

高中美术教学如何培养学生的创造性思维

郑敏

(曲阳县第一高级中学 河北 保定 073100)

【摘要】 美术教学主要是利用艺术手法来激发人的审美情趣与创新意识,是人们对美好生活的一种向往和表达。想要学好美术,不光要学好相关的知识,还要注意艺术和审美的提升,在创作的过程中应该有自己的思想与态度,这就需要在美术教学中对学生创造性思维的培养。本文主要围绕高中美术教学的现状以及教学过程中学生创造性思维培养进行了论述。

【关键词】 高中美术; 创造性思维; 培养

学生创造性思维的培养要求学生可以在美术创作和欣赏的过程中有独特的观点和视角,美术创作也可以产生更新的思维,有开放性的构想,面对艺术作品当中的不同类别还需要学生从多角度、多方面、多层次、多结构上寻找要素与资源,没有固定的教学方法,也没有限制性的束缚,这样就能够促进学生开放性和扩散性思维的提升。本文对美术课堂上如何培养学生的创造性思维得到培养锻炼做出分析。

一、对学生进行美术创造性思维培养的意义

1. 帮助学生提高审美意识

审美意识是学生在美术学习过程中所要具备的重要意识之一。在美术教学过程中,学生需要通过审美意识对美术作品进行多方面的点评与赏析。每个人的经历不同,对美术作品的看法也大有不同。所以,美术作品的评价没有好坏、优劣之分,只是不同的人的审美方式不同。通过培养学生的创造性思维,能够使学生形成新的审美思路,使学生的审美能力得到有效的提升。

2. 帮助学生提高美术创作能力

通过对学生创造性思维的培养,能够让学生在生活与学习中不断发掘创意的灵感,并将所见所闻进行及时创作,有效提高学生的审美能力。同时,也能够使学生的思维能力得到有效的拓展,使学生找到只属于自己的创作天地。

3. 提升美术作品的核心价值

教师在培养学生创造性思维的过程中,应该重点关注学生的内心世界,不能只站在自己的角度上欣赏美术作品,而应鼓励学生的美术作品进行点评与鉴赏,从而充分掌握学生的审美水平以及学生的潜能。同时,教师也要鼓励与引导学生将美术理念运用到实际的生活与学习中,这样既能使学生的现实世界充满艺术的灵动感,也能使学生更好地了解美术作品的价值,从而为学生思维模式的拓展奠定良好的基础,进一步提高学生的审美能力。

二、高中美术教学在培养学生创造性思维中存在的问题

虽然新课标不断发展变革,并主张推动学生创造性思维的构建,但是在实际的美术课堂教学过程中对创造性思维培养方面依旧存在许多的问题。例如,仍存在美术教学局限于课本的问题,这限制了学生接受的信息广度与视野,同时也容易使课堂变得枯燥,课堂内容也较为匮乏,不能充分满足学生的求知欲与探索心理,阻碍了学生创造性思维的发展。另外,有些教师会以个人的角度来对学生的创作想法、美术作品进行否定和怀疑,单一的教学会阻碍学生创造性思维的构建。

三、对学生创造性思维培养方法的探究

1. 转变教学理念,明确教学目标

教师必须深刻理解新课改中的教学理念,掌握新课改的相关内容,并且进行积极的转变,全面认识培养学生创造性思维的重要性。同时,进一步明确美术教学的教学目标,将培养学生的创造性思维作为核心的教学内容,使学生的审美能力与美术素养得到全面的提升,进而促进学生的全面发展。

2. 丰富教学资源,拓宽学生视野

为了更好地培养学生的创造性思维,学校方面应该根据新课程改革的要,对美术课程的教学内容、教学资源等进行优化,重新调整美术课程的设置,并且引进更加先进的教学设备,完善对学生的日常考核与综合考核工作。同时,学校也要根据美术教育的具体要求与实际发展情况,充分结合学校的实际情况以及学生的学习需求,为学生购买新的美术教材,确保学生的美术学习不与社会脱节,从而培养出更加符合新时期发展的美术人才。

3. 优化美术课堂教学模式,培养学生创造性思维

培养学生的创造性思维,教师在美术课堂上应该打破僵硬的教学模式,为课堂注入活力,积极开展美术教学活动,例如让学生围绕某一主题进行创作后,进行展示和小组交流,互相学习评价,在交流互动中获得新的灵感,扩展创作思路。教师还可以合理利用多媒体,在围绕课堂主题让学生看相关的图片、美术作品等,让课堂生动直观起来,抓住学生的注意力,开阔学生的视野,避免学生的创作思想局限于课堂和有限的教材内容之中。

