

# 从“三吏”、“三别”看杜诗对《诗经》的继承

杨蔚

(江门市新会东方红中学 广东 江门 529000)

**[摘要]** “三吏”、“三别”是杜诗中非常有代表性的篇章，集中地表现了杜诗对《诗经》的继承：杜甫大量引《诗经》入诗，清代仇兆鳌仅指出了杜诗明显地袭用《诗经》词句之处，在叙事上，杜诗继承了《诗经》“赋”的写法，善直陈其事，也运用了《诗经》已经出现过的对答体叙事。

**[关键词]** 杜甫；三吏；三别；《诗经》；继承

杜甫是唐代诗歌创作中的一位集大成者，之所以能够达到这样的高度，除了诗人本身的天赋之外，还与他广博地阅读唐前的古代典籍有关，他撷取了从《诗经》、《楚辞》到汉魏六朝以及同时代的文学成果，放在自己的艺术熔炉里加以提炼、铸造而自成机杼。

《诗经》是我国古典现实主义作品创作的滥觞，唐代孔颖达在《诗经正义》中指出：“赋者，直陈其事，无所避讳，故得失俱言。”“赋、比、兴是诗之所用，风、雅、颂是诗之成形。”“三吏”、“三别”在叙事上与《诗经》“赋”的写法存在着某种内在的关联。

首先，“三吏”、“三别”在叙事上多用直陈手法。

杜甫的“三吏”、“三别”在叙写战乱生活给人民带来的苦难，给社会生产造成的破坏时，真正做到了“直陈其事，无所避讳，故得失俱言”，试看下列句子：

“肥男有母送，瘦男独伶俜。白水暮东流，青山犹哭声。”《新安吏》

“哀哉桃林战，百万化为鱼。请嘱防关将，慎勿学哥舒。”《潼关吏》

“夜久语声绝，如闻泣幽咽。天明登前途，独与老翁别。”《石壕吏》

“仰视白鸟飞，大小必双翔。人事多错迕，与君永相望。”《新婚别》

“万国尽征戍，烽火被冈峦。积尸草木腥，流血川原丹。”《垂老别》

“家乡既荡尽，远近理亦齐。永痛长病母，五年委沟溪。”《无家别》

以上句子有作者对征夫戍卒的深切同情，也有惨烈的战后场面的如实叙写，有写新婚妇人、老兵和无家可归的游子的所见所感，所共同的地方就是，都或多或少地反映了作者痛恨战乱、渴望安定的复杂心情，夹杂着诗人的反战情绪。杜甫以一个儒者的情怀，通过手中的笔如实地记录了“安史之乱”背景下人民遭受的沉重灾难，直陈其事，对统治者的凶暴残忍的一面进行了无情地揭露，也给予了自己对劳动人民、对死难战士的深切同情，这正是杜甫“穷年忧黎元，叹息肠内热”（《自京赴奉先县咏怀五百字》）的具体体现，也正是杜甫的伟大之处。

其次，“三吏”、“三别”继承了《诗经》的对话体叙事模式。

对于“三吏”、“三别”中对话体叙事模式，前人也有论及，如仇兆鳌在注《新婚别》时指出：“陈琳《饮马长城窟行》设为问答，此‘三吏’、‘三别’诸篇所自来也”，仇氏指出对答体起源于汉魏六朝，其实如若追溯本源，考之于《诗经》，则发现此体式于彼时已昌盛久矣。

就诗篇来说，《郑风·女日鸡鸣》、《郑风·摛兮》、《郑风·溱洧》、《齐风·鸡鸣》、都是对答体式；就结构来说，亦有同有异，以下分别说明。如《郑风·女日鸡鸣》：第一章问答结构为：“女一男一女一男”，第二章全为女词，第三章全为男词。余冠英先生指出：“这首诗以诗中人物的对话写出一对夫妇分担劳动，互相恩爱，和谐温暖共同生活。”

再如《郑风·箜兮》：全诗两章，是整齐的。“男一女一男一女”循环对话格

式。总体观之，这几首诗属一类型，即全篇为交互问答的结构，回环往复；它显示的是两个生命体的交流、对话、互动。至《郑风·溱洧》略有变化，全诗两章，均是每章第二部分（五、六、七句）用对话体，其余则为第三人称的客观叙述。

