

群文阅读“五步法”在高中语文诗歌鉴赏中的应用

朱丽英

(吉林省梨树县职业高中 吉林 四平 136500)

【摘要】群文阅读是近几年语文课堂上经常出现的教学手段,在教学实践过程中也已正是其具有较为良好的应用效果,将群文阅读“五步法”应用于职业高中语文诗歌鉴赏教学课堂上,能够帮助学生更好地把握诗歌鉴赏能力,提高学生鉴赏能力。为了能够有效发挥出群文阅读“五步法”在高中语文诗歌鉴赏中的应用价值,笔者也从群文阅读“五步法”概念着手提出了具体的应用。

【关键词】群文阅读;五步法;职业高中语文;诗歌鉴赏

引言

在教育改革不断深入的环境下,各个学科教学活动实施过程中也在积极探索出全新的教学模式,希望以此来追赶上现代教育发展浪潮,让学生综合文化素质与能力得以有效提升,语文课程教学也是如此。传统语文诗歌鉴赏教学模式较为无趣,教师大多是先让学生认字词,然后再为学生介绍诗歌体裁、作者,之后再再进行诵读,而且是个品读也是借助于一连串的固定模式来展开教学,学生经常会在单一的诗歌鉴赏教学模式下去失去学习兴趣,最终诗歌鉴赏教学效果自然也就有待提升。群文阅读“五步法”的存在则能有效改善这一问题,让诗歌鉴赏教学效率和质量得以提升,提高高中生诗歌鉴赏能力,为其今后发展奠定良好的基础与保障。

一、群文阅读“五步法”概述

群文阅读就是指师生围绕着一个亦或者是多个议题来为学生选择一组文章,然后再展开阅读以及集体建构,最终达成共识的一个过程。在群文阅读教学课堂之上,教师需要指导学生阅读,同时要求学生在阅读过程中提炼出专属于自己的观点,这样学生自主阅读能力、思考能力均能够在这一过程中得到提升,从而真正有效提高教学效果。群文阅读“五步法”主要就是指一下五步:①明确目标,确定群文阅读议题;②精讲例文,做好方法指导;③自主阅读,引导学生交流感悟;④异同对比,提炼升华;⑤拓展阅读,推荐书目。这“五步法”提出之后,可谓是直接概括了群文阅读的价值追求,同时也充分体现出学生阅读主体地位,提倡以学生为主体来展开教学,所以将其应用于高中语文诗歌鉴赏教学课堂之上可谓价值显著,十分符合高中语文教学需求,能够进一步提高高中语文诗歌鉴赏教学效果。

二、群文阅读“五步法”在高中语文诗歌鉴赏中的应用

(一)明确目标,确定群文阅读议题

群文阅读“五步法”在高中语文诗歌鉴赏教学中要想得以有效应用,教师在教学中首先需要教学目标进行明确,以此来对群文阅读议题进行明确,然后再基于此来为学生构建出一个合理的知识框架,这样学生就能对即将要讲述的诗歌鉴赏内容形成一个大概的印象。为此,在进行古诗歌鉴赏教学的时候,教师一定要先对诗歌鉴赏教学目标以及议题进行明确,然后再基于此来为学生挑选出相同亦或者是相似的诗歌来进行群文阅读鉴赏,这样才能有效为之后群文阅读诗歌鉴赏教学奠定基础。例如,以“咏史怀古类诗词”为例,教师在明确这一议题之后,教师可以将其作为群文阅读素材挑选原则,将古诗歌标题之中带有“怀古”、“咏史”、“登某古迹有怀”、“古迹”等关键词的古诗歌放在一块在进行群文阅读鉴赏,这样就能起到良好的群文阅读教学效果,真正有效实现以一带多的诗歌鉴赏教学。

