

# 巧用微课，让音乐课堂既高效又精彩

伍杏芳

(广东省佛山市顺德区龙江官田小学 广东 佛山 528000)

**【摘要】**“微课”是以微型教学视频为主要载体，针对某个学科知识点或教学环节，而设计开发的一种情景化、支持多种学习方式的在线视频课程资源。音乐教学中，通过微课，可以让学生更好地去理解歌曲，掌握相关音乐知识，提高审美能力，发挥学生的主体性。

**【关键词】**微课；唱歌教学；音乐欣赏；音乐知识；扩展与巩固

## 一、音乐课堂中微课的巧妙运用

### (一) 课前运用微课

学生的预习对他们在课堂上的学校效果能带来事半功倍的作用。对学生学习自觉性的提高有很大的帮助。每节课前的微课导入视频都应经过精心设计，根据自己的学生的基础来设计，在发出微课前，导学单的设计也很重要。学生根据微课视频和导学单结合，为课堂服务，课堂的开展就会更有目标和针对性。而跟着微课反复练，突破重点难点，直到学生已经掌握了这堂音乐课所要掌握的知识。

### (二) 课中运用微课

微课的特点是可以化零为整，亦可以化整为零，它可以碎片化的形式，在每个环节上都可以应用，可以随时停可以随时用。在线上线下教育中，都可以插入微课视频观赏和微课视频学习，可让课堂更具操作性，课堂的重点能更突出，更好地攻破教学的重点难点。特别由于和学生之间的位置距离，老师无法完成现场示范，微课就可以补救这个不足。学生跟着微课来学习，老师通过钉钉课堂等网络课堂方式与学生连麦，在课堂上抽查不同段的学生的掌握情况，及时进行教学补充。再通过作业布置，检测全体学生的掌握情况。

### (三) 课后运用微课

课后的微课，可以设置成打卡形式，这既符合不强制要求学生打卡，但也可以给课堂上掌握得不够好得同学用以复学和巩固。例如有些学生在非洲鼓的节拍点上掌握得不准，就可以跟着视频反复观看，进行再学习、再巩固。也可以用微课作为课堂形式转换的延伸和迁移。最终让学生在在线教育期间的微课中成为最大的受益者。

## 二、微课让唱歌教学更轻松有趣

歌曲教学是小学音乐课堂教学的主要内容之一，也是学生最喜欢和乐于参与的表现形式，唱歌也是学生表达情绪最直接的方式。如果在教学过程中，加入微课，会让教学过程更有趣，如教唱三年级下册歌曲《我爱我家》时，把歌词描写的内容制作成动画，高高的杨树上喜鹊叫喳喳，密密的草丛中，小兔子在蹦蹦跳跳……学生边听边看，不但可以很好地记住歌词，也让这欢快的旋律不知不觉地印在脑海里，随着音乐哼唱，让教学过程轻松了不少。再如教唱六年级下册《让世界充满爱》这首歌，通过微课，展现人与人之间的友爱互助，不分国家、不分种族，大家一起手拉手，共同渡过风风雨雨，一起分享快乐，让学生感受到温暖，深深感动，在演唱时更有感情。

## 三、微课在学习音乐知识时的运用

音乐知识是学生在音乐中要了解和掌握的基本技能，这些知识相对比较枯燥难懂，学生不爱听，很难吸引学生的注意。现在，如果运用微课，通过生动的音像、图文、颜色的变化，将其展现在学生面前，就可以轻松地帮助学生理解和掌握。如二年级学生在学习强“f”、弱“p”时，把强“f”、弱“p”用动物的声音大小来表现，通过图像、声音的对比，再强调“f”、“p”的记号，学生就能轻松记住这两个记号，并在歌曲演唱时把它们准确表达出来，达到预期的教学效果。又如在学习“渐强”<、“渐弱”>符号时，学生虽然能记住这两个记号，但

要在歌唱中唱出“渐强”“渐弱”却有点难，这时，通过微课，从字体大小表现“渐强”、“渐弱”到距离远、近等形象直观的展现，同时结合声音效果，学生边听边看，加强了记忆，再通过模仿、反复练习，就能生动准确表达了，而且很快与“f”、“p”区分开来。