这样看来，《诗经》中的对答体基本可分为两类：一为通篇对答，二为部分对答。二者都可起到增加诗的叙述情趣，以及通过个性化的语言、对话刻画人物心理、性格、思想活动等状况的作用，摆脱了以一人称、单一视角观察事物和叙述、书写的限制，无疑是一种极富实效的表达方法与诗歌模式。因此，历代诗人的仿作、模拟亦是诗歌传统承继的必然。

杜甫的“三吏”即借用此法，如《新安吏》第一章：“客行新安道，喧呼闻点兵。借问新安吏，县小更无丁。府帖昨夜下，次选中男行。中男绝短小，何以守王城。”其中的“借问”句为杜甫语，“府帖”句是吏语。“中男”句是杜甫之叹词，于互相问答中交代事件之过程原委；再如《潼关吏》：“借问潼关吏，修关还备胡。要我下马行，为我指山隅。连云列战格，飞鸟不能踏。胡来但白守，岂复忧西都。丈人视要处，窄峡容单军。艰难备长戟，万古用一夫。”依然是以“借问”标明问话。“连云”以下为潼关军吏的回答，借军吏之口说城之牢固，极贴切自然，且有悲情豪气。

《石壕吏》的对话是在“吏呼一何怒，妇啼一何苦”和“听妇前致词”中展开的，老妇自述“三男郟城戍。一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣。室中更无人，惟有乳下孙。有孙母未去，出入无完裙。老妪力虽衰，请从吏夜归”的这番话，其苦却胜于黄连。经老妇之周旋，老翁、寡媳、幼孙三人得以保全，她的勇气，她的牺牲足以称为伟大的女性、坚韧的母亲。王嗣奭云：“此妇仓卒之际，既脱其夫，仍免其身，具此智谋胆略，真可谓女中丈夫”，评论得当。

我们发现，“三吏”中以运用《诗经》对话体的第二类，即部分对答为主。“三吏”中部分对答，部分客观叙述，在对答中刻画出人物形象及其性格特征，比客观叙述要事半功倍，而诗人第三视角的介入与客观叙述则能补充对答不能言说的内容。总之，对答与客观叙述相互交融，各补优缺，从而叙事抒情更加完整，篇章结构婉曲多变，使“三吏”“三别”成为叙事艺术之典范。

**参考文献**

- [1] (清)仇兆鳌：《杜诗详注》（第二册、第五册）[M].北京：中华书局，1979年10月第1版。
- [2] 余冠英：《诗经选译》[M].北京：人民文学出版社，1985年10月第1版。
- [3] 杨金花：《〈毛诗正义〉研究——以诗学为中心》[M].北京：中华书局，2009年8月。
- [4] 周振甫：《诗经译注》（修订本）[M].北京：中华书局，2002年7月北京第1版。

## 中学生厌学情绪的预防和治疗方案

袁世霞

(白山市第二中学 吉林 白山 134700)

**[摘要]** 中学时期是人生一段美好而又十分重要的时光，中学生是祖国的希望，肩负着国家富强和民族复兴的重大使命。随着社会的发展，中学生出现了不同程度的厌学情绪，这不仅关系到学生的学习成绩，更关系着学生的身心健康发展，需要引起家庭、学校和社会各方面的关心和重视，要采取多种措施，积极预防中学生的厌学情绪，制定有效的治疗方案，从而促使中学生身心健康成长。

