

浅谈手工制作在教学中对听障学生创新能力的培养

雷 蕾

(韩城市聋哑学校 陕西 韩城 715400)

【摘要】艺术是花,美丽处处可见,艺术是雪,洁白纯洁让人永生难忘,艺术是海,其中藏着无数珍宝,艺术是灯,为我们照亮前进的路,艺术是一块磁石,将人吸引,艺术是歌,让人沉醉。随着人们生活水平的提高,审美能力也在不断提升,手工制作作为艺术的一种,对听障学生的创新能力的培养很有帮助,在教学中教给他们手工制作有利于引导听障学生用自己特殊的方式表达自己的情绪和思想,培养他们的乐观心态,让他们热爱生活,拥有更加健全的人格,有助于他们的康复,让课堂教学变得更有意义。

【关键词】手工制作;听障学生;创新能力

引言

听障学生与我们普通的学生想比面临更多更大的困难,他们没办法接收到外界的信息,因此学习能力较差,在学习和生活中遇到困难时更容易畏缩,同时在心理层面也容易感到自卑,不敢与人打交道,因此,在教学中我们老师应该潜移默化让他们更加自信、乐观,而手工制作就是一种很好的方式,不仅可以排解听障学生无法听到外界声音的忧愁情绪,还能培养他们的动手能力,提高他们的创新意识,让他们更加自信,有利于他们找到自己,健康茁壮地成长。

一、培养听障学生的审美个性

所谓的审美个性,顾名思义,通俗来说就是每个人的审美都有自己的特点,不是一成不变的,人和人之间的审美有很大的差异。对于听障学生来说也是如此,比如他们在手工制作的过程中,有的做出来的手工作品非常的小巧精致,还有的做的不拘一格,洒脱随意,还有一些听障学生通过自己对生活敏锐的观察能力对自己的手工艺品进行特殊的贴近生活的创造,虽然有些看起来并不是十分完美,但这也是孩子们对生活和世界的最真实的表达。我们在教学中必须同时重视审美思想和审美行动的同时培养,培养审美思想就是要创造性地培养学生在进行艺术作品创造时的创新能力,不给他们设定规则,让他们天马行空的进行想象,培养他们自主创造的能力。而审美行动就是让他们将他们关于艺术与美的想象付出自己的行动,做出他们想象中的美好的手工艺品。

二、培养听障学生的个性思维

(一)让同学们大胆想象与思考,激发他们的个性

人存在在这个世界上每个人都是有自己独特的,他们都有自己的独特的思考。对于听障学生来说,他们听力或者语言的障碍,很难去表达自己的想法,但是在他们的内心深处也有一颗热爱生活的心,也有些丰富的内心世界,也对未来充满了无穷无尽的想象,所以老师在进行手工制作的教学中应该尊重他们的想法,关心他们的情绪,不能一味地只按照自己的想法进行,他们的想法就让他们大胆去做,去实现。老师在指导他们进行手工制作时可以加入一些类比,让他们对世界有更深的认识。

(二)让同学们走进生活,深入生活,丰富他们的情感

艺术来源于生活。老师应该常常带着听障学生们观察生活中的事物,在听力和语言表达方面有障碍的学生通常有很强的观察能力,他们会对自己见到的有趣的事物有很深的印象,通过对生活的深入观察,可以将生活中的所见所感运用到手工艺品的制作中去,这样就可以创造出更加具有生活气息和生活美感的艺术品,同时也让听障学生对生活更有信心。

三、培养听障学生的创造性与健全人格

(一)运用更多的创作材料,提高听障学生创新潜力

在手工制作的过程中如果可以运用多种创作材料,将会使听障学生创作出来的手工艺品更加具有艺术性和创新性。这样就要求我们老师对所有的创作材料有一个充分的了解,这样才能更好地教同学们运用这些材料,将这些手工艺品进行特殊的

处理,更加吸引人的眼球。

(二)拓展创作的题材和范围,激发听障学生创造的个性

在进行手工制作时,人物、动物、风景、建筑等都可能是学生创作的对象,他们所能创作的题材和范围越丰富,他们所创作的内容就越广,他们的创造个性也就越强,学生们可以根据自己的观察,抓住人或者动物一瞬间的神态然后进行联想,或者夸张,创造出一个个性格鲜明有特点的艺术作品。