4. 尊重学生主体多样性、因材施教

学生主体的多样性也是创造性思维发展不容忽视的条件之一,正是因为学生有自己独特的想法才能够创作出独具特色的作品。教师要尊重学生的多样性,保护学生的想象力,这样才能让他们更好地发散思维积极展开联想与想象。同时也要注意对学生实行因材施教,及时与学生互动交流,了解学生的创作想法,启发学生的创作思路。

5. 美术创作与生活有机结合

“艺术源于生活”,培养学生创造性思维需要提高学生的观察力、探索精神以及发现美的能力,因此教师应该引导学生注重观察日常事物,鼓励学生利用美术创作来进行记录和表现,这样可以锻炼学生的绘画能力和实际应用能力。还要让学生在课堂上将自己的作品进行展示,加强师生互动,给予适当引导,增强学生的创作信心。

综上所述,为了实现对高中生创造性思维的有效培养,需要美术教师积极改进教学,处理好学生个体多样性的问题,激发学生对美术创作的兴趣,提升学生的观察力,从而让学生在生活发现美,在教师引导下能够积极互动展开联想与想象实现创造性思维的发展。

参考文献

- [1] 刘晓云,郝巍.初探高中美术课堂教学环节学生创造性思维的实际培养[J].新课程(中学),2017,14(9):127.
- [2] 刘凯梅.如何让创造性思维在高中美术课堂中绽放[J].都市家教(上半月),2017,14(7):49.

美日学校艺术教育对中国艺术教育的启发

王梦倩

(浙江省台州市黄岩区文化馆 浙江 台州 318020)

【摘要】 日本的学校音乐教育成就有目共睹,其成就主要归功于历次的音乐教育改革。而美国的音乐教育更是走在世界的前列。反观我们中国的学校音乐教育及国民音乐教育还处于相当落后的局面,如何改变现状,需要有科学的方法和有益的借鉴,多学习和探讨他国的先进经验。本文着重介绍了日本美国的音乐教育现状,以及对于我国音乐教育的启示。

【关键词】 音乐教育; 日本; 美国; 启示

一、引言

改革开放之后,中国与世界各国经济、文化交流日益频繁,随着西方经济大国对我国技术、资本的输入,西方的观念、文化、生活方式也随之涌来。在对待外来文化上,我们既不能拒绝一切外来文化,搞闭关锁国,也不能否定我国的优秀传统文化音乐文化,搞全盘西化。我们应该借鉴外国的一些先进经验来为我们今天的音乐教育服务。

二、美日音乐教育概况

(一) 日本战后的音乐教育改革

在不知不觉中,日本的音乐教育水平已迈入了世界一流的行列,其发展进程早已超乎我们的想象,众多渴望教育腾飞的发展中国家也已把日本当作不可多得的学习榜样。经历了历史上战败的日本人,急需一种全新的生活方式,同时,由于特殊的历史原因,战后的日本文化教育,在美国的干预之下不得不实行彻底的变革。在新《日本国宪法》里,以美国为样本,大幅修改了学校教育体系。以“民主主义”为基调,无论何种教材,其核心理念都是要给予所有儿童平等的教育机会。在

此基调的指引下,日本学校音乐教育的改革也从只注重培养有潜力成为专家的儿童转向了培养所有儿童。且引进了1930年以后的美国式经验主义,并将它作为音乐科教育的哲学,全部渗透到音乐教育之中,由此第一次提出了具体的学校音乐教育改革方向。但其后的改革便成为了一种自觉的行为,并明确了改革的方向与理念。

(二) 美国的学校音乐教育概况

美国是一个教育行政权高度分散的国家。它有50个州,州以下为县。从教育体制上讲,州以下设学区。全国共有600多个大学区(中小學生万人以上),3000多个中等学区(中小學生2500至10000人),12000多个小学区(中小學生2500人以下),学区的教育权利机关是教育委员会,负责制订教育政策和教学计划(含各科教学大纲)。

美国联邦教育部对各州的教学计划、教学大纲和教材等并没有统一的规定。各州可以制订自己的教学计划和大纲,但这种计划与大纲是非粗略的,对各个学区只具有指导性,并不具有指令性。只有学区才是真正的教育实体。哈佛大学著名儿童发展心理学家霍华德·加德纳博士在其《中美艺术教育的区别》一文中这样写到:

“美国教育的高度分散与此（中国）形成鲜明对照，50个州的方针各不相同，有时16000个学区也各行其事，这造成了很大的自主权。差异不仅被容忍，而且受到鼓励，地方性也受到尊重。正因为教育行政权的如此高度分散，再加上多种民族，多种文化的背景，因而，导致中小学教育模式呈现出多样化的现象，音乐教育模式自然也呈现出多样化的现象。