**[关键词]** 中学生；厌学情绪；预防；治疗

新的教育形势下，中学生要热爱学习，积极向上、开朗活泼，时刻保持好学新奇的心理健康，为今后的人生之路打下坚实基础。

### 一、中学生厌学情绪的主要表现

中学生大都充满激情，活力四射，对自己未知的新鲜事物有强烈的好奇心。然而，现实中，由于多种原因，许多中学生出现了厌学情绪。有的中学有厌学情绪的学生达一半以上，形势很是严峻。据有关问卷调查显示，对某学校3000名学生进行调查，结果有1600名学生存在不想上学的想法，厌学情绪学生比例达55%以上，可以看到，目前中学生的学习状况不容乐观，使人很是担忧。作为一名从事中学语文教学多年的教师，凭着我的从教经验和细心观察，发现学生的厌学情绪主要表现在：一是上课不认真听讲，容易走思，甚至睡觉，有的学生只是被动的接受学习，对所学的知识缺乏一定的互动交流，主动学习的积极性不高；二是学习效率低下，感到学习枯燥而无趣，存在厌学情绪，尤其是对于语文教学中的古诗词内容，还有畏难情绪。如果老师和家长不去主动了解学生的学习情况，他们就会找出各种理由搪塞，比如说今天很累、头疼啊。三是欺骗老师和家长，对学习任务存有抵触情绪，严重的会在考试时交白卷以表示其内心对学习的厌恶。有的学生还会旷课、逃学，辱骂老师，最终走上辍学的道路或者离家出走。

### 二、中学生厌学情绪的预防措施和治疗方案

(一) 切实维护学生尊严，推动学生身心健康。每个人作为独立的个体存在，都希望得到他人的尊重和赏识。当学生产生厌学的情绪之后，他们的内心是脆弱而敏感的，心理压力较大，甚至还比较的自责和自卑、不自信。对此，老师要有足够的耐心，正确对待有厌学情绪的学生，对其心理趋势给予充分理解，并认真分析其之所以产生厌学情绪的原因，做到对症下药，引导学生避开厌学的误区。在现实中，多数老师容易忽视这一点，大都关心关注爱好学习且成绩优秀的学生。这就会致使存有厌学情绪的学生更加厌恶学习，对老师偏见产生反感。如果老师不能意识到这一点，就会使厌学情绪的学生失去学习的信心，形成“破罐子破摔”的叛逆心理。因此，新的课标理念下，老师要全面客观的对待所有学生，一视同仁，尤其是要给厌学情绪学生更多的关心，对其进步及时的进行鼓励引导，帮助其树立自信心，维护他们的自尊心，尊重其人格，让他们切实感受到成功的喜悦和学习的乐趣，这样其厌学情绪就会逐渐的消失，慢慢增强对学习的兴趣。

(二) 创新教学方式方法，建立良好师生关系。教学过程是师生之间的互动交流过程，平等、互爱、和谐的师生关系激发学生学习的兴趣，提高学习效率的基础前提，当前中学的教学方式主要还是课堂教学，教学中老师往往处于高高在上、居高

临下的位置,影响了良好师生关系的养成。尤其是九年级语文中的文言文,如果老师只是一味的灌输,学生只会感到学习枯燥乏味难懂,学习效率低下。对此,学校方面要创造让学生参与的教学设计方式,对学生的探究学习能力和自主学习能力的培养,比如可以组织开展小创造小发明、智力竞赛和社会实践等活动形式,进一步丰富中学生的课外生活,让课堂知识在生活中学以致用,有效激发学生新知识的热情和动力,开发学生的智力,从而助力良好师生关系的建立,逐渐提升学生的学习成绩。比如教师通过一篇作文的布置,按照作文的题目,借助小品和相声的方式开展主题活动,让参与活动的学生展开激烈的讨论,切实增强学生写作时的理解和体悟,从而做到有话可说,情感丰富以及语言流畅。

(三)强化家庭教育作用,切实减少学生压力。家庭是孩子生活的重要环境之一,家长的态度对学生的影响十分巨大。一方面,家长要以一颗平常心对待孩子,切不可把自己的孩子和他人孩子作比较,这会严重挫伤孩子的自尊心和积极性。比如,张亮和王刚是邻居,也是同班同学,小学的时候两个人成绩都很好,可是自进入中学后,王刚的成绩一路下滑,张亮则是成为班里的第一名,王刚的家长非常生气,于是为他报了许多辅导班,而且会经常拿张亮来对比教育他,这让王刚很是气愤,以后更加厌学,成绩也是一落千丈,情绪低落到了极致。家长遇有此种情况一定要多宽容理解,帮助孩子总结经验,提出建议,千万不可拿身边的他人来对比伤害,挫伤孩子的积极性。另一方面,家长要全面地看待自己的孩子,不要一味的只看文化成绩,得了高分就高兴,下次少了几分就追问是怎么回事,此种盲目的指责会让孩子失去自信心,因此家长要多看到孩子的优势长处,只要是成绩起伏不太大,就要以一颗平常心来对待,要帮助孩子找出失分的原因,鼓励孩子认真学习,树立信心,下一次一定会靠的更好。

