

科学的布置家庭作业,把握好作业的“量”和“质”是关键<sup>[2]</sup>。虽然新课改一直提倡增效减负,但由于应试教育的影响,作业量太大是目前初中数学家庭作业中的主要问题,很多数学教师喜欢采用题海战术,学生在学校要做,回到家里也要作,时间都压榨的干干净净,这让他们苦不堪言。因此,科学的布置家庭作业首先应当控制好作业的“量”,笔者认为课后作业一般控制在30分钟左右为宜,但具体的量还需要结合学生的年龄特征和学习能力。同时,作业的设计还要有“质”,教师要结合具体的教学内容精心加以设计,既要能巩固知识,又不能是枯燥无味的机械训练,更不能出现过于刁钻偏题和难题。所以,教师应该以课堂+课堂的模式来布置作业,可以在课内留出15分钟,让学生来消化吸收本节课所讲的知识点,教师当堂批改作业,这样对学生会起到检验和督促的作用,课后作业的设计应当多元化,要具有趣味性,要将实践操作内容融入其中,以此来丰富作业的形式,培养学生的动手操作能力。

### (二) 布置分层性作业

数学家庭作业的布置一定要有针对性,既要充分体现教学内容,又要能够满足学生的实际需求,符合他们现阶段的思维方式和学习能力。如果题目太过简单,则无法达到知识巩固和强化的效果,反之,如果太过复杂,又很难调动学生的探究欲望和积极性。因此,初中数学家庭作业的布置,一定要具有层次性、针对性、开放性和有效性,要以因材施教为原因,要让班级内所有的学生能够得到不同的进步和发展。也就是说,既要让能力强的学生“吃得饱”,也要让基础差的学生“吃得着”,这也充分的体现了对学生差异性的尊重。所以,教师要了解每个学生,并按照他们的学习水平划分层次,可以A、B、C三个层次,A层次是基础好学习能力强的学生;B层次是基础和能力处于中间水平的学生;C层次是基础和能力相对较弱的学生。在布置作业的时候,教师就可以按照学生的层次为他们布置不同的作业。

例如,在教学“全等三角形”的相关知识时,教师就可以为不同层次的学生布置不同的作业。C层次学生的作业,应当以基础性的内容为主,从边全等、角全

等这类的判断条件着手,使学生可以正确认识全等三角形的概念;B层次学生的作业,适当的增加了难度,是建立在基础性内容之上的,可以对全等三角形的判断条件进行扩展;A层次学生的作业,则要以探究性为主,重视知识点的拓展,需要对之前的问题进行发展,如何能够用最少的条件来判断三角形之间的全等关系。这样的作业满足了不同层次的学生,使其更加科学、合理,更符合学生发展的需求。

### (三) 布置开放性作业

开放性的作业能够启迪学生的思维,培养他们的创新意识<sup>[3]</sup>。学习数学的过程就是一个发现、分析、解决问题的过程,开放性作业为学生的创新、发现提供了条件,可以发展他们的思维、培养多样化的解题思路,提升其创新意识和创新能力。新课标指出“有效的数学学习活动不能单纯地依赖模仿与记忆,动手实践、自主探索与合作交流是学生自主学习数学的重要方式”,而数学学习的目的是为了应用数学知识,尤其是创造性的应用。例如,“数据的收集”这节课的作业,教师就可以让学生做个小调查,看看班级内有多少学生在同一个月出生?哪个月的人数最多?通过收集看看会有什么有趣的发现,从而实现用知识服务于生活的目标,这样的家庭作业才更具开放性和科学性。

### 结论

综上所述,教师在数学教学的过程中,不仅要重视课堂上知识的传授,而还要给予家庭作业足够的重视。要以学生为本,布置符合他们发展需求的家庭作业,从而帮助学生巩固知识,提升能力并获得全面发展。

### 参考文献

- [1] 龚健. 从细微处提高数学家庭作业的质量[J]. 江西教育, 2019(36): 65.
- [2] 闫晓敏. 初中数学家庭作业的现状分析[J]. 林区教学, 2019(09): 102-104.
- [3] 鲁丽华. 新课程理念下如何增强数学家庭作业的实效性[J]. 中国校外教育, 2015(14): 76.