(三)通过多种表现形式促进听障学生创新意识的养成

在学生进行手工制作时老师应该让学生充分发挥自己的个性,比如作业是让学生制作一颗树,就只告诉同学们树的大致轮廓与形状,其中比较细致的和内在的装饰让同学们根据自己的想法去创造和完成,这样同学们做出来的手工艺品就是每个人都不一样的了,而不会造成所有作品都一样的局面。

(四)开展一些丰富多彩的活动,关心听障儿童身心健康

由于自身的缺陷,很多的听障儿童都会感到自卑和敏感,甚至有可能造成一些心理问题。作为老师,一定要在关注他们身体健康的同时关注他们的心理问题,最好可以经常带他们出去采采风,或者郊游,让他们多多感受大自然的美好,同时树立起保护大自然的意识。同时学校还要多多举办一些美术展览等活动,将同学们所创作的手工艺品定期进行展览,邀请社会各界人士前来观看,这样,学生们就会在别人的夸奖中获得心理慰藉和自信,从而改变内心深处的自卑,获得了成功的喜悦,慢慢地他们就会有一个健康的心态和健全的人格,这样就可以提升教学的成果。

结束语

听障学生虽然在听力和表达方面有障碍,但是他们也有追求幸福生活的权利,他们也可以通过自己独有的方式来证明他们对生活的热爱,而手工制作就是其中一种比较好的形式。本文通过介绍一些在手工制作中培养听障学生创新能力的方式,让他们有独特的思维,让老师在教学过程中不能像传统教学一样,给予他们自由的空间他们讲做的更好,希望对听障学生创新能力的提高有所帮助。

参考文献

- [1]尹宝琦.传统手工艺在手工制作教学中应用的实践与探索[J].美术教育研究,2020(02):119-120.
- [2]张艳华.浅议美术手工制作活动中幼儿创造力的培养[J].现代交际,2019(22):186+185.
- [3]芦巍.初中手工制作类综合实践活动课的教学策略[J].现代交际,2019(19):207-208.
- [4]邱菊.民间艺术点亮美术手工制作课堂[J].小学教学参考,2019(21):42-43.
- [5]张翠芬.论手工制作课程对学生创造力培养的重要性[J].中国校外教育,2019(01):3+5.
- [6]罗雪梅.浅谈美术手工制作对学生综合素质的培养[J].阿坝师高等专科学校学报,2006(S2):102-103.

识字教学让学生学会识字

陈 蓉

(重庆市万州区红光小学 重庆 万州 404100)

《语文课程标准》指出低年段要求学生喜欢学习汉字,有主动识字的愿望。根据课程标准对识字的要求和新教材的特点,结合儿童的身心发展和认知规律,教师在识字教学过程中,针对不同类型,不同特征的生字,应探索运用多种识字方法,来激发学生的识字兴趣,拓展识字途径,提高识字效率,培养学生自主识字的习惯,加深对祖国语言文字的热爱。

一、投其所好,培养良好的识字兴趣

兴趣是调动学生积极思维、探求知识的内在动力。有了兴趣,学习就不是一种负担,而是一种享受。在教学实践中:

首先要选择适合儿童年龄特征的话题,激发学生学习汉字的兴趣,使之乐意学。低年段的孩子天真活泼,合群,爱交朋友。根据这一特点,教学时,可以将生字形象地称为“娃娃”或“小客人”,让学生有一种亲切感。识字的过程也随之变成了交朋友或是招呼小客人的过程。亲切自然的称呼自然唤起了学生的注意力,学习的兴趣也随之调动。

其次要多让学生体验识字的成功感,让他们感受到识字可探索新知识,让他们感受识字不难,而是有趣、有用。

二、教给识字方法,培养良好的识字习惯

教是为了不教,教给学生方法远比教给知识重要。低年段学生在短短两年时间内要认识2000左右的字,显然要求教师尽快地“授之以渔”。教给学生识字的方法,则是识字训练的重点。教师要充分挖掘教材的因素,由浅入深地提高学生的识字的能力。学生掌握了方法,识字的兴趣,能力就会有显著提高,从而收到事半功倍的效果。

