

浅谈综合版画在小学美术教育中的应用

朱 军

(江西省瑞金市日东乡中心小学 江西 瑞金 342500)

[摘要] 美术是“美育”教育关键课程，为贯彻立德树人，小学加强美术教改，探寻更多“美育”途径，使学生能够在掌握美术知识技能同时强化审美能力，具备发现美、赏析美、创造美的综合素养，使小学美术教育成效更优。本文通过探析综合版画在小学美术教育中应用的必要性、现状及方略，以期提高小学美术育人质量。

[关键词] 综合版画；小学美术；应用

综合版画主要是指近年较为流行的版画种类，与丝网版、木版、铜版等传统版画相比，综合版画更为灵活、自由、多元，材质印痕效果更加随机，在拼贴画基础上发展而来。然而，当前有些小学美术课程中却鲜少触及综合版画，未能充分运用其育人优势，影响小学美术教育改革综合成效。基于此，为提高小学美术教育改革质量，探析综合版画应用方略显得尤为重要。

一、综合版画在小学美术教育中应用的必要性

1. 丰富美育载体。综合版画具有技法多、材质媒介多、表现力强、美术语言独特等特性，使学生能够多角度感受到美术魅力，相较于单一的手工艺品或纸质画作，综合版画视觉冲击力更强，能够丰富学生对“美”的感知途径，使学生审美素养随之提升^[1]。

2. 增强美术教育趣味性。综合版画运用漏、平、凹、凸等技法，在表达艺术语言时能融入特殊材料，如植物（花草等）、金属（钥匙、汤匙等）、包装纸（糖纸、瓦楞纸等）、碎布块、石块等，通过焊、揉、贴、撕、刻、剪等手段制作母版。基于学生想法、动手能力、美术素养各异，为此产生的印痕变化多端、千姿百态，有别于一成不变的美术讲堂，使美术教育更具吸引力、趣味性，有利于培养学生天马行空的想象力、创造力。

二、综合版画在小学美术教育中的应用现状

1. 接触综合版画的较少。小学美术课时少，教师还需完成既定教育任务，留给接触综合版画的时间相对较短，加之综合版画制作流程较多，有些学生一节课无法完成制作任务，使学生接触综合版画的机会随之减少，影响综合版画在小学美术教育中的应用成效。

2. 教育形式单一。虽然综合版画对于学生来讲具有一定新鲜感、趣味性、参与性，但教师仍需秉持教改理念探寻更多育人出路，增强综合版画美育能力。然而，当前部分小学美术教师未能积极教改，综合版画应用模式单一，长此以往极易烧学生美术学习欲望，降低综合版画育人质量。

3. 教育评价欠佳。评价是师生沟通互动重要渠道，部分教师存在评价过于主观、评价片面性强等问题，无法助力学生通过综合版画学习探索提升美术素养，使之在小学美术教育中的应用成效随之削弱^[2]。

三、综合版画在小学美术教育中的应用方略

1. 在美术教育中高效渗透综合版画。一方面教师需结合教材渗透综合版画，找到其应用基点，为学生接触综合版画创造机会。例如，教师在进行“校园里的花”教学时，可鼓励学生将花卉视为特殊的版画材料，开展综合版画创设活动，在此基

础上展示校园中鲜花之美；在进行“金色的浮雕”教学时可鼓励学生运用凹、凸等版画制作技法创设简单的浮雕；在进行“漫画与动漫欣赏”教学时可引领学生应用综合版画将喜爱的动画人物表现出来，使综合版画应用与美术教育融合在一起。另一方面教师需根据学生综合版画学习状况规划“校本”教材，针对综合版画背景、特点、技法、作品赏析等内容予以讲解，使学生更加了解综合版画，能够在生活中自觉开展综合版画创设活动，继而提高综合版画美育有效性。