## 浅谈幼儿绘画教学中的教师个别指导策略

李龙艳

(纳雍县龙场镇中心幼儿园 贵州 毕节 553300)

**【摘要】** 幼儿绘画教学是指教师引导幼儿使用笔、纸等绘画工具和材料,运用线条、色彩等艺术语言以及造型、用色和构图等艺术手段,将其生活体验和思想情感通过加工和改造转化为具体、生动、可感的艺术形象,以培养幼儿创造力和表现力的教育活动。在幼儿绘画教学中,教师个别指导是指教师在绘画教学中根据教学目标与内容,基于对幼儿绘画表现的观察与分析,通过语言、动作或表情等方式,一对一地帮助幼儿克服困难,提升创造力和表现力的过程。本文基于对幼儿绘画教学中教师个别指导的长期观察、反思和总结,梳理了幼儿绘画教学中教师个别指导存在的误区,并提出了相应改进建议,以期提高幼儿绘画教学质量。

**【关键词】** 幼儿绘画教学; 教师个别指导; 策略研究

幼儿绘画教学中教师个别指导存在构思指导多为空泛的情感鼓励,创造力指导相对忽视幼儿已有经验,过于关注幼儿的绘画技能指导等误区。教师应通过谈话给予幼儿具体的构思指导,通过丰富幼儿的审美表象给予幼儿创造力指导,着眼于发展性目标给予幼儿启发性的技能指导。教师个别指导要适宜、有效,应遵循几个原则:第一,要因材施教,根据每个幼儿的实际情况展开指导。第二,要尊重幼儿的最近发展区。第三,尊重与要求相统一。一方面,教师个别指导应以幼儿发展为本,尊重幼儿的个人意志,避免将教师的想法强加给幼儿;另一方面,教师不能将尊重幼儿的个人意志等同于让幼儿“放任自流”“自然生长”。第四,要审时度势,适时地为幼儿提供必要的帮助和适宜的指导。

### 一、通过谈话给予幼儿具体的构思指导

《3~6岁儿童学习与发展指南》指出,要“根据幼儿的生活经验,与幼儿共同确定艺术表达表现的主题,引导幼儿围绕主题展开想象,进行艺术表现”。教师可以通过谈话给予幼儿具体的构思指导。首先,教师可以通过谈话准确把握幼儿遇到的困难。在绘画活动中,幼儿无从下笔可能有两方面的原因,一是不愿意画,二是不知道画什么。情感经验和生活经验影响着幼儿的构思。情感经验是指绘画主题本身能够引发幼儿的情感共鸣。生活经验是指幼儿有与绘画主题相关的生活体验,能够支撑幼儿进行表象再现与想象加工。教师通过谈话可以了解幼儿是否具有与绘画主题相关的情感经验和生活经验,从而准确识别幼儿的构思困难。之后,教师可以通过谈话与幼儿共同讨论确定绘画主题和内容。在幼儿无从下笔时,教师可以通过谈话帮助幼儿唤起已有经验,从而确定绘画主题和内容。例如,在“幼儿园里的趣事”绘画活动中,教师可以抛出一些具体的问题,如“在幼儿园里,咱们有过哪些有趣的事情呢”“你可以跟老师讲一件你觉得有趣的事情吗”等,以此帮助幼儿唤起已有经验。当确定绘画主题后,教师还可以通过谈话帮助幼儿确定绘画内容,如“你还记得是在哪里发生这件有趣的事情吗”“那时是什么季节”“当时老师和小朋友是怎么玩的”等,以此引导幼儿将已有经验与绘画主题建立起联系。需要特别注意的是,教师不能将自己的想法强加给幼儿,而是要通过逐渐深入的提问,不断启发幼儿思考。此外,谈话应该在幼儿绘画之前进行,以便给予幼儿具体的构思指导。

