

小学体育教学中伤害事故的原因与对策探析

李伟

(贵州省德江县桶井乡西流水小学 贵州 铜仁 565200)

【摘要】 体育是小学课程体系的重要组成部分, 体育教师应该做好教学指导工作, 促进学生们身心的健康成长和综合能力的全面发展。然而, 在各种因素的干扰影响下, 体育教学实践中容易发生伤害事故, 极大地威胁着学生们的人身安全, 降低伤害事故发生率显得至关重要, 要求体育教师深入分析事故原因, 实施有效预防处理办法, 在保证学生安全的前提下有序推进教学工作, 从而使体育教学取得事半功倍的理想成效, 最终打开素质教育的新局面。

【关键词】 小学体育; 伤害事故; 原因分析; 对策研究

引言

小学生参与体育活动时不善躲避安全隐患, 充分保证自身安全及他人安全。体育教师也不能关注到每一位同学的课堂表现, 伤害事故一旦发生, 就会造成严重影响, 学校更难建立起良好的社会形象。为了改善弊端现状, 新时期的体育教学必须做好伤害事故的原因分析、预防管理, 体育教师应该发挥重要作用, 引导学生们安全活动、健康成长。下面, 笔者就从几个方面分析了小学体育教学中伤害事故的原因, 并总结了体育课堂教学的有效对策。

1、小学体育教学中伤害事故的原因

1.1 学校方面

学校只有重视体育教育, 给予体育教学工作最大的支持, 才有利于小学生德智体美的全面发展。但是, 部分学校不仅忽视了体育教育, 安全管理方面还存在着很大漏洞, 体育教学质量偏低, 学生发展阻力重重, 基础教育长远规划进程的加快也变得非常困难^[1]。农村地区和城市地区的体育教育差距较大, 学校组织体育教学活动形式化的现象屡见不鲜, 并未形成统一规范, 没有加强安全管理, 直接导致了小学体育教学实践中伤害事故频繁发生。政府部门、教育部门为文化课教学活动提供了充足的资金支持, 却忽视了体育教学资金的及时补充, 体育器材维护管理不到位, 已经影响到了常规教学计划的实施。

1.2 教师方面

体育教学是由教师直接设计和推进, 目前有些教师缺乏足够的职业道德素养, 不能对自己的工作职责和角色准确定位, 具体教学过程当中, 应付工作的情况时有发生。有些教师临时调整教案及课堂活动, 不能全面考虑学生的实际要求, 甚至存在离岗问题, 使小学体育教育一直停滞不前。教师有效地把控课堂教学, 会对教学质量和学生安全产生直接影响。可是, 大多数体育教师不能预见体育课堂的伤害事故, 缺乏对学生素质、健康状况、个人能力的有效考虑, 频繁引发伤害事故, 安全隐患越来越多。

1.3 学生方面

小学生有着强烈的好奇心, 却也缺乏自我控制力。在小学体育课堂教学活动中, 学生不能有效认识运动适量性, 无法评估自身承受力, 体育运动过量直接给身体健康带来了不利影响。小学生心智发展初期, 缺乏相应的规范性和秩序性, 行为不当也将引发伤害事故, 进而造成严重后果, 体育教育失去价值。

2、小学体育教学中伤害事故的预防对策

2.1 提升事故防范意识

学校教育教学中应充分注重小学生体育活动的安全性, 使学生在思想上明确认识体育活动的重要性, 明确伤害事故的发生原因, 提升对伤害事故的预见能力, 以便有效应对。小学生正处于身心发展的关键时期, 心智水平较低, 个人认知能力较差, 缺乏自我防范意识, 更容易发生意外伤害事故问题, 增大了伤害程度^[2]。对此, 学校应充分重视小学生的安全教育工作, 尤其小学体育教师应充分增大安全教育的宣传力度, 增强学生自我防范能力, 从而提高小学体育的教学效果。