2. 丰富综合版画教育形式。为多路径输出综合版画教育内容，教师需创新育人模式，例如在引领学生赏析综合版画时可采用信息技术教学法，借助网络整合优秀的综合版画作品供学生观察、探讨、分析、评价，提升学生审美能力。再如，教师可组建综合版画创设小组，鼓励组内成员在规定时间内互助协作，共同完成动手实践任务，避免出现综合版画无法作完，学生半途而废，丧失综合版画学习实践兴趣消极现象。

3. 做好综合版画评价工作。教师在评价学生综合版画作品时需做到以下几点：第一，针对综合版画工艺技法合规性进行评价，确保学生掌握综合版画基本技法及基础知识；第二，针对学生在综合版画创设过程中的参与度进行评价，使学生能够端正学习实践态度，抓住绘制综合版画机会，使学生能够通过学习与实践在综合版画带领下进入美术世界，提升美术素养；第三，针对学生综合版画构图、创造性进行评价，鼓励学生将天马行空的想法倾注在版画中，使学生美术思维更加活跃，通过综合版画学习实践强化个人能力。除教师进行评价外，以综合版画作品为依托学生群体可进行互评，教师还可以年级为单位组织开展综合版画艺术创作大赛，通过丰富评价模式强化学生美术素养。

结束语

综上所述，在小学美术教育中应用综合版画具有丰富美育载体，增强美术教育趣味性等积极意义，为此教师需在美术教育中高效渗透综合版画，丰富综合版画教育形式，做好综合版画评价工作，同时加强教研弥补育人缺陷，使综合版画美术教育体系更为完善，继而落实小学美术教育改革目标。

参考文献

- [1]王君.综合版画在小学美术教育中的应用分析[J].求知导刊,2019(34):63-64.
- [2]宋开荣.综合实物版画在小学美术教学中的应用分析[J].情感读本,2019(35):5.

浅谈声乐不同唱法在群众文化传播中认知

赵 磊

(重庆市大足区文化馆 重庆 402360)

[摘要] 进入新时代，民族复兴文化自信势在必行。自信的前提是有多元化的包容，也将会是民族自信、民族复兴的一另一个方面的体现。不能简简单单的以地方特色或以地方本土的民族声调唱法为主体传播。就唱法而言，美声唱法也好通俗流行民族唱法也好。我们应去其糟粕留其精华。就历史发展规律而言，美声唱法历经数百年发展至今。有它的系统性和方法性，而不能主观性的回避，如在基层文化传播中，逐步尝试引导美声唱法，将这种唱法的歌曲歌剧形式进行传播。任何的唱法加以歌词都可亲民化，群众也有同样的权利欣赏到不同声乐唱法。

[关键词] 美声唱法；群众文化；文化传播引导；文化自信；民族自信；主观思维

引言

美声唱法和民族唱法都注重发声的方法性，同时民族唱法也吸取了美声唱法的技术特点，美声唱法更能够提高人们的艺术审美，追求较高的艺术意境，同时伴有正统的说词。而流行唱法更注重的是歌唱的感觉与情感，情感的宣泄以及氛围的营造。而在实际的运用传播中多用于流行和民族唱法，美声唱法则少有耳闻。

声乐唱法中共有三种唱法

1、美声唱法，美声唱法注重发声的技巧性和规范性，强调声音的共鸣和掩盖，在生理上要求喉头向下使喉腔充分打开，追求具有强烈穿透力的“面罩集中点”以获得高质量的声音效果。要求演唱者深入理解歌词，力求自然质朴，追求高度的艺术表现。同时培养声音的美学观念，提高鉴赏力，使演唱更加合乎美声要求。

2、民族唱法，民族唱法主要是指演唱民族风格较强的声乐作品时所用的技术方法以及一些规律。它们既是从戏曲、曲艺、民歌这些民族传统唱法中提炼和继承下来的，同时又借鉴和吸收了西洋唱法中优秀的结果。民族唱法注重歌唱发声的自然性，强调行腔与咬字的有机结合，主张“字”正才能“腔”圆的基本观点，追求“字清”而“韵正”的传统格式。