1、象形识字。中国的汉字有一部分为象形字,它来源于对生活中实物形状的摹仿。“山”“月”“田”“羊”“火”“日”……在课堂上,这类象形字不用教,只要让学生充分发挥想象力,根据字形看看,说说,画画,学生就能一目了然。运用这种方法识字,既让学生自己记住了生字,又锻炼了他们说话的能力,发挥了他们无穷无尽的想象力。

2、偏旁识字。在学生学过部分合体字的基础上,学生基本上了解了常用字偏旁所代表的含义。如木字旁:大多是与树木有关联的字:如松、柏、桦、树等,代表与水有关联的字:如河、清、湖、海等,代表与动物有关联的字:如猫、狗、狐狸等,多与人手的动作有关联的字:如提、抬、挑、担等。这样的形声字有许许多多,知道了偏旁的意义,看看声旁,就大体知道了这个字的读音和含义。这样学生有了认字的积极性,有些字即使没学也能大体了解字义和读音。但也有个别字形旁

与字义不符的,如学习“牺牲”这个词,学生知道字义是指为正义事业献出生命,有的学生提出:“老师,为什么这两个字是牛字旁呢?”我引导学生通过查字典得出:“牺牲”过去指杀牛、羊等来进行祭祀活动。学生马上就理解这两个字的牛旁的含义。

3、找规律,归类识字。由于儿童的认知不是很多,因此,通过分析汉字结构以帮助生识字。如:青、蜻、清、请、晴、睛,这些字分别在二、三册中出现,可对这些字进行字音、字形、字义上的比较,再常用字偏旁所代表的含义。如木字旁:大多是与树木有关的字:如松、柏、桦、树等,代表与水有关的字:如河、清、湖、海等,代表与动物有关的字:如猫、狗、狐狸等,多与人的动作有关的字:如提、抬、挑、担等。这样的形声字有许许多多,知道了偏旁的意义,看看声旁,就大体知道了这个字的读音和含义。这样学生有了认字的积极性,有些字即使没学也能大体了解字义和读音。但也有个别字形旁与字义不符的,如学习“牺牲”这个词,学生知道字义是指为正义事业献出生命,有的学生提出:“老师,为什么这两个字是牛字旁呢?”我引导学生通过查字典得出:“牺牲”过去指杀牛、羊等来进行祭祀活动。学生马上就理解这两个字的牛旁的含义。

4、理解字义识字。结合生字字义来学,如:一个人走路走累了,正好看到路边有棵树,他就靠在树上休息一下,这个字是“休”。再如:闻,有人听到门外有动静,他把耳朵贴在门上听一听。

5、分解字形识字。有些字看起来笔画繁多,学生一见认为难记、难写,如果把些字分开来记,就显得简单明了,一目了然。如学“赢”时,我教孩子们可分为亡、口、月、贝、凡。如学“鼓”时,小王月把它分成十豆十又,同学们都夸这个方法记得快;有些字既可以分解,

又可在分解的基础上体现出这个字的意义,那就更易记住,如“日、光”可释为日头在上面发出强光晃眼睛就是“晃”字。

识字方法还有很多,比如:猜谜识字,形近字对比,同音字,基本字加偏旁,看图识字,以旧带新,查字典识字……教师应指导学生尽可能的用多种方法识字,鼓励学生用自己喜欢的方法识字。

三、自主识字,形成良好的识字技能

学生掌握了一定的识字方法,教师就应调动学生积极性,开展实践活动,把学生引向广阔的生活空间,让学生自主识字,形成良好的识字技能。

首先在利用学生生活中的有利条件,形成识字的敏感和浓厚的兴趣。比如让学生从生活中日用品的名称、标识和产品说明书内容的熟悉中,提高识字水平。让学生遇到不会写的字或不会读的字,应该通过多问、多查字典等多种渠道来不断提高识字水平;也可以从生活所见所闻的事情中去观察汉字,让学生养成注重平时积累素材的良好习惯,做到勤学苦练等,这同样可以提高学生的识字能力。