## 四、微课在音乐欣赏教学课堂上中发挥优势。

音乐欣赏是音乐教学中一个很重要的内容，是培养学生审美能力的有效途径，而音乐欣赏能力与音乐思维和音乐想象密切联系。由于小学生基本上是以形象思维为主，音乐想象主要是音乐再造想象，通过音乐形象性的描写，与生活中的事情产生联想，如听到奔马的节奏联想到马的形象等，所以小学生音乐教学要以形象性的音乐为主，培养再造想象的能力。传统的音乐欣赏只是老师讲、学生听，再唱一唱，根本无法唤起小学生的情感共鸣，达不到开拓学生视野、提高音乐想象力的目的。如今，微课，借助微课的视听结合，有利于儿童对音乐形象的理解，激发学生的想象力。如六年级的欣赏铜管五重奏，对我们山区的学生来说，对西洋乐器是很少见的，对它们形状和音色更是不了解，老师要帮他们去认识和探索，通过微课，把铜管乐器小号、长号、圆号、大号的图片和音色一一展现，学生边听边看，不仅认识了这些乐器，听辨了音色，还能欣赏到他们的表演，非常形象直观。还可以反复听辨，加深对作品的了解。再如五年级下册欣赏《我的祖国》，借助微课引入，介绍祖国的基本情况，描绘祖国的大好河山，激发学生的自豪感，为欣赏作了一个很好的铺垫，在欣赏时就会随音乐展开想象的翅膀，深深体会音乐的意境。

## 五、微课还可以在音乐扩展巩固中运用。

由于学生基础和接受能力存在差异，对知识、歌曲的领悟也因人而异，教师可以针对不同的学生提供一些针对性的微课，进一步提高教学效率。如对一些学习能力较强和接受能力较快的学生，可以将学生的视野由教材引向生活、引向社会，让学生有宽广的学习平台，而对一些基础较差的学生，则以解决学习中的重点和难点为主，让学生掌握、巩固所学知识，达到教学目标。

## 六、音乐课堂中微课可以激发学生的学习兴趣

兴趣是最好的老师，由于地区特性中在小学阶段有一定的音乐的底子的学生毕竟少之又少。但好动活泼是孩子的共有天性。对比于枯燥乏味的旧式音乐课堂，他们更喜欢插入微课的音乐课堂。这课堂让学生更为直观，也可以弥补授课老师非特长而产生的课堂教学能力的不足。而微课的多样性更能凸显音乐课堂的趣味性。在动画、音乐以及图片的应用下，提高学生音乐的兴趣。

教育方式随着信息技术的飞速发展而日新月异。微课革新了传统教学方式，教学内容精简，目标明确，值得继续在音乐课中深入探究。三尺讲台，40分钟的课堂不变，微课可以让课堂变得异常“微妙”。微课走进音乐课堂，丰富了教学手段，不仅有助于培养学生的审美感知、丰富审美情感，也深化了审美理解，有效地提高了学生的音乐素养，促进音乐课堂教学的优化。所以在新形势下，教师要在实践中不断摸索与创新，改变传统的教学模式，掌握现代化信息技术，跟上时代的步伐，让音乐课堂更高效更精彩。

# 浅析文化哲学视野下高职院校文化育人

辛本福

(北京劳动保障职业学院 北京 100029)

**【摘要】**在当前随着我国经济的不断发展以及进步，我们可以了解到人们对于生活有着更好的追求，而作为文化来讲它像是一只无形的大手，推动着我们的发展以及进步。如果我们想要使其文化达成育人的目的，那就应当从受教育者的生活进行着手开展工作。因此在本篇文章当中，我们主要是简单地探讨了当前文化哲学视野下的高职院校文化育人，希望能够提供给相关从业者一些有效的帮助。

**【关键词】**文化哲学；高职院校；文化育人

## 引言

文化这一个因素它是从我们日常生活中诞生出来的，因此我们想要使其它应用到高职院校教育中，那么就应当采取有效的方式进行处理。并且基于当前文化哲学视野中的文化育人来讲，我们应当采用科学并且合理的方式进行加强学生的素质，从而在最大的限度中提高我国高职院校文化育人的需求。