2.2 时刻关注学生行为

想要切实避免体育事故的发生, 那么就要从最开始的环节, 剔除危险诱因, 为学生创建安全的活动区域。教师应在课前, 针对校园环境及教学要求做好风险评估, 先结合现有体育器械等进行课堂模拟, 在确认周遭环境都被安置妥当后进行授课。在身体舒展之前, 先将有可能发生的危险告知学生, 并严格要求学生规范自身言行。定期对学生进行安全教育, 对体育器材进行安全检验, 提前遇见风险成因。体育与其他课程不同的一点是, 文化课程应根据学生的反应随时调整教学策略, 但是体育教学策略, 最好按照教师一开始设计的流程走, 不要随意因为学生一时起兴, 就改变教学方向。这样一来, 提前规避的风险有可能钻空子, 从另外新增的教学内容中体现出来。例如在课前, 教师要规定学生必须穿校服与运动鞋。在活动开始前, 先演示一遍动作, 一边运动一边阐述每一个动作要领。遇到学生难以完成的连续性动作, 将其拆分成慢动作, 逐步演示, 不要急于课堂下一步进展。有的学生对于集中化训练不感兴趣, 想要赛跑、踢毽子, 教师应严厉制止学生的个人离队行为。为尊重学生的主体意愿, 可在课前询问学生关于下节课的想法, 整理学生想要操行的体育运动安排课程, 全程关注学生的动态, 保证学生活动都在教师的视线范围内, 一旦发生危险可第一时间将事故后果降到最小。

2.3 安全保障条件建设

首先, 要加大投入建设优质且安全的体育场地、器材、设备等, 要对不符合安全要求的场地、器材、设备等整改或更换, 消除安全隐患。其次, 要实施体育课安全排查机制^[3]。学校定期组织人员对体育活动的场地、设施和器材进行全面检查, 及时发现安全风险, 特别是对场地的平整程度, 篮球架、足球门、单双杠等经常使用的设施重点检查, 及时进行修理、报废和拆除。再次, 要重视防护器材建设, 重视护垫、护栏、护具等防护器材的使用, 如在足球训练中必须让学生带护腿板。最后, 在课前要做好学生自身安全检查, 如服装是否符合要求、身上是否带有多余物品(如钥匙、铅笔刀、钢笔、首饰等硬物)、是否可以戴眼镜等, 做好课前安全检查必须作为一项常规工作, 不得心存侥幸或麻痹大意, 这样才能增强体育课安全系数, 确保学生自身安全。

结束语

总而言之, 小学体育课堂伤害事故是影响体育教学活动开展的重要因素, 在其成因进行全面分析之后, 笔者认为必须找到解决问题的突破口, 对症下药, 为小学体育课堂的高质量完成打下坚实基础。同时学校、教师、学生都要相互协调, 在实践中构建预防机制, 使小学体育课堂教学不断完善, 使安全教学深入人心, 杜绝伤害事故的发生, 为学生的体育学习营造安全的环境, 实现学生全面发展。

参考文献

- [1] 徐秋. 有效预防小学体育教学中伤害事故的对策研究[J]. 速读月刊, 2018(24) 99-100.
- [2] 黄乐乐. 分析小学体育教学中的伤害事故原因[J]. 教师, 2019(07) 31-32.
- [3] 杨巧慧. 小学体育教学中的安全管理[J]. 学周刊, 2018(20) 167-168.

小学体育教学中培养学生核心素养策略研究

周龙彬

(重庆市合川区凉亭子小学 重庆 401520)

【摘要】 随着我国新课程改革的不断深入, 教育界越来越重视学生的全面发展, 其中体育是非常重要的部分。在我国教育体系的构成中, 体育是非常重要的组成部分, 因为体育不仅可以在提高学生的身体素质, 而且在个性、身心发展方面发挥更大的作用。小学体育属于基础阶段, 对学生具有重要意义, 其中, 小学学生的核心素养是重要的体育教育目标。在此基础上, 本文首先总结了小学体育核心素养体系, 然后研究了小学体育核心素养的培养路径, 并提出了具体的教学策略, 供相关人士参考。