3、通俗唱法，通俗唱法则更多的是注重“感觉”，强调乐感和摹仿在歌唱中

的重要性，追求声音的个性与特色，以及“口语化”式的演唱风格。流行唱法声音的主要特点是完全用真声唱，接近生活语言，轻柔自然。强调激情和感染力，演唱时有意借助电声的音响制造气氛，所以很注意话筒的使用方法和电声效果。

全民艺术普及中唱法的使用现状情况：

- 1、广大群众受众的喜好为导向进行传播。
- 2、由当地文化馆、文化站主导歌唱形式进行传播。
- 3、大环境、政治因素背景、地方特色，阶段性特殊时间背景等因素引导。
- 4、以能够去庸俗、去低级趣味。引导正确的价值观引导正能量的方式进行传播。
- 5、以能够说教、倡议、引导群众的思想方式。思维形式，主观意识，在艺术形式下进行正确的价值观进行引导。

唱法使用情况的矛盾点：

- 1、在群众文化全民艺术普及的传播中，文化馆文化站。由于主观思维的影响，着重的发展了本土特色民族唱法，在送文化进基层当中也着重地使用了民族唱法进行传播。
- 2、以现代流行摇滚乐因素，较自由的编配曲目进行传播，重音响感受，不重说教，缺乏对正统艺术流派向基层传播的导向。

3、群文体系下的赛事都以风土人情、地方特色为主，原生态唱法民族唱法为主，少有美声唱法脱颖而出。

4、在群文体系下的群文工作者音乐学习的历程基本上都是美声唱法为主的经历为主。

矛盾与解决：

矛盾点在于群文工作者没能将自己的学识，用在自己的文化工作当中，没能将自己的音乐素养进行有效的传播。主导者主观意识较重，在不同的地域，不同的地方，不仅仅要挖掘本土的根深蒂固的风土人情和特色音乐形式，也应该将美声唱法的歌曲进行有效的艺术传播。让人民群众通过主流的艺术传播渠道来欣赏正确的美声唱法歌曲，同样中国本土的优秀的美声唱法作品歌剧选段也可将他们列入为送文化进基层的曲目，让老百姓能够感受到中国乃至世界，这种美声唱法给我们带来的不一样的视听感受。同时美声唱法更多的为正规歌曲，也更能传递正能量，能够传递正确的价值观、正确的意识形态。

结语：欣赏美声唱法或者歌剧不仅仅可以在剧院中聆听。应转变思想，让这种广义高大上的音乐形式，在我们的百姓当中进行流传传唱，进行有意识的传播。艺术本该多元化的发展，群众也该多元化欣赏，在欣赏在欣赏不同音乐形式的过程当中，也可建立自己的正确的认知，树立正确的价值观，建立正确的意识形态体系。通过潜移默化的引导，我相信美声唱法的歌曲以及歌剧选段更能够根深蒂固的让人民群众的内心得到属于他们应该有的民族自信，和文化自信。

参考文献

- [1]姜忠玉. 探析声乐的艺术表现[D]. 福建师范大学, 2009
- [2]姚丹. 声乐表演艺术的审美体现[D]. 东北师范大学, 2005
- [3]靳相林. 声乐表演艺术中观众审美心理研究[D]. 福建师范大学, 2007
- [4]金湘. 空、虚、散、含、离——东方美学传统在音乐创作中的体现与运用[J]. 人民音乐. 1994 (02)

小学生体育教学安全问题的现状与建议

陈佰文

(城区第五小学校 辽宁 沈阳 110300)

