

# 小学语文作文教学方法创新探究

黄彩平

(丰城市梦祥小学 江西 丰城 331100)

**【摘要】**小学语文课堂在开展的过程中,老师要给予一定的指导,帮助学生掌握相应的写作技巧,这样才能有效的达到课堂的教学目标,让学生对写作课程越来越有兴趣。但是从当前小学语文的写作课程来看,由于学校和老师对写作课程的不重视,导致学生的写作水平一直不能有所提升。对此,老师就必须转变教学方式,对其进行创新和改良,探寻新的适合学生写作的教学方式,给予学生更多的创作空间,这样才能大大的提升他们的写作兴趣,让他们感受到写作的无限魅力。

**【关键词】** 语文作文; 教学方法; 创新研究

## 前言

语文的学习其实是与生活息息相关的。对此,老师不管是在语文的学习中还是作文的写作中都必须联系生活现象,要学生多多观察我们日常的生活,让学生对写作有更深刻的认识,从而激发学生写作的潜能。作文其实是语文的一种文字表达形式,只有将自己真正的所见所感有细腻的观察,那么在写作中就会涌现源源不断的灵感。另外,在写作之中,老师对学生的指导也尤为重要,老师正确的指导不仅可以提高学生写作的兴趣,也会提升学生的写作质量,为日后的语文学习打下铺垫。

## 1. 当前小学作文教学现状分析

### 1.1 作文模式化问题严重

在当前信息化时代,很多小学生也已经逐步的接触到互联网技术。对此,学生在写作之前都会找相应的模板进行仿写,没有注入自己的写作情感,只是一味地模仿别人的手法和别人的生活。互联网的广大性,可以让学生积累更多的好词佳句,但同时也让学生养成了抄袭,投机取巧的学习习惯,这样一来就导致整个班级的作文千篇一律,没有个性化的表达方式。小学是开始写作的初级阶段,也是最关键的时期,在这一阶段必须要让学生形成自我的表达形式和写作方式,这样才能在日后的作文中有更多的创新性,更让自己的表达方式更为多元化。

### 1.2 作文内容多编造,没有联系实际生活

学生要想写出的作文语句优美且附带情感,学生就必须对生活场景多多观察,从作文中表达对生活的热爱,那么所写的作文自然能带动读者,引起共鸣。但是从当前作文水平来看,很多学生的作文内容多为编造和摘抄美文佳句,导致作文内容不符合平时的生活常识,这种作文一看就没有学生本身的情感,不会带动读者,久而久之也会导致写作质量大幅度下降,对学生日后的写作学习也会带来不良的影响。其实,小学作文就是要小学生记录生活中的所见所闻,然后探析作文的真谛。但是,小学生心智尚未成熟,语言表达能力也有所欠缺,但是他们的奇思妙想也可以助力他们完成充满童趣的作文。但是,老师在作文教学的过程中,知识一味地开展技巧的传授,没有让学生多观察生活,所以导致学生的作文都比较空洞,没有真情实感的输出。新课改要求学生作文中多表达一些自己的真情实感,发现学生写作中的问题,这才有真正的教育改革的目的是。

## 2. 提高小学语文作文教学的相关对策分析

### 2.1 培养轻松的写作氛围,让学生真正的爱上写作

老师在作文教学的过程中,可以适当的借助多媒体教学手段,为学生提供生动有趣的写作素养,同时也能大大的激发学生的写作兴趣,让学生真正的爱上写作课。在多媒体教学的过程中,可以不断的为学生展示写作的魅力,并引导学生可以在课外多读一些作文课本,体会一下优秀作文给写作所带来的灵感和领悟,让他们

可以正确的看待写作这一课程,从而达到语文教学的目标。比如,在让学生写一篇以“春”为主题的作文时,可以利用多媒体课件为学生播放一些春天的视频以及音频,让他们感受一下春天的乐趣,通过这样的展示,可以让学生发现春天的特点,以及对春天的一些新感悟,并让学生把这些新的感悟写到作文中来,使其文章更加优美,更加生动。

