

高中音乐教学中师生互动“趣味化”教学模式的应用研究

吴子瑄

(江西省上饶市广丰中学 江西 上饶 334000)

[摘要] 音乐课程相对特殊,一方面学生要有某些音乐专业知识,另一方面要具有某种欣赏能力,可以对歌曲予以有效欣赏,因此,在高中音乐教学时,应该进一步加强师生互动,使其充满趣味化,这样既能对音乐课堂予以改善,还能达到改进教学模式目的。

[关键词] 高中音乐; 师生互动; 趣味化

前言

新课改深入执行,致使师生关系发生较大转变,其中在新时期,应该对良好师生关系予以合理构建,这样在音乐教学时,不但能对音乐兴趣予以激发,还能改进当前音乐教学效果,所以,教师应关注师生互动这一模式,让整个互动教学变得趣味化。

1. 师生互动“趣味化”在高中音乐教学中的作用

首先,可以改善教学氛围。从师生互动特点可知,在音乐课堂上,师生会对歌曲有效交流,表达个人观点,实现师生互动,达到改善音乐课堂这一目的。同时,师生互动能够让师生角色有机发生转变,让师生可以成为学习的共同体,例如,在讲《草原放牧》时,主要是让学生对该首音乐作品进行欣赏,使其强化对蒙古族长调的认知,并对此种歌曲体裁有一定了解,从而对协奏曲予以更好欣赏。因此,在教学时,教师能对蒙古资料予以搜索,让学生对蒙古风土人情予以有效了解,并向学生介绍草原放牧的创作背景,也就是草原小妹妹身上的动人事迹,通过该种方式讲述,既能把学生带入草原歌曲情境中,还能对英雄小妹妹有着更深了解。其中在讲解时,师生能够进行互动交流,让学生对草原自然之美予以有效追寻,进而强化学生情感体会。其次,可以改善学习能动性。当前处在新课改之下,致使教师从之前的重教开始向重学转变,其中在重学过程中,学生自主性会得到提升,这样既能让学生拥有学习主动权,使其成为音乐课堂主人,而且还能促使学生进行主动参与,从而让音乐教学变得精彩。

2. 高中音乐教学中师生互动“趣味化”教学模式的应用

2.1 注重信息交流

在音乐教学时,要想对师生互动模式进行实施,必须确保交流信息有效,这样既能避免对音乐知识硬性灌输,而且能实现对音乐素养的科学培养。尤其在新课改下,不仅要求以学生为重要教学主体,还使师生关系有了一定改变,所以,教师应按照音乐学科特点有效落实新的教育观,进而为高中生全面发展做出准备。首先,教师应对音乐教学气氛进行调动,传统音乐课堂大多沉闷,但在新时期,必须对音乐教学方式予以转变^[1],强化师生情感交流。其中课堂属于教师讲解知识主要场所,因此,是否拥有良好氛围不仅关乎教学成效,还对师生关系也有很大影响,在此情形下,应做好课堂氛围有关的营造工作。例如,在讲“非洲歌舞音乐”时,教师能借助情境作为音乐课堂导入,让学生对非洲音乐予以有效感受,达到掌握新知这一目的。比如播放《OH Africa Aicon》,这样既能对非洲音乐氛围进行有效感受,体会奔放的这种音乐风格,进而把学生引入热烈音乐情绪当中。与此同时,教师能提问:大家对非洲有哪些印象?有的学生会说撒哈拉沙漠,有的则说热带雨林,接着教师对学生予以有效带领,使其对非洲歌舞音乐进行深入感受。另外,教师能结合非洲音乐特点开展音乐小游戏,这样既能让音乐课堂变得趣味化,而且能借助音乐游戏加强师生互动,进而传授音乐知识。

2.2 注重互动活动

小组合作学习对于互动教学有着重要影响,所以,在音乐课上,教师应该对小组互动活动予以开展,让学生主动进行互动讨论,通过讨论碰撞音乐灵感,进而对

音乐思维予以培养,以此强化对音乐作品的有效认识,实现高效教学。比如,在讲《丝竹相和》时,需要学生对一些民间器乐进行了解,同时掌握这些乐种包含的诸多音乐特点,进而增强对文化特征的有关了解,提升学生音乐层面的体验。在新课标下,音乐教学愈加重视传统音乐,而丝竹相和具有一定代表性,例如,在课堂上播放江南丝竹作品,如《中花六板》,不仅会对江南丝竹包含的艺术魅力予以深入体会,而且会对社会文化内涵进行有效理解,提升音乐素养。在这个过程中,教师开展“丝竹乐器听辨”这一活动,并以小组形式进行有效组织,具体来说:教师用多媒体来播放丝竹乐器,并让学生进行辨析,然后看哪组回答正确数量最多,这样既能对江南丝竹知识有效传授,还能强化音乐教学整体互动性。另外,教师播放一些丝竹乐曲,让学生对其赏析,这时教师能从自身观点出发,说出对乐曲的一些想法,并鼓励高中生进行表达,当面对比较新颖的看法时,教师应该给予鼓励,这样既能改善传统师生关系^[2],还能对创新精神实现有效培养。教师还要借助音乐课程强化人文教育,这样在对乐曲深层意义进行挖掘的同时,还能让高中生从音乐作品中吸取经验,健全其人生观。