(二)精讲例文,做好方法指导

群文阅读“五步法”之中的第二步则要求教师在诗歌鉴赏教学课堂之上精讲例文,在诗歌鉴赏教学课堂之上加强方法指导,这样才能真正有效提高学生诗歌鉴赏能力,促进学生群文阅读水平得以提升。例如,教师在对学生进行《沁园春·长沙》这一首古诗词教学的时候,教师就可以先引出毛泽东其它诗词作品,然后要求学生鉴赏阅读,如《七律·长征》、《沁园春·雪》等等,以此来实现群文阅读。在这一过程中,教师可以立足于《沁园春·长沙》这一诗歌来进行精讲,以此来让学生对作者形成较为深刻的印象,这样学生在理解其它作品的时候也会更加的顺畅,从而真正有效提高群文阅读“五步法”在高中语文诗歌鉴赏

中的应用效果。

(三)自主阅读,引导学生交流感悟

群文阅读“五步法”在高中语文诗歌鉴赏教学中的应用,其提倡的是学生自主阅读,所以教师在进行诗歌鉴赏教学的时候,还可以以小组的方式来组织学生进行阅读与交流,这样就能让学生在个性化阅读过程中充分发挥出自身主观能动性,从而提高诗歌鉴赏教学效果。在这一环节中,教师可以为学生布置自主合作阅读任务,要求学生针对诗歌内容来进行深入交流与探讨,例如,可以要求学生对诗歌风格进行赏析,也可以要求小组之间对诗歌体裁进行赏析,亦或者是要求学生诗歌创作者整个生涯进行回顾与分析,这样学生就能在合作交流过程中更好地把握诗歌内涵以及作者本人的思想情感,从而真正有效提高高中语文诗歌鉴赏教学效果。为此,在应用群文阅读五步法进行诗歌鉴赏教学的时候,教师一定要组织好课堂秩序,充分激发学生学习的积极性,引导组织学生参与到小组讨论之中,要求学生在诗歌内容以及思想学习讨论中实现自主阅读与思考,这样学生整个鉴赏能力与品位才能得以有效提升。

(四)异同对比,提炼升华

群文阅读“五步法”在高中语文诗歌鉴赏教学中要想得以有效应用,教师还可以在诗歌鉴赏教学课堂之上,将同类诗歌放在一起来进行对比赏析,这也是诗歌鉴赏教学中常用的一种手段。例如,教师在对学生进行《沁园春·长沙》这一首古诗歌鉴赏教学的时候,教师就可以将其与如《忆秦娥·娄山关》、《念奴娇·昆仑》、《十六字令 三首》、《清平乐·六盘山》、《七律·人民解放军占领南京》、《水调歌头·游泳》等诗歌放在一起进行对比赏析,让学生就他们的内容、思想情感以及表达技巧等多方面来进行对比,同时寻找出其异同之处,这样学生自然能够在对比阅读与鉴赏中更好地把握诗歌内容,真正实现提炼与升华,帮助学生对这一类诗歌的一般规律形成良好的把握与认识。

(五)拓展阅读,推荐书目

群文阅读“五步法”在高中语文诗歌鉴赏教学中要想得以有效应用,除了上述几个步骤之外,拓展阅读同样重要,其是指学生在掌握群文阅读方式之后,教师可以推荐一些书目或者是文章来让学生拓展阅读,这样学生阅读量不仅能够得到扩大,还能积累较多的诗歌内容,从而取得良好的鉴赏教学效果。

三、结语

综上所述,群文阅读是现如今语文教学课堂常用教学手段,而群文阅读“五步法”在高中语文诗歌鉴赏中的有效应用,不仅能够扩大学生诗歌积累量,还能为语文诗歌鉴赏教学提供一条切实可行的学习途径,在保障语文教学效果的同时促进学生语文素养得以发展。

参考文献

- [1]张超.“群文阅读”教学法在高中古代诗文教学中的应用[D].华中师范大学,2016.
- [2]冯广建,王巧红.群文阅读“五步法”在高中语文诗歌鉴赏中的应用例谈[J].语文知识(3).
- [3]宋志玛.群文阅读观照下的高中语文古典诗歌教学策略探析[J].语文教学之友(5):34-35.
- [4]李会巧.高三语文诗歌鉴赏复习之群文阅读策略初探[J].学周刊,2019(19):138-138.