### 2.2 引导学生观察生活,从而注入真实情感

小学生是学习写作的初级阶段,也是培养学生作文兴趣的最好阶段,学会观察也是一个很好的培养手段,小学生在看到新鲜的事物都喜欢十万个为什么,不停的提问,这就是一个很好的观察契机,带着好奇心去观察能起到更好的效果,教师在旁也需加以引导,教会学生观察事物的方法,观察一般需要一定的顺序,要从不同的角度抓住事物的特点,从而进行更深入地观察,逐步养成自觉观察的习惯,并引导学生参与各种的体验活动,让他们体验大自然的美丽乡村,人间的真情关怀,劳动的艰辛快乐,体验合作的重要性。也可以让学生经常观察身边的人、事、物等,以随记等的方式记录下来。

### 2.3 培养学生课外阅读兴趣,提高写作能力

在写作中,往往只是对生活的观察是不够的,必须要借助外力来提升自己的思维见识,课外阅读就是一个不错的选择。老师可以在课外组织一些阅读活动,增长学生视野,而且对学生积累作文素材也有很大的帮助。在课外阅读的过程中,老师不要限制学生阅读的科目类型,让学生选择自己感兴趣的书籍,并组织学生讲述自己的阅读收获,让学生可以共同学习成长。久而久之,学生的写作能力就可以有很大的提升。

## 3. 结束语

综上所述,在小学语文作文课程中,必须要做好创新工作,给予学生更多的创作空间,让他们仔细观察身边的人和身边的事物,从而感受生活的无限魅力,才能提升小学生在作文中的情况,使其作文更加生动。另外,老师在作文教学的过程中还可以借助多媒体教学的手段,增加作文教学中的趣味性,并激发学生参与写作的热情,从而达到小学作文教学的目标。还可以将学生中的优秀作文进行示范教学,并鼓励学生多参加课外活动,使其创作出更加优美感人的作文。

## 参考文献

- [1]熊娟娟.小学语文作文教学方法的创新分析[J].青年与社会:下,2018(12):121-121.
- [2]何敏.小学语文作文教学方法的创新分析[J].作文成功之路(下),2018(2):90-90.
- [3]熊敏.解析小学语文作文分类指导教学创新策略[J].好家长,2019(12):118-118.

## 理论研究

# 如何充分发挥文化宫的职工文化阵地作用

王晓芳

(山东省平邑县工人文化宫 山东 临沂 273300)

**【摘要】**在我国现代化建设中,除了需要加强经济建设以外,加强群众的文化建设也至关重要,群众文化建设有利于丰富人们的文化生活,对精神文明建设有非常重要的作用。工人文化宫是一种具有公益性质的文化传播单位,在加强群众文化建设方面义不容辞,而如何充分发挥文化宫的职工文化阵地作用,是工人文化宫最亟需解决的问题。基于此,本文首先阐述了工人文化宫的地位,分析了工人文化宫对开展职工群众文化活动的重要性,并提出了充分发挥文化宫的职工文化阵地作用的有效途径,从而帮助国家实现了群众文化建设的新目标,推动小康社会的和谐健康发展。

**【关键词】** 文化宫; 职工文化; 阵地作用; 充分发挥

## 前言

总书记曾指出:“文化是一个民族和国家的灵魂,文化强则民族强,文化兴则国运兴”。而党的十九大也提出:要坚定文化自信,推动社会主义文化繁荣兴盛,完善公共文化服务体系,深入实施文化惠民工程,丰富群众性文化活动。当下文化既是竞争力,也是生产力,既是凝聚力,也是吸引力。近年来,我国经济得到了迅猛发展,但群众精神文化的建设却并未跟上经济发展的步伐,作为开展群众文化活动的主要政府单位,为了丰富群众的精神世界,工人文化宫应该积极承担起丰富人们精神生活的重任,应该意识到开展群众文化活动的重要性。