三、启示

（一）音乐教育制度的改革

日本从惨败的废墟上艰难起步，在彻底的变革中重塑新生，其教育体制起到了关键性的作用。科教兴国战略和可持续发展战略，是我国面向二十一世纪所作出的推进现代化建设进程的战略抉择。要增强综合国力，迎接新世纪国际竞争的挑战，使中华民族在二十一世纪能屹立于世界民族之林，归根到底要培养出高素质的人才。提高整个中华民族的素质是基础教育的根本任务。日前，教育部制定了《全日制义务教育音乐课程标准》，认真贯彻执行这一课程标准，无疑对于深化音乐教育改革、提高中小学素质教育的水平将起到积极的促进作用。但是，我国中小学校不太重视音乐教育的状况由来已久，我们的改革还得从基础做起，必须建立一些有效的制度及采取有效的措施。

首先我们必须从思想上重视中小学甚至是大学的音乐教育。中、小学音乐教育长期得不到应有的重视，学科整体教学水平低下，虽然一些地区和学校为适应转轨的需要，对音乐学科的重视程度有所提高，但中、小学特别是中学音乐教育的落后局面仍没有实质性的改变。中学还常常把仅有的音乐课变成了自修或作业课，小城市、山区的中小学如此，大都市的中小学也如此。改变音乐学科被过度轻视的局面，强化对中学生心理素质和协作能力的培养，同样是为了推进素质教育改革。而且我们也必须明白中小学音乐教育的目的，不是培养音乐家或几个有特长的明星，

而是培养高素质的人。

（二）重视创新在音乐教育中的作用

在美国，普通学校的音乐教育目的并不是为了培养音乐家，而是为了培养和提高国民的素质，而其中最重要的是培育人的创造性，这是建设跨世纪的现代化强国的需要。正如美国著名作曲家、教育家赫伯特奇佩尔博士所说：“学习音乐不仅是为了艺术、为了娱乐，而是为卡训练头脑，发展身心，在这方面，音乐是非常重要的。”创新，是音乐文化传承与变迁的另一个重要维度。音乐教育的过程在某种意义上可视为音乐文化的创造过程。施教者与受教者不同的身心状况与自身价值观的差异，使音乐教育的过程并不简单地复制前人的音乐文化，而是融合、汇总本土音乐文化与外来音乐文化，衍生出新的音乐文化要素，赋予音乐文化新的意义，并为音乐文化的发展培养具有创新精神的人才。

总结他人的先进经验，其目的在于补己之不足。如何改变现状，需要有科学的方法和有益的借鉴，多学习和探讨他国的先进经验，有益于找到一些适合我国音乐教育发展的科学之道。

参考文献

- [1] 索哈尔.《音乐社会学》.北京:中国文联出版公司,1985,P66.
- [2] 缪芸.《日本音乐教育概况》上海:上海教育出版社,2002.7.
- [3] 邹爱民,马东风.《音乐教育学》,北京:人民音乐出版社,1996.
- [4] 吴跃跃.《音乐教育协同理论与素质培养》长沙:湖南教育出版社,1999.
- [5] 萧梅,韩钟恩.《音乐文化人类学》南宁:广西科学技术出版社,1993.
- [6] 王耀华.《世界民族音乐概论》上海:上海音乐出版社,1998.
- [7] 范元玲.《论中国音乐教育的发展与改革》长春师范学院学报,2004,(3)

小学体育教学中如何培养学生的锻炼习惯

谢美

(江西省赣州市安远县东江源小学 江西 赣州 342100)

【摘要】小学体育课程可以帮助学生养成健康的体育锻炼习惯，这无论是对于学生的身心健康发展而言，还是课堂教学活动的顺利推进而言，都是极为重要的。为此，本文对培养学生体育锻炼的意义，影响学生进行体育锻炼的因素及培养学生体育锻炼的方法进行了具体性的探讨，仅供相关教育研究参考。

【关键词】小学体育；锻炼习惯；身体素质

小学体育教学中，要培养学生的锻炼习惯，就需要教师培养小学生对于体育的兴趣，充分调动他们的积极性，让他们参与到体育活动中来，要让学生意识到体育锻炼对身体的重要性。但是据调查，许多小学生都缺乏体育锻炼的意识，也没有良好的锻炼习惯，不利于体育课程的开展，也不利于学生的身心发展，因此，培养学生体育锻炼意识很重要。

一、培养学生良好锻炼习惯的意义

1. 有利于提高学生的身体素质

随着科技和社会的发展，人们的生活水平越来越好，但是身体素却差强人意。小学生正处在生长的发育期，良好的体育锻炼可以增强他们的身体体质，强身健体。因此，在小学教学过程中，要强化学生的体育意识，培养学生良好的体育锻炼习惯。

2. 有利于学生养成积极向上的精神

体育不仅可以让学生体会到成功的喜悦，也可以让学生品尝到失败的苦恼，在运动中学会克服困难，不怕挫折，勇往直前，从哪里跌倒就从哪里爬起来。因此，培养学生体育锻炼习惯，不仅有利于学生身体健康发展，也有利于学生养成积极向上，勇往直前的精神，并为学生的全面性发展奠基。

