

浅谈综合版画在小学美术教育中的应用

朱军

(江西省瑞金市日东乡中心小学 江西 瑞金 342500)

[摘要] 美术是“美育”教育关键课程,为贯彻立德树人,小学加强美术教改,探寻更多“美育”途径,使学生能够在掌握美术知识技能同时强化审美能力,具备发现美、赏析美、创造美的综合素养,使小学美术教育成效更优。本文通过探析综合版画在小学美术教育中应用的必要性、现状及方略,以期提高小学美术育人质量。

[关键词] 综合版画;小学美术;应用

综合版画主要是指近年较为流行的版画种类,与丝网版、木版、铜版等传统版画相比,综合版画更为灵活、自由、多元,材质印痕效果更加随机,在拼贴画基础上发展而来。然而,当前有些小学美术课程中却鲜少触及综合版画,未能充分运用其育人优势,影响小学美术教育改革综合成效。基于此,为提高小学美术教育改革质量,探析综合版画应用方略显得尤为重要。

一、综合版画在小学美术教育中应用的必要性

1. 丰富美育载体。综合版画具有技法多、材质媒介多、表现力强、美术语言独特等特性,使学生能够多角度感受到美术魅力,相较于单一的手工艺品或纸质画作,综合版画视觉冲击力更强,能够丰富学生对“美”的感知途径,使学生审美素养随之提升^[1]。

2. 增强美术教育趣味性。综合版画运用漏、平、凹、凸等技法,在表达艺术语言时能融入特殊材料,如植物(花草等)、金属(钥匙、汤匙等)、包装纸(糖纸、瓦楞纸等)、碎布块、石块等,通过焊、揉、贴、撕、刻、剪等手段制作母版。基于学生想法、动手能力、美术素养各异,为此产生的印痕变化多端、千姿百态,有别于一成不变的美术讲堂,使美术教育更具吸引力、趣味性,有利于培养学生天马行空的想象力、创造力。

二、综合版画在小学美术教育中的应用现状

1. 接触综合版画的较少。小学美术课时少,教师还需完成既定教育任务,留给接触综合版画的时间相对较短,加之综合版画制作流程较多,有些学生一节课无法完成制作任务,使学生接触综合版画的机会随之减少,影响综合版画在小学美术教育中的应用成效。

2. 教育形式单一。虽然综合版画对于学生来讲具有一定新鲜感、趣味性、参与性,但教师仍需秉持教改理念探寻更多育人出路,增强综合版画美育能力。然而,当前部分小学美术教师未能积极教改,综合版画应用模式单一,长此以往极易浇熄学生美术学习欲望,降低综合版画育人质量。

3. 教育评价欠佳。评价是师生沟通互动重要渠道,部分教师存在评价过于主观、评价片面性强等问题,无法助力学生通过综合版画学习探索提升美术素养,使之在小学美术教育中的应用成效随之削弱^[2]。

三、综合版画在小学美术教育中的应用方略

1. 在美术教育中高效渗透综合版画。一方面教师需结合教材渗透综合版画,找到其应用基点,为学生接触综合版画创造机会。例如,教师在进行“校园里的花”教学时,可鼓励学生将花卉视为特殊的版画材料,开展综合版画创设活动,在此基

础上展示校园中鲜花之美;在进行“金色的浮雕”教学时可鼓励学生运用凹、凸等版画制作技法创设简单的浮雕;在进行“漫画与动漫欣赏”教学时可引领学生应用综合版画将喜爱的动画人物表现出来,使综合版画应用与美术教育融合在一起。另一方面教师需根据学生综合版画学习状况规划“校本”教材,针对综合版画背景、特点、技法、作品赏析等内容予以讲解,使学生更加了解综合版画,能够在生活中自觉开展综合版画创设活动,继而提高综合版画美育有效性。

2. 丰富综合版画教育形式。为多路径输出综合版画教育内容,教师需创新育人模式,例如在引领学生赏析综合版画时可采用信息技术教学法,借助网络整合优秀的综合版画作品供学生观察、探讨、分析、评价,提升学生审美能力。再如,教师可组建综合版画创设小组,鼓励组内成员在规定时间内互助协作,共同完成动手实践任务,避免出现综合版画无法作完,学生半途而废,丧失综合版画学习实践兴趣消极现象。