## 1 工人文化宫的地位

工人文化宫是职工学习的场所,更是升华自身素质,培养能力的场所。工人文化宫会定期举办有意义的文化活动,借此来引导职工工人融入到文化活动中去,学习国家的方针政策,接受党和国家的贯彻。在文化宫中,已经将诸多地方特色融入到文化建设中去,并成功的激发了职工群众学习的热情和兴趣,成为了职工的精神

寄托之处。同时,文化宫也为国家输送了大量的优秀人才,为国家未来发展打下了良好基础。工人文化宫以科学合理的文化活动全方位的培养人才,在有趣生动的活动中带动工人提升个人素质,以此获得教育的机会。

## 2 工人文化宫对开展职工群众文化活动的重要性

### 2.1 有利于丰富职工和群众的文化生活

工人文化宫作为一个文化传播类的事业单位,主要的职能在于对人民群众的文化生活给予服务,开展群众文化便是其工作内容之一,群众文化是在人们工作之余开展的文体类、娱乐性活动,它的内容多种多样,有文学、音乐、戏剧、影视等应有尽有,既有与传统文化的相关内容,也有与现代化的内容,具有轻松的特点,活动内容也具有深刻意义,能够陶冶职工和群众的情操,这些活动的开展方式也并不单一,不论是职工还是群众都可以加入到活动中去,也可以观看其他人的活动,既能达到放松心情目的,也能丰富职工和群众的文化生活,让大家的生活松弛有度,生活方式也更加健康积极。

## 2. 2有利于进一步完善人民群众心中政府的形象

工人文化宫对树立政府在群众心中的形象有着非常关键的作用。群众文化活动的组织与开展,不仅能够丰富职工和群众的文化生活,加强对人民群众的文化建设,这些精彩纷呈、意义深远的活动还能让人们群众对政府产生更加良好的印象,因此,在开展群众文化活动的时候,要注意活动内容的质量,高质量的活动能够让群众对政府的认可度增加,所以工人文化宫的职工们应该切实做好自己的工作,为丰富群众的文化生活贡献出一份力量。

## 3 充分发挥文化宫的职工文化阵地作用的有效途径

### 3.1 围绕党的政策和方针开展群众文化活动

随着社会的进步,人们的生活压力越来越大,了解国家政策的时间和机会会越来越少,为了让国家政策在群众中产生具体的影响,也为了让国家相关政策得到实际的落实,作为政府的职能部门,工人文化宫在开展群众文化活动中,应该积极把各项文化活动内容与党的政策相结合,例如以各大会议精神作为演讲、竞赛活动的主题,既丰富了人们的文化生活,也真正做到了在党的领导下为人民服务,同时让群众了解更多关于党和政府的正确思想,更加愿意跟着党和政府的脚步建设新中国。

### 3.2 扩大宣传

工人文化宫是为职工文化建设而应运而生的,需要改变自身对文化建设的态度,积极的为工人文化做出贡献。工人文化宫作为工人提供休闲与提升修养的良好平台,在洗涤心灵的同时还会帮助职工实现文化生活,充实精神世界。工人文化宫需要加强文化宣传,为职工文化建设提供广阔的发展空间。工人文化宫主要是传输职工社会主义民族精神,所以需要加大宣传力度,让更广泛的人能够认识并学习,职工才能在文化宫中获得更多的知识文化,提高自身素质。工人文化宫能够通过宣传的方式帮助社会和国家培养一批优秀高素质的人才,优化了企业结构,改变了职工工作状态,使得职工更加积极努力。

### 3.3 确定服务宗旨

工人文化宫需要确定其文化宗旨,以保证能够更有效的履行自身职责。工人文

化宫开展的文化活动都是以增加自身见识,培养文化底蕴,能够使广大的群众学习先进的文化知识。工人文化宫的开展场地比较广阔,能够提供足够的空间给职工学习。为了促进社会的发展和培养更优秀的人才,工人文化宫要以群众为基础,以为人民服务为最终目标。如此,文化宫才能在文化建设中起到引导作用,更好的确立文化建设的目标,带动文化建设发展。