【摘要】近期全国一些地方中小学校安全事故频发，这些事故造成了师生重大伤亡，使学生、教师、家庭都遭受严重创伤，给社会造成了难以弥补的损失，教训惨痛，影响恶劣。现在，在学校的日常管理中安全被提到了一个极高的位置，安全问题可以把别的成绩一票否决，而教学安全一直以来都是学校最为关注与重要的环节，近些年来由于体育教学发生的意外事故，也很多；特别是小学体育安全问题的发生给学生的心灵与身体都造成了不可挽回的伤害，小学体育教学安全已成为学校、家庭与社会亟待解决的问题，本文就小学学校体育教学安全现状分析为出发点，提出了几点完善与改进小学体育教学安全工作的建议。

【关键词】小学体育；安全教育；现状与建议

一、我国小学生体质健康的现状

近年来，小学生的身体机能综合指数出现明显的下降态势。从这方面看是小学生体质状况的问题，但是也折射出学生的健康安全等问题，如小学学生群体沉溺网络等不良生活方式严重影响了学生的身心健康，由此带来的网络安全已构成了对小学生群体生命安全威胁。同时，社会的发展也让小学学生群体面临着更多的安全威胁，如小学生的身心特点及困惑，使许多学生的身心健康，甚至是生命受到了严重的威胁，而恰当的生命安全教育可以使更多的学生摆脱身心健康和生命安全的威胁。

二、我国小学安全教育的基本现状

当前我国小学生生命安全教育主要存在以下问题：生命安全教育理念没有得到深化落实，只停留在口号，没有真正落实到实践活动中；安全教育观念错位；生命安全教育课程缺乏系统性，在学段衔接上存在明显不足；安全教育形式单一，多为理论课程，缺乏活动实践；学校、家庭和社会生命安全教育尚未形成合力；安全教育督导检查不够，对相关法规要求的安全教育目标在现实中缺乏落实空间等，使得我国小学健康类课程已经远远不能适应社会环境的发展和学生健康成长的需要。

三、小学学校体育教学安全现状分析

(一)从学生的角度分析小学体育教学安全

从学生的角度出发，我国很多小学生的身体素质相对较差，运动能力较弱是导致小学体育教学意外安全事故的重要因素。随着社会经济的飞速发展、人们生活水平的不断提高，我国许多小学生由于不良的饮食习惯与不合理的作息习惯等导致其身体素质下滑，运动能力相对较弱。在上体育课的时候，常常由于运动不当造成一定的运动损伤，进而发生体育教学安全意外事故。另外，我国很多小学生虽然认识到了安全的重要性，却不乐于学习一些有关安全的知识与技能，体育课程学习态度不端正，不按老师的要求穿运动装，缺乏良好的体育安全行为习惯，主观认为体育课就是“玩”，而且喜欢无拘无束的玩，不希望教师对自己进行约束，从而导致体育教学安全事故的发生，对学生的身体与心理造成一定的损伤，影响小学体育教学的正常进行。

(二)从教师的角度分析小学体育教学安全

从体育教师的角度出发，体育课程安排不当及体育教师责任心差、工作态度不好是导致小学体育教学安全事故发生的重要因素。总体来讲，我国小学体育教师的教学安全意识相对较高，可以根据自身的教学安全基本知识有效的发现与排除一定的安全隐患，防止体育教学安全事故的发生。但是，有些教师在体育课程安排上，由于未考虑到体育课程人数的合理安排、统一体育场地同一时间上课的班级数量等，导致单位班级上课的学生数量过多或相同场地同一时间上课的班级过多，导致体育安全事故的发生。另外，我国小学存在部分体育教师责任意识不强、工作态度不端正等问题，缺乏对体育安全知识的不断学习、缺乏对上课班级学生的了解、上课对学生不管不顾、课后不注意检查体育器材的安全性等，最终导致体育教学安全事故的发生，影响学校体育安全教学的正常进行。

