

农村小学美术特色教学的探究与实践

张子煊

(江西省上饶市信州区秦峰东塘小学 江西 上饶 334000)

[摘要] 美术能够启迪人们的心灵,是培养审美素养的主要途径。随着新课改的不断深入,农村小学美术教学也越来越受重视。与城市相比农村美术教学在教学观念、经验和条件等方面存在着明显不足,学生美术表现力和城市学生也存在着较大差距,因此,如何利用农村当地的美术教育资源,更好的开展美术教学工作成为现阶段农村美术教师重点关注的课题。基于此,本文对农村小学美术特色教学的探究与实践进行了论述,旨在为相关教学活动提供借鉴。

[关键词] 农村小学; 美术; 特色教学

前言

在新课改的背景下,农村艺术教育得到了持续发展。农村的自然环境优美为美术教学提供了特色背景,当前如何着眼于农村特色,更好的借助农村美术资源发展特色教学,提升农村美术教学的质量是农村小学和教师需要共同思考的重要课题。

一、农村小学美术特色教学的意义

美术教学倡导亲近自然,小学美术涵盖了绘画、手功、书法等众多课程,是提升学生审美意识和能力的主要途径。美术源于生活,体现了自然美,农村自然景观优美成为美术教学的天然背景。与城市学生在窗外只能在窗外只能看到高楼大厦、柏油马路及车水马龙不同,农村学生的窗外则是草长莺飞、鸟语蝉鸣、万木葱茏、如诗如画充满生机的自然风光。这为美术特色教学创造了有利条件。随着素质教育理念在教育教学中的落实,提升农村办学质量,促进学生全方位发展,让美术特色教学在农村教学中的地位越来越高,这有助于学生审美素养的发展,充分体现出以人为本的教育理念。开展特色美术教学,能够充分利于农村现有的资源,开展以农为本的系列活动,将美术教学与农村生活紧密的结合起来,使农村学生能够画出童心、画出童真、画出个性及真情实感,这对于学生的全面发展具有重要的意义。

二、农村小学美术特色教学中存在的问题

教学资源严重不足是农村小学美术教学存在的主要问题。缺少必要的教学器材、设备和资料,如泥塑每册美术教材中都有相关的内容,但是,农村小学经济条件不足,没有相应的材料,导致和这种材料相关的教学无法实施。多媒体设备更是可以提升教学效果,但农村小学在这方面非常欠缺。另外,农村小学美术教师教学手段更新过慢,方式单一,形式呆板,过度拘泥于教材,没有把美术教学与生活实际紧密的联系起来,这导致新课改教学理念无法在美术教学中有效落实,阻碍了学生的进步与提升,不利于学生的全面发展。

三、农村小学美术特色教学的实践策略

(一) 脱离教材束缚,贴近自然生活

新课标指出美术课程要与学生的生活联系起来,这也为特色美术教学指明了方向。走入生活、丰富美术教学素材库是开展农村特色美术教学的根本^[1]。美术教学不只限于教室内,应该到户外,到更广阔的大自然中。蓝天白云、奇峰秀岭、红化绿叶、天空的鸟、水中的鱼这五彩斑斓的世界都可以成为美术教育的素材,是培养学生发现美、欣赏美的最佳场所。因此,在小学美术特色教学中,教师可以带领学生走进自然、融于生活,让学生真情实感去描绘生活、创造美。

(二) 开放教学过程,满足实际需求

农村不只有自然风光,还有农家文化和风情,这也是美术特色教学的重要资源。农民淳朴、热情,对中华传统文化和节日非常重视,如清明节、端午节、中秋节等等,不同的节日,农村都有不同的庆祝方式,如端午节龙舟赛、元宵节闹花灯,这些场面热闹的节日都可以成为特色美术教学的课堂,教师可以引导学生,让

他们观察这些场面,发现其中的美。农村广阔,是一个取之不尽的素材库,教师要引导学生摄取身边的养分,通过实践性强的户外学习,丰富自己的美术素养和精神世界。

(三) 创新教学方法,开辟教育新天地

美术是视觉艺术,是培养学生创造力的主要场所^[2]。美术教学的本质是让学生通过观察、体验、感受去创造生活。传统的美术教学一般是教师先带着学生一同欣赏教材中的作品,然后再传授相关的技能之后让学生在教室内进行临摹,或是进行想象创作,这种缺少创意的教学,无法激发学生的兴趣,调动他们的积极性。因此,在小学美术特色教学中,教师可以组织学生到操场上、到校园处去进行写生,这样,美术创作变得更加的直观,作品自然也会生机盎然富有真情实感,学生在愉悦的自然环境中,想象力和创造力都会获得充分的发挥。