3. 做好综合版画评价工作。教师在评价学生综合版画作品时需做到以下几点:第一,针对综合版画工艺技法合规性进行评价,确保学生掌握综合版画基本技法及基础知识;第二,针对学生在综合版画创设过程中的参与度进行评价,使学生能够端正学习实践态度,抓住绘制综合版画机会,使学生能够通过学习与实践在综合版画带领下进入美术世界,提升美术素养;第三,针对学生综合版画构图、创造性进行评价,鼓励学生将天马行空的想法倾注在版画中,使学生美术思维更加活跃,通过综合版画学习实践强化个人能力。除教师进行评价外,以综合版画作品为依托学生群体可进行互评,教师还可以年级为单位组织开展综合版画艺术创作大赛,通过丰富评价模式强化学生美术素养。

结束语

综上所述,在小学美术教育中应用综合版画具有丰富美育载体,增强美术教育趣味性等积极意义,为此教师需在美术教育中高效渗透综合版画,丰富综合版画教育形式,做好综合版画评价工作,同时加强教研弥补育人缺陷,使综合版画美术教育体系更为完善,继而落实小学美术教育改革目标。

参考文献

- [1]王君.综合版画在小学美术教育中的应用分析[J].求知导刊,2019(34):63-64.
- [2]宋开荣.综合实物版画在小学美术教学中的应用分析[J].情感读本,2019(35):5.

浅谈声乐不同唱法在群众文化传播中认知

赵磊

(重庆市大足区文化馆 重庆 402360)

[摘要] 进入新时代,民族复兴文化自信势在必行。自信的前提是有多元化的包容,也将会是民族自信、民族复兴的一另一个方面的体现。不能简简单单的以地方特色或以地方本土的民族声调唱法为主体传播。就唱法而言,美声唱法也好通俗流行民族唱法也好。我们应去其糟粕留其精华。就历史发展规律而言,美声唱法历经数百年发展至今。有它的系统性和方法性,而不能主观性的回避,如在基层文化传播中,逐步尝试引导美声唱法,将这种唱法的歌曲歌剧形式进行传播。任何的唱法加以歌词都可亲民化,群众也有同样的权利欣赏到不同声乐唱法。

[关键词] 美声唱法;群众文化;文化传播引导;文化自信;民族自信;主观思维

引言

美声唱法和民族唱法都注重发声的方法性,同时民族唱法也吸取了美声唱法的技术特点,美声唱法更能够提高人们的艺术审美,追求较高的艺术意境,同时伴有正统的说词。而流行唱法更注重的是歌唱的感觉与情感,情感的宣泄以及氛围的营造。而在实际的运用传播中多用于流行和民族唱法,美声唱法则少有耳闻。

声乐唱法中共有三种唱法

1、美声唱法,美声唱法注重发声的技巧性和规范性,强调声音的共鸣和掩盖,在生理上要求喉头向下使喉腔充分打开,追求具有强烈穿透力的“面罩集中点”以获得高质量的声音效果。要求演唱者深入理解歌词,力求自然质朴,追求高度的艺术表现。同时培养声音的美学观念,提高鉴赏力,使演唱更加合乎美声要求。

2、民族唱法,民族唱法主要是指演唱民族风格较强的声乐作品时所用的技术方法以及一些规律。它们既是从戏曲、曲艺、民歌这些民族传统唱法中提炼和继承下来的,同时又借鉴和吸收了西洋唱法中优秀的结果。民族唱法注重歌唱发声的自然性,强调行腔与咬字的有机结合,主张“字”正才能“腔”圆的基本观点,追求“字清”而“韵正”的传统格式。

3、通俗唱法,通俗唱法则更多的是注重“感觉”,强调乐感和摹仿在歌唱中

的重要性,追求声音的个性与特色,以及“口语化”式的演唱风格。流行唱法声音的主要特点是完全用真声唱,接近生活语言,轻柔自然。强调激情和感染力,演唱时有意借助电声的音响制造气氛,所以很注意话筒的使用方法和电声效果。

全民艺术普及中唱法的使用现状情况:

- 1、广大群众受众的喜好为导向进行传播。
- 2、由当地文化馆、文化站主导歌唱形式进行传播。
- 3、大环境、政治因素背景、地方特色,阶段性特殊时间背景等因素引导。
- 4、以能够去庸俗、去低级趣味。引导正确的价值观引导正能量的方式进行传播。
- 5、以能够说教、倡议、引导群众的思想方式。思维形式,主观意识,在艺术形式下进行正确的价值观进行引导。

唱法使用情况的矛盾点:

- 1、在群众文化全民艺术普及的传播中,文化馆文化站。由于主观思维的影响,着重的发展了本土特色民族唱法,在送文化进基层当中也着重地使用了民族唱法进行传播。
- 2、以现代流行摇滚乐因素,较自由的编配曲目进行传播,重音响感受,不重说教,缺乏对正统艺术流派向基层传播的导向。