学生的乐理知识还比较薄弱,因此框格式的即兴创作运用的比较广泛。另外,在进行即兴创作的过程中,可供创编的元素有很多,包括音乐风格、演奏方式、节奏节拍、歌词曲调等,都能够赋予传统音乐新的生命力。

(二) 歌曲即兴创作教学模式

歌曲即兴创作教学模式是指利用经典的优秀歌曲作品作为主要的教学内容,学生通过对其原型的理解和理解,再结合各种类型的即兴创编技巧,对其进行即兴改编和创造,形成全新的歌曲形式。这种教学模式对学生的要求较低,难度也相对简单,更可以通过选择学生感兴趣的歌曲来激发学生的兴趣和创作欲望。

(三) 课堂器乐即兴创作教学模式

器乐即兴创作教学需要选择优秀的民歌作品配合小型传统器乐进行教学,这种教学模式的难点在于,需要学生会使用课堂器乐,并在此基础上能够熟练地演奏备选歌曲,再经过各种创编技巧进行即兴创作。这种教学模式的优点在于能够让学生将器乐和创编更好的融合在一起,并且能够进行创编的元素和空间也得到了提升。难点在于很多学生都无法熟练掌握课堂器乐,且在乐理知识比较薄弱的时候,无法灵活运用器乐进行创编。

二、音乐课堂器乐即兴创作教学策略

(一) 通过模仿进行即兴创作

在进行即兴创作教学的过程中,教师首先需要让学生明确一个理念,即兴创作,是一种在原型曲目上进行创编的过程,创编不是原创。有很多学生在面对即兴创作的过程中,为了标新立异、彰显个性,总会想尽办法将即兴创作的曲目变得和原型曲目很不一样,而往往中小学阶段的学生还不具备这样深厚的音乐功底,最后导致创编出来的作品似是而非。因此教师在教学过程

中,应该在鼓励创新的同时,让学生先从最基础的模仿开始,循序渐进的体会即兴创作的意义。通过模仿即兴创作能够让学生熟练创编的技巧,加深对各类创编手法的运用,从而提升即兴创作的能力。

(二) 提高学生的即兴演奏能力

即兴创作的另外一个基础是学生对乐器的演奏水平,在教学过程中教师很容易发现,有些学生对音乐的理解和创新的思维很新颖,也很独特,但是却很难表达出来。音乐也是一种语言,但是想要讲好这种语言就需要学生能够掌握好说这种语言的工具,尤其是很多学生在即兴创作的时候想要通过半音的使用来改变乐曲风格,或者通过变奏来进行传遍,奈何对乐器的掌握程度不够,无法有效地表现出来。因此教师需要在即兴创作的过程中不断夯实学生的乐器基础,让学生在在即兴演奏的时候能够获得更大发挥空间。另外即兴演奏和常规的演奏不同,需要学生能够在演奏过程中添加更多的个人情感,这对于学生乐器的掌握也提出了更高的要求。

(三) 丰富学生的创编技巧

即兴创作是一种灵感和技巧的结合,通常来讲中小学生的灵感是不缺的,无论遇到什么课题,都能够迸发出很多灵感,因此教师需要着重培养的就是学生的创编技巧。在进行即兴创作教学的过程中,很多教师都会发现,有些学生一旦掌握了一种创编技巧后,就是经常使用这一种技巧,例如有的学生喜欢重复,就会在创编过程中大量的使用这种技巧,最后将一篇流畅的乐曲变得繁复,或者有些学生喜欢使用变奏,就会不断在创编过程中反复使用,最后使得乐曲的整体演奏缺乏统一性。面对这种情况,音乐教师要向学生普及更多的创编技巧,并让学生能够灵活的运用,从而达到整个作品风格和形式的协调统一。

结束语

综上所述,在音乐课堂开展中国传统音乐即兴创作教学法,不仅能够让学生对中国传统音乐的风格有更加深入的理解,同时也可以让学生对创编的技巧和形式进行掌握,因此教师应该充分发挥课堂作用,让学生通过模仿锻炼创编意识,通过乐器练习提升即兴演奏的能力,并让学生不断丰富创编形式,提高即兴创作的技巧。

参考文献

- [1] 李广旭. 中小学传统音乐课堂器乐即兴创作教学策略研究[J]. 乐器, 2016(06): 56-58.
- [2] 郭小利. 中国传统音乐即兴创作教学法的理论与实践探索[J]. 中国教师, 2016(03): 34-37.