例如,就拿之前提到的泥塑,虽然农村小学没有城市小学中的泥塑材料,但是户外有泥巴,教师就可以带领学生到外面学习捏泥巴,化腐朽为神奇,在熟悉的大自然中,学生通过动手实践,提升了自身的实践操作能力。再如,沙画的素材,还有“有趣的叶子”在农村也比比皆是。教师只要善于发现,敢于创新,教学将会变得灵活而有趣,从而开辟出美术教育的新天地。

(四) 建设教师队伍,完善教学设施

加强美术教师队伍的建设,完善教学设施与器材是美术教学质量提升的重要因素^[3]。面对农村小学教师专业化程度不高,教学设备欠缺的现状,教师要不断的参与专业培训,要提升自身的美术素养和教学水平,从而让美术教学获得新鲜的血液。同时,学校也要加大对美术设施的投入,要争取地方政府和教育机构的资金支持,以便得到教学硬件的保障。

结论

总而言之,农村小学美术特色教学具有极大的可操作性,开展特色教学可以在现有资源条件下,最大限度的提升美术教学的效果,使学生获得全面发展。因此,农村小学美术教师要重视特色教学,要以学生的发展为本,通过大胆的尝试与实践,对美术教学进行创新,只有这样才能发挥出农村在美术教育中存在的优势,使学生得到大自然的滋养,获得丰富的情感体验,为他们的健康成长和全面发展奠定坚实的基础。

参考文献

- [1]梁成栋.综合实物版画在小学美术课程中的特色教学研究[J].才智,2019(10):170.
- [2]程新元.基于艺术人类学视野下的中小学美术课程乡土资源教学实践与研究[J].福建茶叶,2019,41(02):134-135.
- [3]梁成栋.综合版画在小学美术课程改革的特色教学[J].文化创新比较研究,2019,3(04):197-198.

小学美术教学中合作学习的实施策略

李爽

(辽河油田兴隆一小 辽宁 盘锦 124010)

[摘要] 合作学习是新课程背景下提出的一种新的教学理念,在教学中主要就是引导学生进行小组讨论探究,真正做到以学生为主体,营造了和谐活跃的教学氛围,这有助于帮助学生理解和掌握知识,促进综合素质能力的培养。在小学美术教学中,教师应及时改变落后的教学模式,注重合作学习的有效实施,具体来说要合理划分学习小组,营造良好的合作学习氛围,合理分配合作任务。还要完善小组合作学习评价,从而改善落后的教学局面,提高美术教学的质量,促进学生美术核心素养的发展。

[关键词] 小学美术; 合作学习; 意义; 实施策略

引言

小学阶段是为学生奠定基础的重要阶段,在小学美术教学中,能够有效的培养学生较好的审美能力、分析能力,小学学生一般都有着比较好的记忆力,对于自己感兴趣的东​​西记得比较牢固,所以在教学中,教师必须提升学生的学习兴趣,促进学生的学习成效。小学生对于美术本身就有着一定的兴趣感,这就使得教师在教学的时候要容易很多,而在教学中融入合作学习,更加突出学生的主体地位,学生会积极主动的参与其中,从而实现更好的教学效果。

1 合作学习在小学美术教学中实施的意义

在小学美术教学实际过程当中,合作学习已经有了很多的应用,并取得了较好的成果,合作学习让学生们可以进行相互交流、合作,具有很好的合作意识。一个班上有几十名学生,教师不可能考虑到每一位学生的学习进度,有的学生由于性格比较内向,基本上都不说话,教师就更无法了解。而在使用合作学习之后,很好的调动了全班学生的学习积极性和热情,学生和学生之间互相合作、互相进步。合作学习本身就有着很强的集体性特征,能够很好的促进班级气氛的活跃性。在集体讨

论中,学生不会受到教师的约束,可以无拘无束的发表自己的观点或想法,在一定程度上增强学生的思维灵动性。合作学习在美术课堂中的应用,还增加了学生和教师之间的交流互动,将传统的教师主体地位转换到学生身上,这对于小学美术教学来说是一个很大的突破。

2 小学美术教学中合作学习的实施策略

2.1 合理划分学习小组

合作学习是以小组的形式展开的,所以合理划分学习小组是首要步骤。只有确保分组的合理性,才能真正促使学生之间实现优势互补,产生参与学习的兴趣,最终实现共同进步的目标。但分组的时候应该做到各小组实力均衡,不要存在等级区分的情况,教师要对每个小组都保持公平公正的态度,并且进行正确的引导示范,这样才能真正培养小组合作能力。小学生对合作学习这个词语还比较陌生,缺乏合作的意识,所以教师要在这方面给予相应的引导和示范,可以设计一些问题组织学生进行讨论,最后给出最终的共同结果,让他们感受到合作学习的意义。小组内应该具有明确的责任分工,确保每个组员都能参与其中,发挥出自己的一份作用,完