### 3.4 建设多元职工群众文化

工人文化宫在文化建设中起到的作用不仅是在职工文化中进行宣传作用,还能够促进文化发展的多元化。在工人文化宫举行的活动中,其形式多种多样,适合各个年龄段的职工参与。如:知识比拼、广场斗智、街头学习等等多种形式。此外,工人文化宫灌输的文化也应该以通俗为主,因为职工的文化水平较低,要想完善自身文化底蕴,就要用更加容易的形式促进学习。在通俗文化中也有很多值得学习借鉴的地方,工人文化宫可以选择有意义且易懂的通俗文化进行宣传,并且也应该主要通俗文化中糟粕的部分,应加以改正或者剔除,革新文化形式,使之符合当今社会的发展趋势。

### 结束语

总之,职工文化建设的开展是影响社会的重要因素,职工的文化理念对社会的发展和整体运行有着举足轻重的作用,成为中国特色社会主义文化的主要部分。为了能够达到职工文化建设的目的,工人文化宫应该建设符合社会的活动,积极配合文化宣传,始终围绕党和政府的政策 and 思想方针来开展,在大方向上始终与党的方向保持一致,做到由党领导并最终服务于人民,这样职工才会更加愿意参与进来并享受知识文化的熏陶。从而丰富群众和职工的文化生活,加强人们的精神建设,使文化宫的职工文化阵地作用得到充分的发挥。

### 参考文献

- [1]刘涛.浅谈新形势下工人文化宫俱乐部建设与发展[J].中国劳福事业,2014,13(12):27-29.
- [2]赵秀芬.浅析新形势下乐清市群众文化的建设和发展[J].群文天地,2009,18(09):32.

# 如何提高学生的练琴效率

伞景尚

(平顶山市第四中学 河南 平顶山 467000)

**【摘要】**如何提高学生的练琴效率,是老师需要深入研究与思考的问题。文章基于多年的练琴教学经验,对提高学生练琴效率的具体策略进行了介绍,仅供相关教育研究参考。

**【关键词】**练琴效率;学生;提高策略

练琴教育教学中,除了需要让学生会弹奏当节课的一首曲子之外,还需要让其掌握其中的技巧,以便于将所学用到其他曲子的弹奏中。通过对目前所教学生的调查发现,他们在钢琴方面的基础普遍较差,这就为老师提出了较高的要求,老师要不断提高自身的教学素养,要同时注重其兴趣及自学能力的培养,这样其练琴效率才会得到显著的提升。下面就如何提高学生的练琴效率进行具体讨论。

## 一、要求学生用心练琴

### 1. 集中注意力

练琴学习相较于其他音乐内容的学习,具有较强的枯燥性特点,因而常会出现此种教学情况,即学生练习了不长时间之后就开做小动作、聊天等,而之所以出现此种情况,就是由于学生注意力不集中导致的。如果此种教学现状不能够及时得到改变,就会出现如下教学情况,即学生无法准时完成作业,无法提高自身的练琴效益及能力。针对此种情况,笔者认为老师可以为学生展示一些成功的钢琴家,让学生感受他们成功时的光彩耀人,并对他们的练琴背后付出的努力进行展示,这样学生就会明白做任何事情都需要付出努力才会获得成功。或者向学生展示身边一些用心练琴的学生,以此来循序渐进的集中学生的练琴注意力,逐渐养成用心练琴的习惯。

### 2. 有目的、有计划的练习

想要有效提升学生的练琴效率,就绝不能够采取反复练琴的方式,那样只能让学生产生厌倦情绪,不利于学生练琴兴趣的保持,也不利于练琴质量的保持。为此,这就需要老师对练琴效率进行思考,明确练琴效率提升的重要前提是明确练琴的目的,可以基于每天实际练习的时间,引导学生基于自己的基础与能力来制定合理的目标,以此来让学生进行有目的的练习,相信会有助于学生的练琴效率。