【关键词】 小学体育; 核心素养; 策略研究

引言

体育是学生全面发展的主要课题之一, 其重要性不言而喻, 教师不仅可以在课堂上培养学生的运动技能, 而且可以培养学生的心理特征。小学生正处于身体和心理发展的主要阶段, 在此期间, 学生会对自己和社会形成一个初步的认识, 有效的通过体育教学培养学生良好的价值观念, 提高学生对自己认知的能力是极为重要的。

一、小学体育核心素养概述

核心素养的概念是在学生全面发展的基础上提出的, 强调了学生的道德情感、个人修养、自主发展、创新与实践、团队合作等许多方面。核心素养教学是有意义的, 具有许多方面, 例如文化知识基础, 身体素质, 健康生活和道德修养。在文化知识方面, 小学生体育课程由两部分组成。一个是小学体育的基本知识, 另一个是小学体育的基本技能。其中, 基础体育知识包括运动和自我保护知识等, 而基础体

育的基本技能主要是进行运动时的一些体育方法。在身体健康方面, 健身的发展也分为两个部分: 健康和运动。小学阶段是打基础的阶段, 对未来学生的发展具有重要意义, 因此, 健康知识的教学是具有重要价值的。在道德修养方面, 小学生的道德修养不仅可以帮助小学生树立正确的价值观, 还可以促进小学生的心理健康发展。运动的核心能力是帮助学生培养独立锻炼的技能和习惯, 并最大限度地提高学生的运动技能, 以满足社会发展的需要。体育的核心素养有自己的标准, 基础和指导方针, 体育教育的核心方法是通过一些体育活动帮助学生真正了解体育的乐趣和意义, 并帮助他们建立健康锻炼的意识。

二、小学体育教学中培养学生核心素养的有效对策

(一) 注重培养学生的体育精神

体育精神源于奥林匹克运动, 但不止于奥林匹克运动, 其是通过多代人的不断实践而发展起来的, 体育注重培养学生不怕苦的精神以及坚强的意志, 以培养学

生良好的精神面貌。在实践教学中,教师不能仅仅注重相关体育知识的讲授,还应当注重学生的心理发展。教师应当积极鼓励学生进行体育运动,培养学生不怕苦、不拍累的精神,通过合适的方法培养学生体育运动的意识。应当让学生明白,体育运动对其自身的发展是具有很大好处的,人们常说“身体是革命的本钱”,良好的身体素质是确保自身快速成长,承担祖国发展重任的前提。通过培养学生的体育精神,能够帮助学生树立良好的体育运动理念,培养学生坚韧的品质,进而为学生的综合素质发展打下良好基础。

(二) 注重提高学生的身体素质

学生的运动水平是改善身体素质的标志。身体素质包含着运动素质和健康素质,两者之间的相互作用是必不可少的。其中,健康素质的发展要求学生具有健康的精神,和强烈的社会适应性,并且在这些身体条件下,可以通过提高运动能力来进行各种锻炼。学生的成长环境和兴趣爱好具有明显的不同,因此他们的体质水平也不同,并且在日常生活中,喜欢运动的学生身体素质明显较好,在体育运动过程中他们能够很轻易的达到教学的要求标准。但是有些不喜欢参加运动的学生身体状况较差,无法接受高强度训练。因此,在运动训练中,教师需要进行目标分层训练,了解每个学生的身体健康状况,划分出不同层次的运动教学维度,逐步提高全体学生的训练水平。