其次是让学生自主阅读课文及一些适宜的报刊、杂志,让孩子结合所阅读的文章,在具体的语境中识字,从而让学生走进一个无声而精彩的世界。这是尽快识字所追求的境界,只有当学生从阅读中尝到乐趣,他们才会更加主动地识字,并使阅读成为自己精神生活中不可缺少的一部分。

总之在识字教学中,教师引导识字方法,把识字的主动权交给学生,自主识字,给学生心灵放飞的自由,学生的积极性就会调动起来,学习潜力就会充分发挥!学习总量和学生个体的经验结合起来,就会内化为他们自己的一种体验,这种体验会升华为一种学习新知识的动力。从识字这个角度来说,就转化为新课标提出的“主动识字的愿望”到“浓厚的兴趣”进而逐步“养成主动识字的习惯”。

建筑工程施工的防渗漏技术研究

杨洋

(天津建华工程咨询管理公司 天津 300000)

【摘要】目前我国经济发展迅速,建筑业为我国发展做出了很大贡献。在实际施工过程中,由于受到各种因素的影响,建筑工程还是会面临着各种各样的问题。渗漏问题作为建筑工程中常见的问题之一,不仅会给人们的生活带来一定影响,严重时还会对人们的生命安全造成威胁。防渗漏施工技术作为众多施工技术的重要组成部分之一,能有效地防止建筑工程出现渗漏的情况。对影响建筑工程出现渗漏的因素以及渗漏的具体情况进行了较为全面的分析,并针对建筑工程防渗漏施工技术要点进行了总结和分析。

【关键词】建筑工程;施工;防渗漏技术

引言

建筑工程主要包括房屋建设以及装修、管道与线路铺设等相关配套设施建设,与人们生活、工作密切相关,房屋建筑施工也受到人们的广泛关注。近年来,城市化步伐加快,国家格外重视基础设施建设并提出更高的要求,出台管理制度、颁布限制条令来规范建筑施工建设,为建筑施工质量提供有效保障。然而,仍存在承接建设单位未严格执行,一部分建筑质量不过关,出现各类问题,其中渗漏现象是最常见的问题,影响到建筑的整体质量与使用寿命,难以保障人们舒心生活与工作。基于此,施工单位需严格遵循制度与条令,在施工中合理应用防渗漏施工技术。

1 建筑施工中防渗漏技术的重要性

房屋渗漏问题在整个建筑施工过程中属于较为常见的问题,如果不能能够在施工中对渗漏问题进行及时、良好的整治,不但会影响工程的整体质量,也会对居民的生活造成极大的影响,甚至还会对居民带来较为严重的安全隐患,因此在进行建筑施工的过程中,必须要加强对防渗漏技术的研究和应用,最大化消除各方面存在的渗漏问题,满足用户对于建筑的要求,提升建筑工程的质量。而且应对新时代的市场竞争环境,各建筑施工单位必须加强对施工细节的把控,严格掌控防渗漏技术的使用,保证工程的施工质量,以此来提高自身单位的市场竞争力。

2 建筑工程渗漏原因

2.1 材料原因

在建筑工程施工中材料为一项关键因素,材料质量的优与劣,会对建筑工程质量产生直接影响。所以,在防水施工之中,防水材料及其他设备等为必须具备的资源,无论是在保管或是施工等环节,均须将责任落实到实处,严控材料质量。但对屋面工程来说,通常运用沥青卷材当做施工材料,但由于沥青中含蜡量偏高,极易受温度因素的影响,进而丧失防水作用,而后则会造成交漏问题。现阶段建筑工程很少运用砖混结构,多数运用框架结构,而在框架结构之中,中间墙体为成块砌筑,防水性较低,会消极影响到建筑工程的防水性。

2.2 设计方案不合理

建筑施工过程中,通常施工人员是根据施工设计图纸来进行施工,但存在设计方案不合理的问题,导致建筑容易出现渗漏现象。在施工前,设计人员需要对施工场地进行实地考察,结合建筑工程实际情况来设计方案,但在实际施工过程中存在部分设计人员并未深入实地考察,没有了解到建筑工程的具体施工情况,在方案设计中多是以已有的经验为参考来进行,难以保证设计方案的科学性与完善性,与实际施工过程相脱离,难以保证建筑施工质量,再加上没有针对性地进行防渗漏设计,导致在施工中容易出现疏漏,建筑一些部位或细节上没有进行防渗漏处理,在使用过程中容易出现渗漏问题。