### 3. 注意控制练习,养成良好习惯

控制练习在钢琴练习中极为重要,是老师必须要重视的一方面,需要对其进行有效练习。比如:对手型的控制进行练习,具体操作为练琴时引导学生有意识的去控制手指、手腕、手臂,让其更好的适应练习的曲子。同时,调整肩、腰的姿势以及对脚的控制,相信在不断控制练习之中,学生会养成良好的习惯,对于学生练琴质量及效率的提升都极为有帮助。

## 二、具体的练习方法

学生练琴过程中,需要有丰富的练习方法,这样学生的练琴效果才会更加显著,自然练琴的效率也会得到不断提高,以下是对具体练习方法的分析:

### 1. 慢练

每首乐曲都有其固定的速度,有的较快,有的较慢,但无论哪种在练琴的初期都需要采取慢练的方式,需要先从每小节进行慢练,然后再对整个乐曲进行慢练。这里所指的慢练,并不仅仅说速度放慢,还要将要求细节化,这样的练琴才可以称

之为完整与完美的。相信在此种慢练引导之下,学生后续的练琴会更具效率与技巧,能为学生后续更为顺利的练琴奠基,更好的感知到练琴给自己带来的乐趣。

### 2. 分乐句练习

在练琴过程中,老师不要让学生一遍遍进行完整的乐曲练习,那样的效果很不明显,只能是浪费练琴时间。因而可以采取分乐句练习的技巧,这样逐句的分析与练习就和我们学说话是一个道理,这样才能逐渐将一段乐曲和一首乐曲演奏好,并且高质量、高情感的进行演奏。

### 3. 难点练习

练琴过程其实和学生的学习过程是一样的,都有其难点所在。就以练琴过程而言,学生通常会遇到的难点主要包括速度、音色、技术等难点,基于此当学生拿到一手新的练习乐曲之时,需将此首乐曲已经存在的难点以及自己认为的难点进行标记,采取已掌握的练琴技巧去逐渐突破,如果不能解决的问题要及时请教老师,以便于全面突破难点后进行有效的练习,更好的达成曲子要求的速度。

### 三、要求学生每日练琴

学生练琴效率的提升绝不是仅靠几次练习就可以实现的,需要学生坚持每日练琴,但这里所指的每日练琴和每天从早到晚的练琴不同,而是让学生保证每天练习2-5个小时的时间,这样学生既能够保持练习的兴趣,又能保证手指、肌肉等不会受伤,不会产生负面的练习影响。另外如果学生练琴过程中存在疲倦感,或者越拉效果越不理想的情况,就需要在当天停止练琴。

### 四、注重自我总结环节

自我总结环节的重要性不可忽视,不仅适用于各学科的学习之中,也适用于学生的练琴之中,每次上完课之后老师都可以要求学生进行自我总结,如今天所运用的练琴方式是否达成了预设的效果;是否存在问题;下次练琴时如何改进等。相信在每天的不间断自我总结及改进的过程中,学生的练琴质量及效率会得到进一步的提升,并会发现自我总结给自己带来的益处,养成良好的自我总结习惯。当然,学生刚开始进行自我总结之时,可能会没有思路或者遇到一些问题,这些都需要老师进行高度的重视,并对其进行合理引导,确保学生具有自我总结的能力。

### 总结

提高学生的练琴效率极为重要,但其提高过程绝不可有任何的随意性,需要引导学生不断的思考、体会、试验,以此来逐渐端正练琴态度,掌握练琴技巧,坚持每天练习及自我总结,提高练琴效率的同时,更好的保障练琴质量,这样的练琴教学才可以称之为成功。

### 参考文献

- [1]周倩倩.论高师学生如何“用心”练琴[J].文教资料.2011(05).
- [2]周婷婷.钢琴教学中如何提高学生练琴效率[J].艺术研究.2016(04).