

浅谈农村小学音乐课堂中学生音准能力的培养

武黎庆

(广西南宁市隆安县第一小学 广西 南宁 532799)

【摘要】音准和节奏可以说是歌唱的灵魂,掌握了这两点,才能谈到音色、强弱、力度变化和感情的处理等等。大多数学生在独唱时都表现出了音准欠佳的问题,但他们都有着非常好的嗓音。对于这些“五音不全”孩子,我们音乐教师应该在课堂中培养学生的歌唱能力,建立音高概念。

【关键词】农村;音乐课堂;音准;培养

在这个网络时代,孩子们可以通过很多途径去学习、听赏歌曲,比如:手机、电脑、平板电脑,甚至是电话手表等等。但他们一旦脱离音乐伴奏,真正能唱准一首歌曲音准的同学却很少。那么如何在音乐课上培养学生的音准能力呢?我觉得要从以下几个方面入手:

一、找到问题的原因所在

1、胆子小,不敢唱

在音乐课上,不管是低年级还是高年级,有些孩子从来不会主动上台表演节目,甚至连唱歌的时候都不敢唱出声音。声音都听不到,那就更不用说音准了。

2、不会用力、张大嘴巴唱

有些学生在唱歌时,嘴巴都张得小小的,感觉每个字的口型都是一样的。而且根本不用力唱,所以一唱到高音时,音准就自然的往下掉,一首歌曲会被他们唱成几个调。

3、心中没有音高概念

有些学生在无任何伴奏的情况下,演唱一首歌曲总会跑调,可是在有钢琴伴奏的情况下又能唱准歌曲的每一句。但有一些学生是完全没有音高概念,不管怎么用琴引导,怎么范唱,始终不能唱准。

4、歌曲不熟,心理胆怯

由于每周只有一、两节音乐课,而且音乐课本又是年级共用的,孩子们只有上音乐课时才能拿到音乐书看一看,演唱歌曲学得并不牢固,过一段时间不唱就忘记了。在演唱时由于对歌词不熟、没有把握,所以唱起来结结巴巴,导致音准不稳。

二、对症下药,解决问题

1、吸引学生的注意力,组织教学中有效的“说”。

“说”即教师用抑扬顿挫的语调、富有童趣的语言,把要学的内容用故事的形式讲给学生听,按节奏读歌词,生动形象地表演读。读到动物的声音或形象的词语时,用动作模仿出来。这样不仅吸引了孩子们的注意力,还让他们因为教师优美的舞姿而更加的崇拜教师。在课堂上孩子们也会更加认真听课,从而有效的学唱歌曲。

2、运用多种形式的聆听,培养学生“听”的能力。

利用多媒体展示歌曲,播放歌曲范唱、教师自弹自唱、听琴弹奏等,让学生在多种聆听形式中学会歌曲,培养学生“听”的能力。其中,教师的范唱不仅可以清晰地让学生听到正确的唱歌方法和演唱。优质的教师范唱可以使“言传”与“身教”有机地结合起来,使教学更具魅力。在学生学会歌曲后,老师用钢琴或电子琴完整的演奏歌曲(电子琴还可以用不同的音色),让学生闭目聆听,在心里演唱歌曲。这样可以让学生很好的感觉歌曲旋律,在心中建立旋律线条,固定歌曲音高。

3、建立音高概念,技巧性的“唱”。

认识音符、唱准唱名是音乐课中学习歌曲的基础。教师可以利用发声练习环节,对音阶和音程进行练唱,使学生能快速的把音符:1、2、3、4、5、6、7和唱名:do、re、mi、fa、sol、la、si对上号,让学生在潜移默化中记住唱名、唱准音高,在心里建立音高概念。

一、二年级学生,在发声练习中练唱上、下行的音阶和上、下行的二度音程。如:

二度音程

2/4 12 23 | 34 45 | 56 67 | 7i i |

i7 76 | 65 54 | 43 32 | 21 1 ||

三、四年级的学生可以进行三度到五度的音程练习,适当加深难度。如:

三度音程:(2的高音点和7的低音点无法表示)

2/4 13 24 | 35 46 | 57 6i | 72 1 |

27 i6 | 75 64 | 53 42 | 31 27 | 1 - ||

四、五度音程以此类推

4、五、六年级学生可以唱更高难度的音程:六度到八度的大跳练习。(音程如二度、三度音程等以此类推)如果在课堂中我们每节课都能用十分钟的时间练习音阶和上面的音程,相信孩子们对唱名肯定会像背书一样的熟悉,对音名的音准也会有一定的尺寸。

三、提高教师的自身素质,发挥教师的主导作用。

发挥教师的主导作用是提高学生音准能力的保证,因此教师自身应具备扎实的基本功。教师应具备敏锐的听辨能力,对学生的音准出现的误差能够及时纠正,使学生心中有数,引导学生在听辨比较中唱出正确的音准。比如五年级上册中《渔家姑娘在海边》这首歌曲就多次出现了上波音和倚音。歌曲旋律婉转动听,一字多音的特点非常明显。那么在学习这首歌曲时,教师应该先跟学生讲解、范唱上波音和倚音,并用琴演奏,让学生充分的感受其旋律走向,逐步将音高融化在学生的音乐记忆中。

总之,在新课程标准背景下,我们要不断的摸索、创新教学教法,转变教学方式,让学生将识谱学习自然融于歌曲的学习体验之中,采用灵活多样的学习方式,使学生在富有情趣的音乐学习体验中,感受音的高低、长短,把握音的高低、长短,是提高学生掌握音准能力的有效途径和手段。

参考文献

[1]赵宋光主编《音乐教育心理学概论》,上海音乐出版社2003年版。

[2]中华人民共和国教育部制定《全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)》北京师范大学出版社2002年版。