

也谈教师的核心素养

李靓男

(辽宁省朝阳市体育运动学校 辽宁 朝阳 122000)

【摘要】“人类灵魂的工程师”是社会赋予教师的最恰当称谓。灵魂就是人心，就是塑造具有人心的“人”。这是教师的职业特点所决定的，教师教育对象是有血有肉的活生生的人。这就要求教师在教育中不能出错，也不允许出问题。教育成果不能是次品，必须是完美无缺的成品。这也符合教育本质，即以培养全面发展的人为核心素养的教育观。

【关键词】教师；核心素养；浅谈

在这种教育观中，关键是教师。教师的核心素养直接决定学生的核心素养。那么教师应该具有怎样的核心素养呢？我想，教师必须具有道德素养、专业素养、艺术素养和创新素养等四大素养。

首先是道德素养。

道德素养就是立德树人。这种素养是教师必须具备的职业坚守，是一种抛弃个人私心的教育情怀，是一种无私奉献甘为人梯的道德情操。韩愈说“师者，所以传道授业解惑也”，这里的道就是知识和道理，这种老师只能称得上是“经师”，而非吾所谓“仁师”。真正意义的教师必须具备高尚的职业坚守，它往往体现在对教育本身的态度上，只有把教师看成是事业甚至命业的人，才能摒弃浮躁，拒绝奢华，也才能守住清贫，坚守职业阵地。

教师还需有一种抛弃私心的超然的教育情怀。李镇西说，教育的秘诀是真爱；于漪说，没有爱就没有教育。爱为一切教育提供了可能，作为教师，“三观”必须正，这是前提。之后才会有教育的执着精神和大爱情怀，有人说这是一种教育慈悲，所谓慈悲，就是教师在教育教学活动中给予学生成长、进步、学习的快乐，同时还能减轻他们学习、生活中的各种烦恼和痛苦。他不让任何一个学生掉队，即使是学困生，也要尽力让他们赶上末班车，这就要求教育者要以发展的眼光、科学的态度去看待学生。所以说道德素养是教师核心素养的前提。

其次是专业素养。

从某种意义上说专业素养更为重要。这种专业素养侧重指学科的专业素养。它是成为教师的首要条件，过硬而扎实的专业素养是成为名师的必要条件。教师专业素养不是一蹴而就的，而是在学习中逐渐形成的，尤其是毕业走上工作岗位后在具体的教育教学实践过程中不断修整完善的。这也要求我们教师要树立终身学习的观念。以“生亦有涯，而知无涯”的态度不断提升自己专业水平。

要提升教师自身专业素养读书是必由之路，而阅读力和反思力又是促进教师提升素养的关键。因此常说，阅读和写作是教师成长和发展的双翼，二者切不可偏废。教师的阅读往往能帮助自身拓宽视野，洞悉前沿知识、提升思想高度，把握前进方向，而反思不仅是思考更在于当所思想落于笔端时，抽象的思想就外化成具体的文字，感性的东西就成理性的产物。久而久之，就会内化为专业素养。所以教师要想具有过硬且扎实的专业素养，一定要耐得住寂寞，用心来读书。板凳要坐十年苦，要让读书和写作成为生活的基本方式。要在我们教师身上找到种书生气、书卷气、书香气。而具备扎实专业素养的教师无论何时何地都会受到人们的尊敬。所以说专业素养是教师核心素养的关键。

再次是艺术素养。

这里提到的艺术不是通常意义的艺术，而是指教育教学的艺术性，娴熟的教学艺术。教育的核心理念是培养全面发展的人。这就要求教师在教育中不能出错，教育教学时，既要遵循教育规律，又要遵循学生身心发展规律，最终把学生发展成具有独立的人格的人。这就需要教师具备一定功力的艺术素养。

真正有价值的艺术素养应该是在教育实践中自然生成的，而不是刻意为之。这种真正的教育教学艺术应是四两拨千斤，关键时刻的“猛击一掌”。做到这一点首先你得具备千斤之力，才能做到拨千斤。好的教育艺术一定是教与学相互促进的，任何偏

都不可能称为教育艺术。好的教育艺术一定是经验积累和文化积淀共同作用形成的。

艺术素养可分为两方面：教育艺术和教学艺术。教学艺术侧重指教师运用所学的专业理论知识向学生传授过程中所表现出来的能力。具体体现在课堂上教师对学生传授知识的方式方法，包括“六备”（考纲、课标、教材、教法、学法、学生）。其中处理教材是关键。叶圣陶说“教材无非是一些例子”。教师在处理教材时依托教材但又不拘限教材，能够合理开发和运用教材，能够熟练地驾驭教材，明确教师主导作用与学生的主体地位，把课堂还给学生，真正走到学生中间，打造一个和谐有序的课堂。

教育艺术通常来说指的是教师处理有关学生问题（学习知识本身除外）时表现出来的能力。因为教育具有实时性和延后性两大特点，这也要求教师在处理相关问题时要充分考虑学生可能出现的问题，以尊重学生为前提，关心学生，不仅是身体，更是心理。

教师肩负教书育人的双重责任，二者不可偏废。一般来说师生关系好往往能体现教师的高超的教育教学水平，在某种意义上讲，一个只会照本宣科而不进行教学研究的老师不是一个合格的老师，一个只知教学而不懂得育人的老师不是一个称职的好老师。所以说艺术素养是教师核心素养的重要一环。

第四创新素养。

全面发展学生要求教师具备创新精神，要能与时俱进，跟上时代的步伐。记得有人这样说过，科技再发展可能也不能替代老师，但一个跟不上时代的教师早晚会被时代淘汰。

在这种背景下，教师与学生之间不再是单纯的“传道授业解惑”单向关系，而应是互相促进的双向关系。教师要以培养全面发展的人为中心的前提，真正落实生本思想，这就迫切要求我们改变传统观念，从“神坛”走下来，敢于对学生说“不会”。在角色上，教师不再是权威，真正成为学生学习的推手。教师要成为课程的开发者、参与者，变教教材为用教材教，教师要从台前走到幕后，变课堂主角为配角，成为学生学习的组织促进人，是给予激励的合作者，是平等中的首席。

教师的创新素养还表现为科研能力和信息获取上。当今社会发展迅猛，信息量激增，知识容量无限扩大，这就要求我们教师必须紧跟时代，不仅要学习更要创新。因为生活在“视听环境”下的学生，远比我们想象的更为“可怕”。时代逼迫我们学习，更要创新。

当前网络时代促生了多种新型的学习方式，如网络公开课、翻转课堂、慕课、微课等。这些都要求我们教师在结合本学科特点，不断提高科研能力，大胆实践，勇于创新。及时转变观念，与时俱进。创造性地整合信息，恰当地评价信息，合理利用信息，真正做到为我所用。因此说创新素养是教师核心素养的重要因素。

总之，新时代赋予教师更高的要求，要想成为一名合格人民教师，真正配得上“人类灵魂的工程师”的称号，还有许多路要走，但最根本的是要具备道德素养、专业素养、艺术素养和创新素养等四大素养。

参考文献

[1] 延伸阅读[J]. 博览群书, 2011(09): 21.

[2] 褚娜, 马万智. 核心素养背景下教师素养研究[J]. 科教导刊(下旬), 2019(11): 80-82.