

## 如何上好高中美术鉴赏课

燕娟

(临清市第三高级中学 山东 临清 252600)

**【摘要】** 美术鉴赏就是鉴古今、平优劣、定高下。鉴是手段，赏是目的。美术鉴赏者必须具备美术基本知识和识别美术类别和一般方法，同时鉴赏者创造性的参与才能是美术作品的意义得到完善和升华。

**【关键词】** 美术鉴赏；人文素养；陶冶情操

著名艺术社会学家豪泽尔说过：“人生来就是艺术家，但要成为鉴赏家却必须经过教育。”高中阶段专门开设美术鉴赏课，其目的在于通过鉴赏教学，启迪智慧，陶冶情操，提高学生的艺术修养，推动学生人文素养的提升及身心的健康发展。

高中美术教学以鉴赏为主线，而不仅仅是欣赏，注重学生的自己观点的抒发。要在欣赏的前提下，发表自己的鉴赏观点，这才是主要解决的问题，要知其然更要知其所以然。它的这一特点决定了艺术课堂教学采用的方法有别于其他学科，课堂教学中，学生的参与十分重要。教师要特别注意引导学生积极主动参与教学过程，勇于提出问题，掌握分析问题和解决问题的方法，注重自主，探究，合作式学习，让他们在学习中学会主动发展，同时还要让学生认识到不论是绘画还是工艺，不论是具体还是抽象都是美术家精心的构思并结合自己的思想感情和审美感受，按照自己和时代审美理想创造出来的；同时，美术家创作一件美术作品除了通过完美的外在形式提示某一特定的主题之外，往往还有更深层的内涵和更隐晦的意蕴是一种文化精神层面要求和体现美术作品的最高价值所在，也是时代、社会、民族精神的写照。如：青铜器和秦俑所体现中华民族精神；古希腊艺术所体现崇高理想与科学的精神；文艺复兴时期艺术品中的人文主义理想；中国山水画中的意境和神宗意识等，使学生对作品产生深刻理解，达到审美情感的升华。

兴趣是最好的老师。美术欣赏从学生感兴趣的话题开始——新的教学观认为：教材中的学习内容，不一定必须是成定论的知识，也允许学生发表自己的观点，接触一些尚在争论的内容。因此，为寻找现实中学生感兴趣的话题提供了相对广泛的空间。现实生活中的话题往往具有亲近感。如在“什么是美术作品”的教学中，笔者出示了现在明星穿着的“破”牛仔裤和学生平时穿的校服问：“这些是美术作品吗？你平时会喜欢穿哪样的服装？”从而引出美的多样性、美的时代性以及美术作品产生的条件，将美的观念与相应的形式法则运用到生活的实际中，使学生感觉到美就在身边，并且与日常生活息息相关。

学生是学习的主人。学生的学习活动不是一个被动接受的过程，而是一个主动参与的过程。只有在主动参与的学习活动中，学生才能充分发挥自身的主观能动性。课前给学生充分的时间预习，引导学生利用图书馆、网络等收集与欣赏内容有关的资料，让学生有备而“赏”，从而缩短与欣赏内容的距离，产生欣赏的兴趣。上课时，教师出示欣赏作品后，教师不要立即讲解，可以让学生读画几分钟，也可以以讨论的形式，再请他们说说自己对作品的第一印象。然后出一些思考题，引导学生观察画面。如画面是以什么颜色为主？画了些什么？颜色是暖色调，还是冷色调？整幅画感觉是欢快的，还是伤感的？这都有利于激发学生的主观感觉，胜于教师的讲解。这样也改变了那种以教师唱独角戏为师生共同参与，充分发挥学生的自主性，鼓励他们发表自己的观点。

艺术来源于生活而高于生活，让学生懂得从现实生活中找到美，欣赏美。如法国画家米勒的《拾穗者》的魅力在于通过刻画

劳动的美，表现出一种自然淳朴的情感，坚实而凝练的笔调描绘出法国农妇朴实、勤劳、诚挚的品格，优美的自然风光，饱含着一种宁静的生活意趣。欣赏教学的重点必须放在研究分析作品美的物化表现，研究分析作品美的魅力所在，艺术形象是通过审美体验而获得认知的，欣赏教学就是通过对美术作品的赏析逐渐提高审美感悟能力的一种教学活动。另外美好的学习环境，会使心情愉悦，激发学习兴趣；恶劣的学习环境，会使学生心情郁闷，影响学习效果。因此，通过美化育人环境，向学生进行审美教育，也是十分必要的。

在美术鉴赏课中，欣赏者与美术作品发生着一种审美关系。通过感知与体验对美术作品作出评价。美术欣赏教学要达到欣赏者与艺术家创造的带有普遍性的审美经验的交融，方能产生情感共鸣。任何成功的美术作品都有从个别到一般的象征意义，如达·芬奇的《蒙娜丽莎》，我们不仅从蒙娜丽莎的脸上看到，透过那微抿的嘴唇、微挑的眼角和微凝的双目，悄然地流露着一种恬静、淡雅而又神秘的微笑，同时，我们还能感觉到一种朴素、自然、纯真的人性情感透溢出来，表现出一种彻底挣脱禁锢而苏醒了的人性复活了的灵魂，体现出充满血肉情感的人本价值，从而高扬了人文主义精神。许多美术作品创造的艺术形象的感人效果，是言语、文字所无法描绘的，只能用心去体验、去触摸。

高中美术鉴赏课程对于高中生来说有增加其人文素养的作用，老师在对于教授鉴赏课的过程当中让学生们能够接触优秀的美术作品，感受其艺术气息的同时，还能够拓宽学生们的视野，增加学生们的知识量，在鉴赏艺术作品的过程当中能够让让他们对于世界的各个区域的文化产生敬畏感，理解艺术作品当中包含的丰富的人文情怀，经过艺术气息洗涤来提升了学生们的人文修养。如，以牛吃草作为一幅具有抽象的画，但这幅画却是一张白纸，于是观众便问画家，而画家却是这样解释的：牛吃草，草被吃完，牛吃完草便也离开了。教学离不开教材，老师应该充分的研究教材内容，将其人文素养充分的浓缩提炼。老师应该引导学生这些艺术作品代表了那一时期的文化结晶，可以说这些艺术作品就是那一时期的缩影和体现，从而能够让学生们培养良好的鉴赏习惯以及抽丝剥茧的思维能力。老师通过对各个时期艺术作品的充分讲解，可以让学生在不同的时期当中穿梭，在不同国家、不同民族、不同地域遨游，体会着不同文化气息，陶冶情操，能够让学生们的人文素养得到培养。

综上所述，高中的美术鉴赏课堂能够培养学生的艺术情怀，陶冶学生们的情操，对于其人文素养得到了充分的培养，这些是和美术老师的教学理念以及思想紧密相连的，老师应该了解学生所想，挖掘学生的兴趣爱好，从而让学生们能够积极的参加鉴赏课，并且在鉴赏课学习的过程当中能够对于人文素养有所领悟。

### 参考文献

- [1] 蔡芸芸. 高中美术鉴赏教学刍议[J]. 教书育人, 2011(13): 46
- [2] 崔建萍. 高中美术鉴赏课教学体会[J]. 新课程学习: 下, 2012, (5): 120-120.