(四)树立远大理想信念,养成良好学习态度。每个中学生都有自己的理想,

这也是其学习奋斗的重要动力支撑。从短期来看,学习大都是为了在考试中取得好成绩,这固然非常重要,同时老师在教学中还要帮助学生树立崇高而远大的理想,这是学生学习的永久动力支撑。中学生都有着较强的模仿能力,学校要定期组织学生集体观看名人成长的纪录片、阅读一些伟人的故事传记、开展演讲比赛等,使学生在潜移默化中端正学习态度,树立远大的学习目标,以及崇高的理想追求。同时,还可以通过对先进表彰、个别谈心、典型引领等方式,以真心真情感化学生,使其以积极的心态对待学习,激发学习的积极性和主动性。

### 三、结语

新的课标理念下,教师要正确看待并关心关注存有厌学情绪的学生,创新运用多种方式对学生的厌学情绪进行预防和治疗,助力学生尽快走出厌学阴影,为学生创造良好的学习氛围环境,促进其身心全面健康发展。

### 参考文献

- [1]林明榕.当代中学生的厌学现象与对策[J].《科技导报》,1992(05):3-5.
- [2]郭凤云.初中生厌学情绪的产生原因及预防方法[J].《林区教学》,2016(10).
- [3]孙蕾.谈家庭因素对中学生厌学的影响[J].《科技信息》,2010(21):3-5.
- [4]吴寿勇.化解中学生厌学情绪的有效措施[J].《新课程导学》,2017(07).
- [5]徐海仙.浅析中学生厌学成因及应对[J].《教育观察》,2016(05):93-94.

本文是吉林省教育学会“十三五”教育科研规划课题成果,课题名称:《中学生厌学的原因与对策案例研究》;立项编号:JLXH13590273

## 应对公共突发事件出版社信息化建设的思考

张东君 侯 肇

(黑龙江科学技术出版社 黑龙江 哈尔滨 150070)

**【摘要】**出版社的信息化建设是指出版资源信息化、出版流程信息化、读者沟通信息化和经营管理信息化。信息化实施有利于出版社的管理和发展,在这次公共突发事件中,一方面表现出信息化产生的优势,一方面也暴露出远程办公的不足。

**【关键词】**信息化;公共突发事件;远程办公

### 一、出版社信息化建设的内容与作用

由于竞争加剧,出版市场已进入微利时期,出版在计算机技术和网络技术的支撑下,把技术、知识、管理、人力和信息等多种资源整合于一体,使各生产要素紧密结合,协调运作,充分发挥各种资源的优势,从而不断提高企业的竞争力。利用信息技术可以有效地对出版各个环节的数据进行采集、传输、加工处理和管理,从而提高出版生产速率,降低出版企业成本,保证图书质量,延长图书生命周期,提高决策的科学化程度,减轻员工的工作强度,促进工作流程变革,重构核心业务,促进管理制度创新,提高出版企业的综合竞争力。出版社的信息化是指出版资源信息化、出版流程信息化、读者沟通信息化和经营管理信息化。出版社实施信息化能够整合出版资源,提升选题策划能力,使得办公手段现代化,能推动出版流程重组,优化业务流程,能促进组织结构优化,加强成本管理,加快产品和技术创新,提高出版社的整体管理水平促进管理创新。

### 二、公共突发事件下出版社信息化建设产生的优势

我国现有出版社580家,信息化实施时间、规模、应用程度因出版社不同而不同。就此次发生在2019年年末的公共突发事件,依然持续蔓延的危机时刻,出版人“在家办公”成为了当前的防控应急之策,很多人也遭遇了让人烦恼的问题:电脑慢、网络慢、软件难,更不用说时间乱、沟通乱、进度乱等等。但无论如何,在线办公,协同办公都是趋势,谁先准备好,谁就占有先机,信息化建设较好的出版社应用效果显著。

一是应用信息化能处理大部分工作,实现在家从容抗“疫”。公共突发事件对出版社最大的影响在印刷环节。目前印刷厂仍未开工,许多出版社的工作有所积压。而信息化建设较好的出版社,由于平时在考勤、健康打卡、员工日报用钉钉,还有企业内部的OA系统、ERP系统,企业微信、视频系统,实现编辑们在家看稿审批,通过网络会议的方式讨论,包括发稿、编校、财务支付等以及营销部门也能够在家制作书目、发货、处理订单等,因此公共突发事件对单位内部流程上的影响不大。

