

美哉 语文课堂

常曙光

(浙江省丽水市青田伯温中学 浙江 丽水 323900)

【摘要】 语文课堂教学是语文教师知识技能、情感价值观体现的主阵地,也是学生提升语文核心素养的主战场。如何更好地发挥这个主阵地和主战场的作用,笔者认为关键是要构建一个“美”的课堂。

【关键词】 语文课堂教学;“美”的课堂

一、给学生一颗“美”的种子

语文之美,美在语言、美在结构、美在思想、美在意境。在教学《天净沙·秋思》时,老师可以让学生观看很有意境的几幅画面,(1)枯藤、老树、黄昏时的乌鸦;(2)小桥流水人家;(3)古道、西风、瘦马;(4)漂泊天涯孤身行走的人。通过画面,学生看到了什么?想到了什么?作者想要表达什么?

通过让学生观、想、悟,让语文这颗“美”的种子在心里悄然种下。同时教师在讲授这首诗的时候,可以结合作者马致远的生活环境、人物特点来诠释这首诗。这首诗美在全曲无一秋字,但却描绘出一幅凄凉动人的秋郊夕照图,并且准确地传达出旅人凄苦的心境。这首诗有四美:一是美在以景托情,寓情于景。二是美在用众多的意象来表达作者的孤独、凄苦的旅途。三是美在用白描手法勾勒出一幅幅孤苦、失意的画面。四是美在用中国悲秋审美情感和体验方式来抒发个人情感。教师在讲授时,还可以结合“大漠孤烟直,长河落日圆”这样的诗句,让学生体验这种简约而不简单的意境之美。

二、给学生一种“美”的体验

“美”的体验可以是眼、耳、鼻、舌、口、心、脑等多种器官单方或多方综合感悟。举一个最简单的例子,“余音绕梁,三日不绝”这个典故,就是通过语言描写和结合耳朵这个听觉器官,把好听的音乐表达得淋漓尽致。

还有白居易的《琵琶行》中,描写好听的声音却用大珠小珠落玉盘,这就是用视觉来呈现听觉的绝美,语文里面叫通感。教师在教授时可以根据特定的场合来灵活运用和综合运用,让学生尽可能感受到美的那种勃勃生机。再如王维的诗句“明

月松间照,清泉石上流”,美在视觉和听觉的综合体验,虽然直白简洁,但绝不简单。李白的“露从今夜白,月是故乡明”,美在一种简洁和心里的主观感受。杜甫的“朱门肉臭路有冻死骨”,表达的是对社会不公现象不满的一种凄美等等。通过让学生身临其境地多读多想多悟,让美的体验永驻学生心田。教师可以授人以渔,在学生体验美的过程中进行关键的点拨,让学生更快地学通悟通。

三、给学生一个“美”的思考

很多学生在写作文时感到无话可说,或是词不达意。笔者认为要想写出美的文章,首先要有一个美的构思,再有一个美的表达。教师在讲文章构思时,要通过有代表性的事例来拨动学生心中那根美的心弦。如朱自清的《荷塘月色》,他并不是就事论事,而是通过描写荷塘月色之美来表达出心中的那种颇不宁静之意,对自己对国家前途命运的一种担忧。

学生在写作文时可以借鉴,同时可以通过仿写来练笔,不断提高自己的写作能力。如在写《祖国在我心中》时,学生可以通过描写祖国的壮丽山河来激发读者的爱国之意,然后通过文明古国、历史灾难、浴后重生、光明前景来表达自己为什么爱国、怎样爱国等,这样文章有了美的立意和构思,写起来自然也就行云流水。

总之,在语文课堂教学中,教师可以通过让学生不断接受、体验、感悟“美”,让语文课堂教学美得更具有层次感和鲜活感,让语文课堂教学变得更美。

参考文献

- [1]余映潮.走进充满美感的新课堂[J].语文教学通讯,2004(22)
- [2]杨玉.创建优美高效的语文课堂[D].华中师范大学,2017

深挖教师潜力,开设特色教育

陈合军

(荆州市机械电子工业学校 湖北 荆州 434000)

【摘要】 中职学生整体素质较差,我们应立足培养其学习兴趣和学习的动力,深挖教师潜力,开设特色课堂教育。特色课由学校倡导,老师和学生自愿参加,自主报名,自我管理,跨学科,跨专业地开设,且学期末进行全校特色课成果展示。