(三)从学校的角度分析小学体育教学安全

从学校的角度出发，我国很多小学学校的领导由于事务繁忙，缺乏与体育教师有关安全教学的交流互动，缺乏对学校体育安全教学的重视；由于学校场地小，学生活动面积不够也是主要原因；另外，学校的体育器材、体育设施等更新的速度较慢，为学校体育安全教学埋下一定的安全隐患，影响小学体育教学质量；学校在体育安全相关书籍方面更是极度缺乏，大部分小学学校不能向学生提供优质的有关教学安全的书籍供学生日常学习与浏览。同时，学校聘请专业的体育教师常常存在数量不足的状况，

多数是其他专业教师兼任；且一个体育教师往往要同时负责几个班的体育课程，一位体育教师同时为几个班上课的状况也是时有发生，严重影响到体育教师的教学质量，阻碍了学生身心全面健康发生，由于教师精力有限，往往对几个班不能兼顾，导致体育教学安全事故的发生。

四、完善和改进小学体育教学工作安全的几点建议

(一)加强学校与学生家庭之间的联系，培养学生良好的生活习惯

家庭教育在学生的整个教育阶段有着关键性的作用，学校应主动加强与学生家庭之间的联系，引导学生家长对学生进行正确的安全方面的教育，特别是在培养中学生良好的饮食习惯与合理的作息习惯上，发挥家长的作用，监督学生日常的生活习惯及体育锻炼，有效提高学生的身体素质，避免学生体育运动损伤事故的发生。

(二)加强学校教学安全方面教育工作，提高学生与教师的安全意识，聘请专业的体育教师

加强学校安全教学教育工作，使学生与教师可以掌握一定的安全知识与安全技能，有效提高学生与教师的安全意识，保证学校体育教学安全。充分利用教学实践活动，对教师与学生开展有关安全教育的相关活动，使他们认识到安全的重要意义，提高教师与学生的综合安全素质与能力，加强学校体育教师专业队伍建设，端正体育教师的工作态度，提升体育教师爱心和责任心。

(三)加强体育场地建设与体育器材的更新，及时排除体育教学的安全隐患

良好的体育教学场地与体育器材是开展高校体育教学的物质基础与必要条件。相关政府部门要加大对我国中学体育场地、器材方面的资金与技术投资，有效改善小学生体育运动的环境与设施状况，及时更新体育相关器材，以排除体育教学安全隐患，防止体育教学安全意外事故的发生。

(四)增强自我保护意识。现在大部分学生是独生子女，抗挫折能力比较差，自我保护意识薄弱，因此体育课加强自我保护意识的教育必不可少，如身体失去平衡应立即向前或向后或向左向右跨出一大步，以保持平衡；从高处跳下时要用前脚掌先着地，同时屈膝缓冲。另外，要教会学生互相保护帮助的方法，真正做到预防安全事故。

(五)利用体育课组织学生进行学习并掌握简单的急救和处理方法。使学生基本掌握简单急救常识，懂得如何自救和互救。同时利用体育课活动的特点，将消防演练、逃生训练、交通事故等纳入其中，摆脱以往停留在口头的教育形式。可将此类活动通过情景设计，改编成游戏等形式加以推广。

五、结束语

我国大部分小学学校体育教学过程中存在不同类型、不同程度的安全问题。为保障我国小学生全面健康成长，相关教育部门必须针对不同小学学校存在的体育安全教学问题进行不断改进与完善，学校必须加强安全教学相关工作，有效提高教师与学生的安全意识；加大投资力度，改善体育教学场地环境、及时更新体育相关器材，有效排除体育教学安全隐患，防止体育教学安全事故的发生，保证我国小学学校体育教学的安全、正常进行。

参考文献

- [1]廖小梅. 桂林市中学学校体育教学安全现状调查与研究[D]. 桂林, 2009 (4): 1-58.
- [2]焦苗苗. 新乡市中学学校体育教学安全现状和对策研究[J]. 鸭绿江(下月版), 2015(3): 963.
- [3]唐宏贵李双成黄靖孙计金俄罗斯“生命安全教育”对我国学校体育的启示[J]. 体育学刊, 2004, (6) 69-71.