3. 有利于学生心理健康的发展

良好的体育锻炼习惯不仅可以强身健体，而且还可以促进学生心理健康发展。在体育课程上，有一些活动往往需要学生共同努力才能完成，如，接力赛跑，篮球比赛，足球比赛等，都需要学生团结协作，这不仅有利于学生合作能力的养成，也有利于学生心理素质的提高。因此，在体育课上，教师要多给学生竞技的机会，让他们心理更加健康。

二、影响学生形成体育锻炼的习惯的两个因素

1. 教师的主导作用

小学活泼好动，有强烈的好奇心，习惯模仿，体育教师是他们的榜样。体育教师要在课前合理安排教学环节，吸引学生的注意力，让学生愿意融入其中，激发学生体育锻炼的积极性。同时，教师要发挥行为示范作用，正确的引导学生进行锻炼，让他们每一节课都能感受到锻炼给他们带来的愉悦，和身心放松，通过示范和积极的引导，培养学生体育锻炼的好习惯。

2. 学生的自己自律

新课改理念强调学生是学习的主体，教师在教学过程中要充分尊重学生的主体地位，教师从旁加以引导。在教师培养学生养成锻炼习惯的过程中，教师只能对学生的锻炼给予引导和鼓励，让学生对锻炼产生兴趣，化被动的锻炼为积极主动的锻炼，才能实现教师的教學目的。学生积极主动的锻炼就需要学生具有自觉自律能力。因此，体育教师要制定完整的教学环节，针对小学生的年龄特点，合理设计教案，做好课前准备工作。体育教师也要规定好教学内容，并引导学生制定合理的锻炼计划，进行自我监督，养成自律的习惯，提高自己学习体育的积极性，养成好的体育锻炼习惯。

比如在学习“田径跳跃”内容之时，能够发现较多学生都认为此项目中的空中翻滚动作很难，无法有效掌握，此时教师就可以利用多媒体以分解动作的视频方式来呈现给学生，通过反复观看+教师讲解+实践练习，就可以精准的完成此动作，顺利突破学习重难点。当然通过这样的教学之后，当学生后续遇到学习难题之时，也会借助网络途径来解决问题，养成良好的体育学习习惯。

三、培养学生锻炼习惯的具体方法

1. 设置情境，激发体育学习积极性

小学生思维比较分散，注意力不集中，教师要想培养学生体育锻炼的习惯，就要先激发学生的体育学习兴趣。在体育教学中，教师要设置情境来进行体育教学，提高学生学习体育的积极性，学生有了兴趣，会积极的去参与到体育活动中去。在体育教学中，游戏是比较吸引小学生积极性的，在游戏过程中，学生便掌握了锻炼的技巧。总之，在体育教学过程中，教师要探究适合学生的教学方法，丰富教学内容，培养学生体育锻炼的习惯，促进身心健康。

2. 培养学生永不言弃的精神

在体育教学中，教师要培养学生永不言弃的精神，敢于突破自我，直面挫折，不怕失败，有时一些体育项目可能对于他们来说比较困难，很难做到，但是教师要对他们加以鼓励，让他们充满自信心，调整好心态，完成项目。同时，教师要引导学生建立团队意识，发挥团队的力量，养成团结合作的习惯。

3. 积极引导小学生参加体育兴趣小组活动

小学学校要根据小学生的兴趣爱好，成立不同的体育兴趣小组，比如，篮球社，足球社，羽毛球社等等，并邀请同学们积极的参与其中。各兴趣小组要计划好锻炼地点，时间，以及次数，运动强度等等。同时，教师要教育学生小组成员要相互交流，互帮互助，共同进步，每个人都养成锻炼的习惯，使身心健康得以发展。

四、结束语

小学是学生九年义务教育的开始，是学生进行更高级学习的基础，只有小学打下扎实基础，对以后学习才会有帮助。目前，小学对学生体育教育还不够重视，不利于学生的全面发展，培养学生体育锻炼的习惯，不仅有利于学生身心健康发展，也有利于学生的全面发展。因此，教师要积极培养小学生的体育锻炼习惯。

参考文献

- [1] 董辉.浅议小学体育教育教学中锻炼习惯的有效养成[J].中华少年,2017.
- [2] 公立岩.体育教学中如何培养学生的锻炼习惯[J].考试(教研版),2011(5).
- [3] 董辉.浅议小学体育教育教学中锻炼习惯的有效养成[J].中华少年,2017.
- [2] 李君梅.浅谈体育活动促进学生社会适应能力的培养[J].《新课程:下旬》.2016(10).
- [4] 罗育金.浅析如何培养小学生社会适应能力—利用篮球教学与比赛培养小学生社会适应能力[J].《课程教育研究:学法教法研究》.2017(36):210-211.