## 一、当前高职文化育人面向生活教育的重要内容探析

### 1. 关于生活教育它能够成为文化育人打下坚实的基础

对于文化而言，它是我们与生俱来的一种生存方式，生活为文化提供了成长的环境，并且也为文化的衍生打下了坚实的基础，正是这一系列的因素使得我们的文化源远流长。那么文化育人这一个方针，它主要是以文化做为载体来达成育人的目的，从而在最大的限度当中实现人的全面发展。正是因为这样的一种方式，它便提供了较大的可能性，使得人与人之间的生活充满着未知以及不确定性。因此在面对这样的一种情况，我们便需要使其人的教育远点能够紧紧的围绕着被教育者的生活，使其能够达成育人的目的。

### 2. 生活教育为高职院校育人提供了帮助

在这一个过程中，我们需要了解到因为人的实践活动在把我们实践世界二重化的同时，也在一定的程度上使得我们人自身也具有着二重性，我们人不仅仅是一种物质的存在并且也是一种精神的存在，那么只有通过不断的完善和改变，才能够达成实践的目的。对于我们人而言，需要在生活中不断的进行实践和选择，使其能够构建自身的价值体系，因此个体它在生活中的点点滴滴才是我们最为关注的现实，那么一切的实践活动都应当建立在生命存在的基础上才可以进行实现，如果文化育人这一个内容它是将生活教育进行忽视的话，那么必将会受到否定。

## 二、当前高职文化育人生活教育缺少的标准

### 1. 多样化性格被淹没

当前的文化育人活动中，其相关的教育者都是通过视觉教育的方式来表达内容，这一种方法它并没有将其中的真善美本质传达给受教育者，这也会间接性的导致受教育者不能对真善美的品质进行审视，使得他们对于多样性无法判断。在马克思理论中明确的告知过我们，人的本质它并不是一个固有的抽象物，它可以表达出整个社会关系，因此个体它在社会中会被赋予不同的角色，并且他们所拥有的社会关系也是不同的。这就需要在个体中的生活充满着多样性的特点，但是我们在实际

的过程中，却可以发现传统的文化育人方式它缺少着一定的内容，使得个体在面对多样性生活时会显得茫然无措，从而不能正确的审视和判断。

### 2. 现实的教态教育使得动态深度被搁浅

在这一个过程中，我们需要了解到静态的教育它主要指的是让受教育者能够看得见教育内容，例如院校中的各种校园标语以及丰富的文化活动等等。但是我们需要思考的内容便是这一些教态的教育它能够为学生带来身临其境的体会，这就需要教育者进行反思以及思考。

### 三、当前高职文化育人面向生活教育的路径选择探析

#### 1. 塑造良好的生活审美方式

对于文化育人这一个内容它的本质而言，是能够以人类文化的正确价值做为引导，让人们能够朝着道德以及理性的方向前进，从而树立起目标和追求。但是我们在实际的情况中却可以发现，其文化教育中的真善美并没有在学生的中心扎根，并且在当前我们处于一种社会思潮较为涌动的时代，那么有效的培养学生真善美的品质便成为了一个重要的内容。

在这一个过程中，我们便可以采用沉浸式教学的方式来对学生进行引导，这一种方式它需要使其学生全面的参与到生活场景中，让他们能够用心的观察生活中的美好，从而感受到真善美的存在，只有这样我们才能够加强学生的生活审美能力。

#### 2. 娱乐文化育人加强人生感悟

随着社会的竞争变得越来越激烈，我们可以发现每一个个体都需要面对不确定的未来，那么如何进行解决这一个问题，就需要我们能够暂时的忘却现实中的不安以及焦躁。而娱乐性育人方式它能够较好地解决这一个问题，这一种方式它充分的符合当前受教育者的期待，主要是体现在能够用一些丰富的娱乐因素加强教育的内容以及载体，改变过去较为枯燥并且乏味的教学方式和内容。但是我们在实际的使用过程中，应当按照受教育者的不同需求进行设计娱乐元素，使其能够在最大

的限度当中加强学生的思维，达成一种能够在不知不觉中完成文化育人的过程，为受教育者带来全新的感受。最后，教育这也应当充分的掌控好娱乐育人方式的时与度，这样才不会出现高尚问题低俗化的情况发生。