### 二、通过丰富幼儿的审美表象给予幼儿创造力指导

教师可以通过丰富幼儿的审美表象给予幼儿创造力指导。一方面,教师要培养幼儿的观察能力。观察是创造的前提。绘画离不开观察,只有细致的观察,才能为绘画活动积累丰富的表象素材。教师可以通过多种途径来引导幼儿观察事物的形状、色彩等。例如,在冰激凌机绘画中,教师可以在构思指导阶段引导幼儿观察冰激凌机的形状、色彩,也可以在科学活动中引导幼儿探索冰激凌机的工作原理和操作方法,还可以在艺术活动中引导幼儿观察冰激凌机的形状、颜色等,以此来丰富幼儿的审美表

象。另一方面,教师要引导幼儿将已有经验进行表象再现与想象加工。教师先要了解幼儿表象素材的获取情况,帮助幼儿唤起已有经验。再如,当幼儿问“冰激凌机怎么画呀”时,教师可以引导幼儿回顾已有经验,如“你见过冰激凌机吗”“它是什么样的”等。之后,教师要引导幼儿将表象素材进行转化。当幼儿已经在试图结合自己的已有经验,再现冰激凌机的图式和要素,这时教师完全可以通过图片等方式进一步指导幼儿,如问幼儿“冰激凌机是什么形状的”“你想用哪个颜色画呢”“冰激凌是从什么地方挤出来的”等,让幼儿在已有经验的基础上将表象素材通过绘画的形式呈现出来。教师可以对幼儿说“你可以试着把冰激凌机改一改,让它变得更好用、功能更多”,为幼儿提供进一步的创造力指导,而不是类似“当个小发明家”“当个小设计师”这样空洞的鼓励。当然,因为幼儿的能力还有待提高,所以教师在进行创造力指导时要注意为幼儿创设宽松的心理环境,用欣赏的眼光看待幼儿最后呈现的绘画作品。

### 三、着眼于发展性目标给予幼儿启发性的技能指导

幼儿绘画教学中的技能指导主要是指教师对幼儿的动作、工具和材料的运用及绘画基本要素的指导。教师要着眼于发展性目标给予幼儿启发性的技能指导。教师要有明确的认识,知晓幼儿绘画教学是为了培养幼儿的创造力和表现力,帮助幼儿用绘画的方式表达自己的想法,而不是只强调提高幼儿的绘画技能。因此,教师要学会“放手”,让幼儿在自主创作的过程中充分发挥自己的想象力和创造力,逐渐习得绘画技能。在幼儿遇到困难需要帮助时,教师及时对其进行适宜的个别指导,从而避免过多干预。在个别指导时,教师应当重视技能指导的启发性。例如,教师在使用示范法时要注意其启发性,即要让幼儿在思考的基础上掌握绘画技能。幼儿绘画教学中之所以会出现“技能指导阻碍幼儿创造力发展”的误解,多数是因为教师在技能指导过程中的不恰当示范和对幼儿绘画技能的过分关注。如人物绘画教学,教师其实可以出示或画出有头发和耳朵的人物形象,引导幼儿观察,发现自己画的人物与教师出示的人物形象有什么不同,为什么会有不同,以此来启发幼儿思考,帮助幼儿逐渐提高绘画技能。

总之,作为幼儿教师,在绘画教学中我们一定要结合幼儿的身心发展特点,立足于每个幼儿的实际,避免凭空说教或强制灌输,逐步提高绘画技能的同时,发展和培养他们的创造力和表现力。

### 参考文献

- [1] 朱玉燕. 幼儿园绘画教学活动的设计、实施与评价[J]. 幼儿教育研究, 2019(4).
- [2] 李函霏. 传承陶行知思想,提高幼儿绘画能力[J]. 读与写(教育教学刊), 2017(9).