2.3 施工方面的问题

施工方式不当、操作不合理等,也是建筑中产生渗漏问题的原因之一。在施工过程中个别单位未能按照国家标准、施工规范进行施工,甚者篡改建筑结构等。施工单位在铺设卷材前基层处理不规范、不坚实,屋面、墙面及管根部倒角处理不规范,未做洒水养护。线圈铺贴容易出现基层不干净、线圈铺贴不平整、相邻线圈接缝有第一层线圈、接缝不错开等问题,从而导致房屋防水不合格。渗漏问题很多都是在细小问题上出现的,对以后房屋的使用留下了很多隐患,导致维修困难,维修

成本高。

3 建筑工程防渗漏施工技术的具体应用

3.1 外墙防渗漏的施工技术要点

为防止外墙出现渗漏的问题,在建筑工程防渗漏施工技术应用的过程中,相关的工作人员首先需对建筑外墙的基层进行全面的清理。通过对外墙基层的障碍物、尘土以及污物的清洁和处理,保证建筑外墙的粘附力不受影响。其次,为了避免建筑外墙出现开裂的情况,相关的工作人员需严格按照相关的技术规范及标准,将墙体的含水量控制在规定范围内。

3.2 屋面防渗漏施工

在施工前期,需要依据具体的标准和房屋的实际情况来看来检验和审查施工图纸,确保设计的图纸完全符合建筑实际情况,加强对于设计单位的要求,监督图纸的设计过程,保证图纸的科学合理性。屋面作为一个特殊的施工位置,在施工过程中必须保证施工的可行性和科学性,加强对于屋面施工的管理,尽可能地减少施工所遗留的工缝,为防水层提前做好保障工作。

3.3 在门窗施工中的应用

在建筑工程中,门窗结构直接接触到外界环境,很容易受到外界因素的影响产生渗漏问题,因此工作者要结合实际情况,科学应用防渗漏技术,提高门窗工程的使用性能。一般来说,门窗根据其使用材料分为铁合金、铝合金、铝塑、塑钢等多种类型,工作者要针对门窗材料来灵活运用防漏技术,增强建筑的舒适性。以铝合金门窗防漏施工为例,由于铝合金的材质比较薄,断面尺寸较小,因此拼接处的缝隙通常较大,导致使用过程中产生形变问题,降低门窗防水性能。为此,工作者要采用插套法来处理拼接处,并做好密封胶密封,同时,对门窗的正侧面垂直度进行校正,防止内部倾斜渗水。

3.4 厨卫区域防水技术

厨卫作为长期用水区域,是防水工程的重要部分。厨卫系统在整个建筑中是下水系统的重要区域,因此对于厨卫区域的防水要格外注意。首先,要对厨卫进行合理的设计与规划,使其处于一个合理的位置,确定其大小并加强其防水措施。在防水层的铺设过程中要选用符合要求的防水材料。厨卫下水管道务必采用国家标准、有合格证书的材料,在施工完毕后再进行测试,确保管道无漏水无渗水。

结语

建筑工程中的防渗漏技术在整个施工过程中占据着重要的位置,不但影响着工程的质量,也关系着用户的实际需求和使用体验,因此在施工中需要依据科学标准,严格监督施工过程,合理应用防渗漏技术,从而提高建筑工程的质量。

参考文献

- [1]王敏利.建筑工程防渗漏施工技术要点分析[J].建材与装饰,2020(1):10-11.
- [2]谭龙.建筑工程防渗漏施工技术要点分析[J].建材与装饰,2019(34):5758.
- [3]刘涛.建筑工程防渗漏施工技术要点分析[J].建材与装饰,2019(30):25-26.
- [4]王坤.建筑工程渗漏原因及防渗漏施工技术要点探研[J].住宅与房地产,2019(27):179.