二是远程在线办公模式,可以摆脱时间和空间对办公人员的束缚、提高工作效率、加强远程协作。在线办公首先是强调不限地点,只要有网络,随时随地都能够展开工作。其次24小时响应。到公司上班,无论多晚总会有下班的时间,在线办公并没有固定的时间界限,并且在办公时能够得到响应。截止2月21日,51家出版单位出版的83部相关作品全部是通过在家远程协作办公完成的。

三是远程协作办公有助于改变管理模式,实现管理理念的变革。传统办公的管理模式更多的是用规则约束人的行为,而在线办公就是要假设人是自觉的,能够做好自我管理。我们现在用钉钉软件做考勤,更大的作用是提醒大家“该上班了,该进入工作状态了”,要求员工自觉自律。而企业的绩效文化是结果导向,要按最后的结果和贡献来分配,这也要求出版社管理层采用多种考核办法,实现绩效考核的变革与创新。

### 三、应对公共突发事件出版社信息化建设还有待完善

出版社信息化建设,为应对公共突发事件全面推进办公自动化、规范化起着重

大作用,大幅度地提高工作效率和服务质量。同时,也为领导层管理提供了高效、便利的服务。然而,目前的信息化的应用并不是技术、环境等条件都达到要求的情况下进行的,而是一种在公共突发事件面前的不得已选择。经过这一段时间的应用尝试,也暴露出信息化建设尤其是在线办公还有不小的差距需要完善。

其一是在线办公的准确性。目前在线办公一般都是在家办公,每个员工家里的办公环境并不一致。城市里的员工有自己独立的房间,可能在家办公时,边做家务边办公;农村里可能条件要差一些,没有独立空间,在此种环境下办公,专心程度和准确率都有待商榷。

其二是工作任务完成的及时性。在家办公时,一般会比较随意,非常的懒散。可能领导早上发来的信息,等到下午或者领导提醒之后才能注意到。这就不能保证员工的随时在线协同,及时处理工作,尤其是业务场景高度贴合的业务系统,更需要保证员工随时在线。

其三是有效工作时间难以确保。网络和自媒体如此发达的时代,“一不留神儿刷下手机,一个小时过去了”的事时有发生,因此在家办公是对员工自我管理能力的全面挑战。员工不能随时被监督,工作动态无法跟踪,不能准确评估员工工作量等问题都会减少员工有效工作时间。

其四是沟通效率低下,沟通流程繁杂。出版各个环节还是人而不是纯机器,人员之间就还要有交流沟通,面对面的交流包括语音语调、表情、肢体动态,都会传达信息。在微信群里讨论问题,很容易造成误会,我们不知道文字背后要表达的思想是什么。另外,存在文件保存的问题以及针对某一问题反复在群内讨论,确实不方便,交互性很差。即使采用视频或者音频会议,当我们面对面进行会议沟通时,可以通过员工的表情或动作判断他是否理解,线上会议则丢失了这一优势。

因为这场公共突发事件,出版社在信息化尤其在数字出版的投入力度肯定会加大,2003年发生的非典让很多人从室内走到室外,而今年的公共突发事件会让很多人从线下走到线上。经过这次公共突发事件期间在线办公经验和问题的积累,会让出版社更加深入思考企业内部的管理模式和采用的技术手段,这也是一次信息化建设实施效果的一次考验。更现实地讲,出版社已经不是传统的纸质书出版机构,而更像提供专业知识的服务商,在朝数字化方向,练好内功,并更好的迎接它的到来。

### 参考文献

- [1]刘燕.出版社信息化建设与会计内部控制[J].现代经济信息,2018(08):286.
- [2]刘灿姝.我国出版社信息化之路的思考[J].现代情报,2005(11):115-117+120.

### 作者简介

张东君:黑龙江科学技术出版社,社长助理,高级编辑,硕士学位,主要研究出版社转型发展,融合出版项目的策划与实施。

侯肇:黑龙江科学技术出版社,社长,总编辑,学士学位,主要研究出版社企业管理,转型发展,图书选题策划与实施。