(三) 注重体育知识的教学

体育知识涵盖广泛,包括体育知识、体育理论知识、体育健身知识、体育基

础知识和体育安全知识等。体育知识的教学既注重了学生当前的身心发展状况,还能够充分结合学生当前的身体素质进行教学调整。因此,深化体育知识理论的教学对提高体育教学的整体质量具有重要意义,能够使学生在充分掌握相关知识的前提下进行锻炼,既能够发挥出体育教学的实用价值,还能够最大限度的减少体育运动中出现的安全问题。例如,足球训练是一项需要多人参加的团体运动,但是由于年龄和小学生的身体素质的影响,训练的强度不应太大。技能练习可提高学生的敏感性,并逐渐提高基本技能(强调传球技能的技能)。通过这种循序渐进的教学方式,既能够确保学生掌握良好的足球技巧,还能够帮助学生在运动过程中体会到团队合作的重要性,培养学生良好的合作、竞争精神。

三、结束语

小学体育教学的核心素养既注重学生身体素质方面的成长,还注重培养学生良好的心理品质,帮助学生树立良好的学习价值观念。学生能够通过体育学习体会到合作、竞争的意义,还能够培养学生不怕吃苦,奋力向上的精神,对学生的综合素质发展具有重要意义。

参考文献

[1]徐刚强.初中体育课堂教学中提升学生核心素养的策略[J].青少年体育,2017(4):87-89.

[2]申欣鑫.初中体育教学中培养学生核心素养的实践研究[J].教书育人,2018(5):79.

创设情境,聆听音乐 ——小学音乐欣赏课初探

林敏

(广东省梅州市梅县区新城中心小学 广东 梅州 514000)

【摘要】音乐课程中审美价值的提倡和重视是音乐教育的核心,音乐欣赏是这一教学领域的有效途径,现在的小学音乐教材中音乐欣赏所占的比重越来越多,老师要使学生慢慢学会注意、关注音乐欣赏,进而欣赏周围世界的美,让学生学会感受音乐,快乐生活。

【关键词】小学音乐;欣赏;想像;多媒体;故事;伴奏

作为一名音乐教师,每当在课堂上听到学生嘹亮的歌声,是多么开心啊,然而,我也常常问自己一个问题:我要教会学生什么?是简单教会学生如何识谱、唱歌么?还是教会学生如何表演呢?我觉得都不是,音乐课程中提高学生的审美能力,提倡和重视审美价值,才是音乐教育的核心,而不是简单的学会一两首歌曲,会认谱就可以了。怎样才能提高学生的音乐审美能力呢?音乐欣赏是这一教学领域的有效途径,如何教会学生由无意识地“听”到深入对音乐内涵的理解,是我们音乐教师的一个重任。现在的小学音乐教材中音乐欣赏所占的比重越来越多,老师要使学生慢慢学会注意、关注音乐欣赏,进而欣赏周围世界的美,学生通过感受音乐,快乐生活。

音乐欣赏包括歌曲欣赏和器乐欣赏两部分,歌曲欣赏对学生来说比较形象,可以结合歌词去理解体会,或参与演唱,加深印象,而器乐欣赏是抽象的,它要学生去聆听、想像、分析,最后才能达到理性的欣赏,在教学过程中,我们要创设条件,让学生愉快地学会欣赏音乐。

一、发挥学生丰富的想像力,激发学生探索的兴趣

低年级音乐欣赏,很多是专为孩子们写的,充满了童趣,学生可以结合自己的体验,想像音乐中描写的意境。如欣赏《野蜂飞舞》时,它的形象鲜明生动,作曲家和演奏家用音乐将野蜂飞舞的情景表现得逼真传神,仿佛就在头顶上方和耳旁。学生在欣赏时,我让学生闭上眼睛听音乐,音响的效果包围着学生,当听到强的音乐时,有的学生夸张地捂起了耳朵,有的学生挥着手像在驱赶蜜蜂,音乐渐弱时,有些学生轻轻松了口气。音乐声停,学生睁开眼睛,我问他们刚才听到了什么,学生异口同声地说,有很多蜜蜂在飞。接着我启发他们探索音乐的速度和强弱,看看音乐是怎样表现蜜蜂飞舞的形象,以及当时听到时的心情是怎样的,学生纷纷发言告诉我们的发现。再复听时,让学生随着音乐情境,发挥想像,运用身体动作来表现音乐形象,进一步了解速度、强弱在音乐中的作用,加深对音乐的印象,从而达到欣赏的目的。

