

解放心灵 创意手工

——中职校学前教育专业美术创新手工教学探究

袁梅

(四川省阆中师范学校 四川 南充 637400)

[摘要] 手工制作在美术教学中有着较为深远的应用意义。对于中职院校学前教育学生而言,手就是践行思想的主要载体,在未来的幼儿教育中,要求老师一定要具有扎实的手工基础,由此,做好学前教育专业美术的创新手工操作对于学生实践能力和创新性思维的提升具有显著意义。

[关键词] 中职院校; 学前教育; 美术课程; 手工教学

随着经济社会的飞速发展,越来越多的人开始重视学前的启蒙教育。中职院校是培养学前教育专业人才的主要场所,做好学前教育专业课程美术教育的引导就变得至关重要。其中,手工制作是开发思维、提升手工协调性的重要活动形式,是丰富玩具制作、搞好园区建设的重要手段。本文结合目前中职院校学前教育专业美术手工教学现状,就如何做好专业美术手工制作创新教学,从思维发散、资源整合等多个角度完成手工制作教学的综合性引导作具体阐述。

一、中职校学前教育专业美术创新手工教学现状

1. 教学内容简单抽象。中职学前美术教育中,许多老师并没有真正意识到手工教学的重要性,仅仅依照教材,照本宣科的开展教学引导;让学生没有产生自主参与手工制作活动的意识。其次,教学大纲中有对学前美术学生手工制作的要求,而老师仅仅机械性的套用其他学科的教学模式,在教学材料和教学内容的选择中也存在严重的不合理性,从而导致教学内容难易不适的现象层出不穷;久而久之,学生会由于跟不上老师的节奏而失去兴趣,更丧失积极性。最后,由于手工制作的涉及面比较广泛,老师的课堂准备和教学设计又趋于简单单一,所以时常产生教学内容过于散乱的现象,学生难以系统化的把握一些手工制作技巧,形成完整的知识体系。

2. 教育理念和教学方式趋于落后。部分中职老师片面的认为手工制作教学就是让学生进行一些简单的折纸、剪纸等引导,并没有从学生未来的岗位需求和职业发展入手,不利于学生创新思维和实践水平的提升。其次,固化的教学方式和成型的知识框架也使得教学实践缺乏新意,许多老师仅仅依靠自己的教学经验开展授课,导致其失去手工创新教学的应有效果。

二、在中职校学前教育美术专业创新开展手工教学的意义

一是能提升学生的综合素养。手工制作教学主要以玩具作品、手工材料为制作载体,手工操作活动的开展能够显著提升学生的设计意识,并且学生开展手工操作是由生疏到严谨的过程,久而久之,更有利于学生严谨态度、锲而不舍、团队合作能力的构建,从而促使学生的综合能力得到根本性的提升。最后,学生手工制作的学习是通过听讲、阅读、研究、观察、探索、实验、验证、总结进行知识总结、技能培养的过程;并且手工制作的操作学习更是突破了课堂的限制和束缚,为学生学习能力的提升奠定了一定的基础。

二是能增强学生的实践能力。手工制作教学最主要的特点就是学生参与度高,学生在实践操作的过程中,才能全过程体验教学活动,从而不断积累经验、掌握手工技巧,为未来的幼儿教学和职业需求奠定一定的基础。其次,学生手工实践过程的参与,还可以实现动手能力的不断提升,有效缓解学习压力,促进小学生身心健康成长。

三、中职校学前教育专业美术创新手工教学的有效途径

(一) 以学生为中心,开展有针对性地美术手工教学。手工制作具有较强的专业性,多年的中职学前美术教学中的手工操作实践发现,从学生的生活经验入手,作为学习的切入点,可以显著带动起学生参与手工操作活动的积极性,让小学生在实践操作

中可以找到知识依托,避免断档的现象发生。其次,手工制作课程最大的特点就是实践性强,而老师单纯的理论讲解效果肯定是不够的,由此,从学生的生活经验入手,从学生的身边搜寻手工制作的材料,并且灵活借助自己的想象力水平,完成精美手工品的制作。例如在《制作风铃》的教学引导中,老师则可以从学生的生活入手,首先描绘出自己在生活中见到过的风铃模型,然后手工收集生活中常见的易拉罐金属瓶罐、小铃铛、彩色线、挂钩等物品,从而真正感受手工制作与生活密切相关,并且显著提升学生的手工制作兴趣。

(二) 创新教学手段,开展多样化的美术手工教学。美术课程是一门以视觉刺激为主的学科,美术教学中“美”的元素是激发学生主动参与的兴趣性源泉;手工制作中,通过多方面元素的综合引导,可以显著提升学生的手工技能。其中,多媒体技术作为新颖的教学应用手段,可以显著改善传统教学模式下的弊端和不足,还为小学生信息技术和创新能力的提升提供了有利条件;许多抽象的手工操作下,学生可能难以把握其规范化步骤,而多媒体技术的灵活应用,提供视频和图片的形式为学生展现美化的手工作品模式,由此,不仅可以为学生在手工制作中提供规范性的教学引导,并且更有利于为学生提供欣赏的艺术形式,久而久之,更有利于促进小学生手工制作规范性和积极性的提升。

(三) 以就业为导向,提升中职生的综合素质水平。学前教育的最终目的是为社会提供更多的幼教人才,由此,中职学前美术教学中,除了引导专业学生做好专业知识外,还应该具备引导幼儿的素养和能力;而幼儿学生群体往往会对手工制作品产生一定的兴趣,由此,学前教育专业引导中,老师更应该注意教育技能与学生未来幼教实践的有机结合,从而构建起理论联系实践的教学体系,从而促进两者之间的相辅相成,为中职院校学前教育学生毕业后的工作做好一定的衔接和补充。例如在《折纸》的手工教学中,为了让学生感受教学,可以适当安排学生上台讲述的环节,让学生以幼儿园老师的身份来展示自己动手操作折纸的过程,这不仅有利于学生胆识的锻炼,更可以促进学生与未来教师角色的有效衔接。

综上所述,做好中职学前教育美术课程中的手工制作教学具有一定的现实意义;这就要求老师应该关注学生的心理需求,为学生提供手工操作、实践参与的机会;且素质教育下更注重学生实践与理论的有机结合,从开拓视野、锻炼胆识、涉及生活等多个方面入手,为学生提供更加针对性的教学引导,促进学生未来手工操作水平的显著提升。

参考文献

- [1] 孙红梅. 中职校学前教育专业美术创新手工教学的分析[J]. 赤子, 2016, (11).
- [2] 韩翠玲. 基于手工教学对学前教育专业学生创新意识的培养[J]. 课程教育研究, 2017, (10): 57.
- [3] 高荣. 论学前教育专业教学中学生实践能力的培养[J]. 北方音乐, 2017, 37(3).
- [4] 卢旖旎. 中职学校学前教育专业美术创新手工教学探讨[J]. 美术教育研究, 2018, (19).