### 3. 快餐式文化育人方式

基于当前我们可以发现其越来越多的学生他们的课余时间都被快餐式文化所覆盖，例如在当前的一些抖音或者快手等传播平台，这一些因素它已经成为了院校中不可忽视的虚拟文化场所。这一些快餐式文化如果应用的好的话，那么将会为学生的发展提供较大的帮助，如果应用的不好，那么会导致学生只关注眼前发生的一切，从而忽视了自身的发展。因此，我们需要使其学生在观看这一些平台的时候，积极的引导他们，让他们不会被不良的信息进行引导，应当积极的灌输向上的思想和内容，只有这样才能够在最大的限度当中树立一个正确的价值观以及世界观。

### 结束语

总体的说来在当前我们可以了解到其文化育人它是我国素质教育中较为重要的一个内容，它能够对培养全面性的人才提供有效的帮助。因此作为教育者来讲，便需要按照学生的身心发展特点以及实际情况，从而采用科学并且合理的方式对学生进行引导，使其能够较好的落实文化育人的根本目标，达成学生的全面发展需求。

### 参考文献

- [1] 尚玉梅. 文化育人视角下高职院校图书馆文化建设路径探析[J]. 智库时代, 2020(11): 132-133.
- [2] 张红梅. 新时代高职院校文化育人机制创新优化对策[J]. 中国多媒体与网络教学学报(中旬刊), 2020(03): 104-106.
- [3] 王建林, 周琳. 中华优秀传统文化与高职教育文化育人融合的路径优化[J]. 中国职业技术教育, 2020(07): 84-88.

## 论小学语文教学中传统文化教育的渗透

许立惠

(山东省聊城市东昌府区斗虎屯镇中心小学 山东 聊城 252000)

**[摘要]** 在构建现代化教育强国、提升人才培养水平的过程中，更强调对学生综合能力的培养。小学语文作为集综合性、思想性与人文性为一身的学科，对学生的未来学习、发展影响深刻。教师应积极发挥课程育人优势，在教学中促进对传统文化教育渗透，一方面培养学生学科好感；另一方面开阔其知识视野，加深学生对传统文化的了解、增强他们的文化自信。鉴于此，笔者依据自身执教经验，浅议在小学语文教学中促进传统文化教育渗透的有效策略。

**[关键词]** 小学语文；语文教学；传统文化；渗透

### 引言

语文新课标指出“通过教学引导，应让学生认识到中华民族文化的丰厚博大，使他们汲取民族文化智慧<sup>[1]</sup>”。为此，作为小学语文教师，应具有教学反思意识，重视与学生的沟通互动，并不断优化自身的教育理念，创新课堂施教模式，在教学中适时进行对传统文化教育的渗透。从而，响应教育现代化发展要求，促进学生的全面发展、实现教学融合，促进学生的人文素养、审美意识、思维能力及文化意识等形成。以便让学生不仅具有良好的语文核心素养，更具有文化品格与文化自信。

### 1. 浅议小学语文教学存在主要问题

新课改的核心理念是“以学生为本<sup>[2]</sup>”。因长期受应试教育思维的影响，使很多教师虽关注对教学模式的创新、学生综合能力的培养，但却忽视了学生的情感体验，教学仍存在理念陈旧、方式单一及授课存在一定局限性等问题。例如：课堂教学中多以教师讲、学生听为主，给学生发表见解、提问的机会有限；虽让学生进行分组探究学习，但教师却忽视对小组合作的指导，造成无效合作；教学重点主要围绕教材展开，缺乏引导学生深入思考的意识。

### 2. 小学语文教学促进传统文化教育渗透意义

十九大报告中提出了“坚定文化自信”。语文既具有基础性，也是一门综合性学科。为开阔学生的视野，丰富语文教学内容，教师可着眼于促进学生核心素养形成的视角，重视在小学语文教学中进行对传统文化教育的渗透。

进而，提升自身的授课水平；借助信息化教学设备，构建生动、丰富的课堂，给学生新鲜的学习体验；实现教学的有效延伸，使学生既具备对语文的学习好感，又在文化熏陶中形成对祖国文化、文字的爱。从而，构建小学语文高效课堂，让学生拥有学好语文的自信、民族文化自信。