二、运用多媒体来激发学生欣赏的兴趣

音乐是听觉的艺术,是靠聆听来达到愉悦的效果,可是对小學生来说,单纯地听是很枯燥的,当他们看到鲜明生动的画面时,就能吸引学生的注意,进而深入了解参与。例如六年级的打击乐欣赏《破铜烂铁打着玩》从视频中选择一些与学生生活相关的画面或有创意的高难度的片断给学生欣赏,学生直呼过瘾,很兴奋,想不到生活中的任何会发出声音的东西都可以拿来当乐器玩,原来音乐就在我们身边!接着,让学生动手,小组合作,用自己身边或身体上可以发出声音的东西,编一些简单的节奏来展现,学生拍手、拍腿、敲打桌子或文具盒等,充分调动了大家

感受音乐的能动性。在总结时,告诉学生节奏是音乐之源,我们要很好地掌握基本节奏,欣赏音乐时,才能更享受音乐。同样的在欣赏中国戏曲音乐时,如果只让学生听音乐,学生基本听不懂在唱什么,这就需要多媒体的形象直观的展现,吸引学生的注意,激发他们的好奇心。如京剧的欣赏,让学生认识各种不同颜色的京剧脸谱,它们代表着不同的象征意义,如黑色——正直,代表人物包青天,红色——忠勇,代表人物关羽,白色——奸诈,代表人物曹操,绿色——魔鬼形象,银色——妖怪形象等等,孩子们立刻对京剧敏感起来,眼神里传递着想了解更多的信息。接着重点介绍京剧人物的行当划分——生、旦、净、丑四大行当,紧接着马上欣赏《沙家浜》的选段《智斗》和《红灯记》,为所学知识进行梳理,分辨出忠奸善恶,学生的兴趣就浓厚了。

三、通过故事,激发学生兴趣

故事是孩子们喜爱的,讲故事的过程,是发展他们语言的过程,也是创作的过程。由故事表现的内容,是学生对作品理解后的丰富想像。如三年级的管弦乐欣赏《龟兔赛跑》,这是学生们耳熟能详的故事。在欣赏时,请学生先讲故事,在说到小白兔时,播放小白兔的音乐,提到乌龟时,播放乌龟的音乐,让同学们分辨这两段音乐的特点以及各自乐器的音色,接着播放音乐,老师分段引导、提问,帮助学生完整理解整段音乐。在拓展练习时,让学生创编乌龟和小白兔第二次赛跑,复听音乐,加深印象。

四、让学生积极参与音乐,用各种方式为乐曲伴奏

在欣赏音乐时随着音乐表现节奏,让学生综合听觉、认知、技能,与作曲家、乐团打成一片,是何等有趣,而且有成就感。例如,五年级欣赏《赛马》时,热烈欢腾的音乐已让学生感受到了草原上马儿的奔跑和嘶叫声,我让学生用双响筒模仿马蹄声,用欢快的十六分节奏感受赛马奔驰的场面,还让学生用身体来表现马鞭声、铃铛声等,学生使用了拍手、拍腿、跺脚等表现方法,充分调动了学生感受音乐的能动性,勇于大胆地表现音乐,也更加深刻地体会到赛马场面那热烈欢腾的气氛。所以在欣赏过程中,通过一起演奏,学生不知不觉地培养了良好的节奏感,增强了与他人合作的意识。

总之,音乐欣赏是“倾听”的艺术,让学生养成良好的倾听习惯,开阔学生音乐视野,同时教会学生善于发现生活中的音乐之美,愉悦身心,使音乐教育真正实现其教育功能,让学生能够感受音乐、快乐生活,是我们教育工作者不断努力的目标。

参考文献

[1]王世康主编《音乐教学参考书三年级》,西南师范大学出版社,2014.