

浅议传统文化在小学美术教学中的有效运用

薛微

(辽宁省盘锦市兴隆台区沈采学校 辽宁 盘锦 110300)

【摘要】中华民族历史悠久,有着丰富深厚的文化底蕴与积累,是几千年来劳动人民智慧的结晶。在这历史长河中,蕴含了宝贵的艺术教育资源。随着社会的发展和时代的进步,我们在追求现代化的同时,更应该不断地回顾传统文化,从中汲取智慧和经验,将这宝贵的资源得以继续传承和发展。本文主要论述了传统文化在小学美术教学中的应用策略。希望对我国的小学美术教学产生一定的启发,延续传统文化的生命力,使其可以持续发展。

【关键词】传统文化;小学美术;美术教学;有效运用

在上下五千年的历史发展长河中,中华民族传统文化博大精深,源远流长,这是我们民族的骄傲,值得我们每一个子孙后代为其传承和弘扬而努力。在当今社会中,大部分人对我国传统文化的了解是匮乏的,再加上社会对传统文化的重视度不高,导致传统文化的传承工作做得并不好。因此,对于传统文化的传承,我们需要从娃娃抓起。从孩童时代,就要注重传统文化的灌输,对孩子进行输入和培养。美术,作为传统文化中的一项重要内容,我们要注重在小学美术教学中的渗透和运用。

1. 通过作品赏析了解传统文化

我国古代绘画艺术有着悠久的历史,无论是从美术形式上还是寓意上,都给后人的美术学习提供了丰富的题材和借鉴。通过不同时期的作品,可以了解到当时的社会背景、人文风情,这些艺术成就促进了现代人对传统文化的深刻理解和传承。以小学美术《认识和学习年画》为例。年画是我国一种古老的民间艺术,跟“春联”一样,是中国传统文化的一部分。在赏析课上,首先,教师通过多媒体向学生展示中国年画作品,让学生在直观视觉上对年画有了初步认识,继而教师通过讲解年画的历史,让学生了解年画的形成过程。年画是中国古代一种寓意吉祥的形象,它的起源可以追溯到人类远古时期的自然崇拜观念和神灵信仰观念。它是人们为了驱凶避邪、祈福迎祥而创造出来的一种特殊的象征性装饰艺术。年画正式形成于北宋时期。当时,繁荣的商业和手工业、日渐成熟的雕版印刷术、丰富的民间庆祝新年活动等为年画的发展提供了良好的社会条件。汴京(今河南开封)和临安(今浙江杭州)的岁末市场上开始印卖木刻年画,题材上也大为扩展,如风俗、戏曲、美女、娃娃等年画题材开始出现。学生从中了解到这些社会背景后,再次欣赏年画艺术,可以体会到年画是人们对幸福美好生活的憧憬。从画面上可以体会到制作年画的人的心情。同时,从美术专业知识的角度去欣赏年画的创作手法。继而,教师可以让学生通过观看视频,向学生展示年画的制作工艺,包括了刻刀、选料、画线、贴样、雕版、成品。最后,老师布置学生选择自己一副自己喜欢的年画,进行临摹和涂色,从作品中体现出节日的喜庆氛围。学生在自我创作中,对年画这门传统文化有了更深入的了解,为他们在以后的美术学习中遇到传统文化作品学习,提供了更多的经验。

2. 通过手工了解传统文化

小学美术教学针对的低年龄段的孩子,在学习的过程中,教师渗透传统文化的同时,也不能忽视教学的趣味性和实际操作能力的培养。传统文化的多样性为教师的选材提供了更多的资源。以剪纸课为例。剪纸也是一门古老的传统文化,是一种用剪刀或刻刀在纸上剪刻花纹,用于装点生活或配合其他民俗活动的民间艺术。它传承延续的视觉形象和造型格式,蕴涵了丰富的文化历史信息,表达了广大民众的社会认知、道德观念、实践经验、生活理想和审美情趣,具有认知、教化、表意、抒情、娱乐、交往等多重社会价值。由于剪纸是手工,因此所需要的材料简单,

为大众所喜欢。但是了解它的历史和发展的人并不多。在教学过程中,教师应引导学生去发现身边有意思的剪纸作品。比如人们结婚时的双喜剪纸,过年时贴在窗户上的福字剪纸,还有为人物肖像的剪纸,也称之为剪影。在课堂上,教师给学生讲解剪纸的由来,比如我国最早的剪纸在北宋时期就有了,以及剪纸的发展过程。教师可以通过图片向学生展示,在20世纪40年代出现的以生活为题材的剪纸作品,那个时期正是中国战争时期,剪纸作品反映出了当时人们生活的艰辛以及对战争胜利的渴望。然后,教师安排学生进行实际操作。教师可以先做示范,讲解手工剪纸的方法,让学生按照自己的喜好创作喜欢的剪纸内容。这样,学生在一边动手的过程中,不仅锻炼了实际操作能力,还进一步了解中国剪纸文化。目前,由于这些传统艺术文化,学习辛苦,收入低,专业从事于这些行业的劳动者已经越来越少。通过传统文化在美术教育中运用,势必会激发更多学生对这些艺术的热爱,促进了传统的传承和发展。

3. 从生活中挖掘传统文化

传统文化不是孤立存在于遥远古代的,它永远不会过时。在我们的日常生活中,只要我们仔细观察,传统文化的美术因素无处不在。这就需要教师在美术教学中对学生进行合理、科学的引导。以《中国的传统色彩——中国红》为例,教师引导学生去观察生活中红色的艺术元素。比如五星红旗,红色象征了胜利,象征了革命烈士的鲜血。比如各种婚庆服饰是红色的,剪纸作品用的纸也大都红色的,象征了人们的美好祝福,通过这些发现,学生认识到红色在中国传统文化中的重要作用以及历史由来,知道了红色是中国人最喜欢的颜色。了解了这些,教师引导学生在自己创作中如何应用。学生在理解了红色的寓意上,创作出来的作品也会更富有深意。

4. 结束语

综上所述,传统文化在小学美术教学中运用具有深远的意义。通过美术学习,让学生更深刻地了解到我国传统文化的魅力,增强了民族自豪感,促进了美术事业的发展。另外,传统文化在小学美术教学中的渗透是多方面的。因此也需要我们的美术教育工作者们不断地研究和挖掘更多的传统文化知识,传授给学生,培养出素质全面发展的人才,为中华民族传统文化的传承和发扬,做出更多的贡献。

参考文献

- [1]陈云. 传统文化在小学美术教学中的运用实践分析[J]. 读与写(教育教学刊), 2017, 14(12): 186.
- [2]朱薪羽. 小学美术教学中传统文化的融入[J]. 美术教育研究, 2017(20): 176.
- [3]章芳芝. 小学美术教学中传统文化浸润教育探索[J]. 文化创新比较研究, 2017, 1(26): 124-125.
- [4]陈曦. 刍议在小学美术教学中传承、发展传统文化[J]. 学周刊, 2016(31): 202-203.