### 3. 简析语文教学中传统文化教育的渗透策略

为提升人才的培养水平，构建丰富多彩的语文课堂，促进学生拥有语文核心素养，教师需在教学中进行对传统文化教育的渗透。进而，发挥学科优势，促进学生发展。故此，教师可尝试应用以下施教策略：

#### 3.1 在识字中实现对传统文化教育渗透

部编版小学语文教材具有浓厚的传统文化气息、关注对学生人文素养的培养。为此，在低段的识字教学中，教师可依据学生的学习特点，在教学中实现对传统文化教育的渗透。例如：笔者便在部编版二年级下《“贝”的故事》教学中，借助信息化施教，通过微课播放仓颉造字的故事，让学生们了解汉字的起源，激发他们的识字兴趣。进而我又结合班级中学生的名字，其中有“赆”字，解释其中美好的寓意。当我说道“我们可以简单的理解为：十分富有的一位文武全才”时，有学生提出质疑“老师，文和武都有，哪里富有？”我笑着告诉学生，古代拿“贝”当货币。接着，运用字理教学法，让学生想想都有哪些与买卖、钱财有关的带“贝”的字。

#### 3.2 在阅读中促进对传统文化教育渗透

为了让小学生具有语文素养、促进其认识升级，教师还可以在语文阅读教学

中促进对传统文化教育的渗透。这样一来，既能够有效提升学生的阅读量，培养他们的良好的学习习惯；也将有助于用传统文化浸润学生的心灵，使他们汲取民族智慧。例如：在部编六年级上《少年闰土》的教学中，可对鲁迅先生充满崇拜的学生阅读《朝花夕拾》，并就《二十四孝图》展开对“孝道”的探讨。使学生具有初步的辩证思维，在对传统文化的继承与弘扬的过程中，能够取其精华、弃其糟粕；让喜爱《将相和》的学生拜读《史记（青少版）》，使学生了解客观的历史等。在满足学生的个性化阅读需求的基础上，带领他们走进国学文化。

#### 3.3 在习作中加强对传统文化教育渗透

学生的习作能力如何也是其语文素养高低的反应。为提升语文教学的实效性，教师可促进读写融合，并加强对传统文化教育的渗透。譬如：在部编版六年级上的《江南春》古诗阅读中，教师可应用情境教学法，让学生感受杜牧诗中的意境美、景色美。实现直观教学、调动学生的多感官体验，使其深入古诗、体会作者的构思精妙、文笔生动。进而展开微习作，让学生锤炼语言，使其习作的表述更生动、精准而有逻辑。

#### 3.4 在实践中关注对传统文化教育渗透

为突破课堂与教材施教的局限性，教师还应组织多样化的语文实践活动。一方面提高学生的观察、操作能力；另一方面实现德育渗透，让学生感受中华民族的传统美德。使其在形成学科素养的同时，具有美好的品格、深厚的爱国情怀。例如：在《圆明园的毁灭》施教后，可带领学生参观本地的博物馆，使学生了解近代史。在与初中教学衔接的同时，让学生深刻的认识到“落后就要挨打”，使其正视历史、尊重历史；在《只有一个地球》的教学中，结合古代的《国语·鲁语上》中不可竭泽而渔的论点<sup>[3]</sup>，使学生了解古代环保理念，讨论将其应用在新时期中是否适用，并带领学生植树，升华他们的理解、使其感受民族文化中的智慧。

### 4. 结语

总之，构建高效课堂，在语文教学中实现对传统文化教育的渗透，有助于帮学生夯实学习、发展基础，使他们具有语文核心素养，并提升德育教学水平、使学生具有良好的文化品格。我国作为文明古国，优秀的传统文化不仅是促进民族发展、进步的内在动力，更饱含丰富的教育资源。为此，教师应深研教材、提升自身的文化修养，为学生构建多样性语文课堂，使他们亲近、了解传统文化，感受文化的熏陶，促使小学生认知升级，使其具有美好的品格和人文素养。

### 参考文献

- [1] 李长东. 浅析传统文化教育在小学语文阅读教学中的融入[J]. 才智, 2020(2): 15.
- [2] 王艳辉. 语文教学有效渗透中华优秀传统文化教育探析[J]. 青海教育, 2020(3): 25.
- [3] 宋晓玲. 浅谈在小学语文课堂中渗透传统文化教育[J]. 学周刊, 2020(1): 20.