【关键词】 教师潜力;兴趣培养;动手能力;特色课堂

伴随着雪花的飘洒,2020年的脚印欣然踏来。我国进入新的发展阶段,产业升级和经济结构调整不断加快,各行各业对技术技能人才的需求越来越紧迫,职业教育重要地位和作用越来越凸显,没有职业教育现代化就没有教育现代化^[1]。在过去的一年里,中国的职业教育不断在探索中前行,有机遇,更有艰难与挑战。如何办好职业教育,以满足国家“十三五规划”对高素质技术人才的大量需求,是当今所有职教人共同的探索目标。

国家在政策和资金投入上不断加大扶持力度,我国目前建立的新的教育资助体系,特别强调向技术教育倾斜,以实现国家提出的大力发展技术教育、加快发展技术教育的目标^[2]。如北京师范大学职业教育研究院的设立,加大对双师型骨干教师的培训,制定职业教育发展规划纲要,逐步减免中职学生的学费等。且国家2011年9号文件《教育部关于推进中等和高等职业教育协调发展的指导意见》强调:“现阶段中等职业教育要以保证规模、加强建设和提高质量作为工作重点,拓展办学思路,整合办学资源,深化专业与课程改革,加强‘双师型’教师队伍建设^[3]。”

中职学校招生形势异常严峻,学生整体素质较差。加之长期以来,中职学校学生专业和课程选择的盲目随意、教学目标要求与学生基础的相互背离、教学设施设备的落后不足、教学策略和手段的传统陈旧等因素,造成了不良的课堂生态,严重挫伤了教和学两个主体的积极性。课堂上,教师与学生共同煎熬或互相博弈的现象司空见惯^[4]。学生学习兴趣不浓,逃学、旷课、打架、谈恋爱时有发生,无所事事的学生大有人在,考试作弊、交白卷更不是什么新鲜事。很多学生中途辍学,即使坚持到毕业,仍然什么都不学,什么都没学到,盲目踏入社会,无法适应企业的职业素养和职业技能需求。

如何调动学生的积极性,让他们爱学习,爱钻研,爱动手呢?我们应从学生的兴趣入手,深挖教师潜力,利用自习课或业余时间,开设特色课堂教育,从而培养学生某方面的学习兴趣,激发学习动力。

老师们一般都有自己的专长,如有的篮球很棒,有的乒乓球技术很专业,有的书法堪比名家,有的歌唱的全校有名,有的电子制作与维修深受师生好评,有的电脑技术在市里甚至全国都有名气,有的数控技术一流。如何挖掘我们老师的这些

宝贵潜能,从而培养我们这些孩子的学习兴趣、学习动力,是应该深入研究和思考的。我们若能广泛深入地开展特色教育,还将对我们的校园文化建设大有裨益。

所有的特色课都是学校倡导,老师和学生自愿参与,全校学生可以跨学科跨专业自主报名,但不收取除实训材料费的任何费用。实训设备学校免费提供,实训材料由老师和学生代表共同购置,学校不予干涉。旨在培养学生的组织能力,学习兴趣,学习动机。

本学期,我们学校的老师和同学都很踊跃走进特色课堂,参与老师达数十人,学生达600多人。有的老师为同学们讲授篮球,有的老师为同学们讲授股市分析,有的老师为学生讲授声乐,有的老师为学生讲授电脑技术,有的老师为学生讲授电子制作与维修技术。校园里,再也没有自习课很多学生四处游玩,无所事事场景了,更多的是同学们在自己喜爱的特色课堂上唱啊,跳啊,动手做啊,忙的不亦乐乎。

蒙领导信任,我担任电子制作特色课的讲授工作,第一次走进特色课堂,看到大多数学生期待的眼神,我感到自己的任务艰巨,责任重大。稍有不慎,就会伤及众多善良而又充满信任和期待的心,更会辜负领导重托。

特色课每周两次,我认真地思考授课方法和授课进度。特色课关键在“特”字上,不能像专业课那样系统,不能像基础课那样严谨,必须突出兴趣,着重动手,少讲多做,甚至干脆不讲让学生独自探索,让他们出错,让他们不知所措,然后稍作点拨以求之顿悟。

于是,我开始制授课计划,从兴趣培养,动手能力锻炼,技能学习和知识学习四个方面按模块制定。并在授课实践中逐步完善。每堂课我至少筹备两天,从教法,学法,到授课过程,授课器材;从学生组织到授课地点选取;从制作套件购置到装配工艺流程,详加准备,唯恐疏一漏万。

有了以上前期准备,授课过程自然是轻松愉快的,学生们都很高兴听我讲课,动起来更是意气风发,兴趣盎然。我首先用10分钟的时间讲解安全注意事项,装配工艺流程和应该完成的任务;然后在工艺上做简答的演示,并发放工具和套件;最后让同学们3人一组开始制作,大部分时间我只做答疑和辅导。同学们每焊完一