

# 大学小提琴教学现状与提升方法

董维维

(科尔沁艺术职业学院 内蒙 通辽 028000)

**[摘要]** 目前,高校越来越重视学生的艺术修养,许多高校开设了艺术专业,其中小提琴被大学生广泛欢迎的优雅和优雅的特点,越来越多的学生申请专业小提琴,小提琴教学带来了巨大的挑战。

**[关键词]** 高校;小提琴;教学;提升

近年来,随着优质教育改革的深化,经济、文化和政治的全球化步伐加快。音乐艺术和文化在大学里越来越普遍,音乐教学成为高等教育的重要组成部分。大学里学小提琴的学生越来越多,对小提琴专业的重视也越来越高。然而,目前的教育情况并不令人鼓舞。教学过程中出现了各种各样的问题,导致大学小提琴教学质量低下。

## 一、高校小提琴教学现状

1. 学生的水平各不相同。随着高校的不断发展和扩招政策的推动下,学生人数不断增加,另外,小提琴专业的报考人数也在逐年增加,这有利于小提琴专业的发展,但也导致了学生水平的不均衡。目前,一些小提琴专业的学生没有任何专业基础,只是为了兴趣而报考。一些学生虽然没有接受过专业培训,但他们有一些基本的知识。还有一些人通过了专业训练,擅长演奏。当不同层次的学生聚集在一起时,教师采用统一的教学方法很难取得良好的教学效果,增加了教学的难度。

2. 教学方法相对落后。小提琴教学高校相对落后,绝大多数的学院和大学教授只注重发挥技能和培训,通常要求学生通过跟踪来提高性能的实践技巧,忽视了培养学生的音乐和理解,在这种教学模式中,虽然很多学生擅长玩,但玩没有感情,表达音乐作品的内涵,学生的音乐素质无法提高,不利于学生艺术素质的提高,也不符合学院对小提琴专业的培养目标。

3. 教材体系有待完善。教材是小提琴教学顺利发展的重要工具。一方面,缺乏专业的小提琴教材来满足教学需求;另一方面,教材缺乏针对性。由于学生水平参差不齐,对教材的需求也有所不同。例如,基础差的学生需要入门级的教材,而有一定基础的学生需要高级的教材。但是,在目前的高校教学体系中,这些针对性的教材比较少,不利于专业发展。

4. 课程设置不够科学。在高等院校的小提琴教学中,课程不仅包括专业的小提琴课程,还包括基础的文化课程。小提琴是一个需要大量的练习才能掌握技巧,混合比例太大,学生学习小提琴理论知识和实践时间,不可避免地导致无法把握坚定的理论和技能,在这种情况下,教师很难有机会对学生有所了解,根据他们的能力,也不利于提高学生的专业水平。

## 二、高校小提琴教学发展的解决手段

1. 提高教师的综合素质。为了有效地改变目前高校小提琴教学的现状,在很大程度上需要教师的努力。学校的中心思想是通过校园的平台让学生学习他们想学的东西,而传授的内容只能由老师来完成。教师的教学水平直接关系到小提琴教学的质量。对于高校小提琴教师来说,在教学过程中,一定要加强自身的力量,懂得从自己身上找原因,从自己的经验和教训中学习,学会利用别人的长处,弥补自己的不足。提高自己的教学水平,及时了解当前社会发展趋势,了解社会需求的小提琴,在学生学习的过程中设计最适合学生的学习解决方案。了解每个学生的学习基础,提高他们的小提琴水平。

2. 学校应提高对小提琴社会发展需要的认识。高校普遍存在的问题之一就是年复一年、日复一日地使用传统的教材和教学理念来培养学生。它就像一个大型的“加工厂”,用同样的技能、理念和专业知识来培养学生。总的来说,教育系统每年都需要进行适当的改革,因为中国发展很快,市场经济的思想每年都会发生变化。学校和教师应以培养对社会有贡献、适应社会发展需

要的人才为最终教学目标。然而,如今,高等音乐学校有一个共同的缺点。也就是说,许多从高等音乐院校毕业的学生从事着与小提琴专业无关的工作,或者根本找不到与小提琴专业相关的工作。这是一个真正的问题。用20世纪或上个世纪的教科书来培养21世纪的学生是一个需要及时解决的问题。

3. 教师应切实提高学生的实践能力。只有通过实践才能总结相关经验,高校教师在小提琴教学后,学生掌握的技能,教师应该给学生足够的展示空间,传统的“口头”并不适用于小提琴教学中,老师说十遍,没有学生实践硕士快,只有让学生有效地吸收不断在实践中,掌握小提琴艺术的本质。教师在制定教学计划时,不应盲目追求教学进度,而应注意在教学过程中对课堂气氛的烘托,可以从以下几个方面进行。首先,教师可以适当组织一些课外教学活动,在愉快的玩耍之后,让学生表演一些节目,让学生有一个简单的认识,掌握知识和技术的能力,以锻炼学生的创新能力和灵活的思维。第二,音乐学院要有适当的艺术氛围,教师要与学校沟通,学校定期举办一些音乐表演活动和比赛,通过音乐表演和比赛来检查学生的小提琴水平通过适当的竞赛锻炼学生的心理素质,通过竞赛让学生了解自己的基础,通过相互学习,相互学习,共同进步。

4. 科学设计小提琴教学大纲。在高校小提琴教学中,为了有效地提高教学质量,首先有必要从规范小提琴教学课程入手。教师应科学合理地制定具体的教学内容,为学生选择有针对性的教材。规范中具体内容,老师应该适当的减少一些公共课程教材内容,保存类,例如,工作背景,作者的一些政治内容,无关与学生实际操作可以适当减少多余的更多的专业课程,让教师有足够的时间在小提琴课,不仅保证学生的学习文化知识,可以有足够的时间来吸收技能课程。

5. 有效提高学生心理素质。在漫长的实践过程中,人们随着年龄的增长,身体和心理方面的不断变化。小提琴是表演艺术,因此,学生必须具备良好的心理素质,老师应该经常与学生的情感交流,经常给学生机会,老师可以与学校沟通,科学的使用网络,让学生去歌剧院定期练习,在实践中提高游戏体验,锻炼心理素质。

综上所述,高校小提琴教学中存在一些问题。摘要高校小提琴教学的科学化发展受到学生来源差异大、基础素质薄弱、教学模式陈旧、针对性不强、课程设计不合理、学生音乐素质缺乏等因素的严重制约。为此,本文提出了一条科学的高校小提琴推广路径扭转教学观念,创新教学模式,优化教学内容,提高学生素质,加强学生实践,是扭转教学中存在的问题,保证教学科学发展的手段。

## 参考文献

- [1] 吴燕. 奥尔夫教学理念与高校小提琴教学的研究探索[J]. 大众文艺, 2018(10): 229.
- [2] 张建. 建构主义理念在高校小提琴教学中的运用[J]. 艺术教育, 2018(01): 123-132.
- [3] 秦雨. 关于小提琴教学中的常见问题及对策分析[J]. 戏剧之家, 2018(08): 248.
- [4] 黄涛. 非技术性因素在高校小提琴教学中的作用与培养[J]. 音乐时空, 2018(08): 178-179.