2.3 定位师生角色

在新形势下,要想展现出音乐互动教学价值,需要科学定位师生角色,其中在互动课堂上,高中生是学习主体,所以,必须对学生能动性进行发挥,在这个过程中,教师应起到点拨学生任务,并与学生进行互动交流,确保其对音乐知识予以高效掌握。基于此,教师应对趣味化模式科学运用,让学生通过音乐学习提升满足感,达到乐于学习这一目的。首先,教师应设计一定音乐比赛,通过有趣的歌唱比赛,达到调动课堂氛围这一目的,在此期间,鼓励学生自己创作,使其根据自己感悟或者理解进行编创音乐,这样既能对音乐予以有效演绎,还能让学生成为音乐活动的主体^[3],调动他们主动性。另外,歌唱比赛属于实践活动,一方面能对音乐专业知识进行检验,让教师加以掌握,另一方面能实现对竞争意识的激发,提升学习效果。与此同时,学生在对歌曲练习时,教师会科学指导,向其讲述发音方式,让学生在演唱时融入个人情感,这样既能达到师生互动教学,还能改进现阶段音乐教学效果。

3. 结语

在高中音乐教学中,如果开展互动教学法,不仅能让学生实现敢于表达,还能培养主动探究方面的能力,从而成为音乐学习重要主体,所以,教师应改进教学模式,运用趣味化实行音乐教学,同时组织趣味性的音乐实践活动,增强教学成效。

参考文献

- [1] 周雯. 浅谈师生互动对高中音乐教学效果的影响[J]. 中国校外教育, 2018(22): 8.
- [2] 黄元媛. 高中音乐课堂教学师生互动艺术分析[J]. 北方音乐, 2017, 37(22): 201.
- [3] 苏建雄. 试探高中音乐课堂师生互动教学模式[J]. 课程教育研究, 2019(13): 199.

中职体育教学中影响终身体育的因素及策略探究

李建

(襄汾县邓庄职业中学 山西 临汾 041500)

[摘要] 中职体育作为一门与生活联系紧密的学科,其教学目的主要在于帮助学生养成良好的运动习惯,进而不断提升其身体素质。部分教师在教学过程中,并没有将终身体育的理念传达给学生,盲目开展教学任务,使得教学并不具有一定的时效性。本文从中职体育教学中,影响终身体育的因素入手,并对其提出具体改进策略。

[关键词] 中职; 体育教学; 终身体育

引言

终身体育的理念,主要指在学生成长过程中的任意阶段,均应保持良好的体育锻炼习惯,对于学生自律品格的养成,有较大帮助。大多中职院校的毕业生,在毕业后便会马上投入到工作环境中,因此体育教师需在学生在读期间,便逐步培养学生终身体育的意识,以便在其参加工作后,也能坚持体育锻炼。

一、中职体育教学中影响终身体育的因素

(一) 校方对于“终身体育”的理解及重视程度

“终身体育”在中职体育教学中的传播与实施,离不开中职院校的校领导层以及体育教学工作。而不少中职院校对于体育教学课程的开设仅仅是为了国家对于中职校园必备课程的要求,从校方的层面而言,对于体育教学仅限于“表面工作”,对体育的理解匮乏;而对于体育教育工作者而言,仅仅是为了工作而“教”,无法将“终身体育”这一概念较好地与中职体育教学相结合。

(二) 学生自身对于“体育发展”的重视程度

小学九年义务教育使学生对于语数英等书面考试的科目过于重视而忽略了德智

体美的共同发展早已常态。除了校方以及教师对于体育发展的重视,学生作为教育过程中的核心人物,对于体育发展同样有着不可或缺的效果。学生是否愿意在体育发展上做出合理的时间分配以及提高体育发展的重视程度,同样是在中职体育教学中影响终身体育的重要因素。

(三) 校园体育设施及场地对体育教学的限制性

体育作为一门实践占据核心的课程,校园的体育设施以及体育场地对于该课程而言就好比教材的影响,教材的缺乏或占用,将会对该课程造成冲击性的影响。不少中职院校都存在体育设施被教师占用亦或者是体育设施不配备不完善等现象,间接地反映出校方对体育文化的不重视以及学校作为体育教育的主体而无法对体育设施的使用具有主动权及掌握权等问题。

二、与中职体育教学中如何实施终身体育的策略探究

(一) 注重“兴趣延伸”进行终身体育教学体系构建

传统教学观念不仅仅渗透于“语数英”等传统科目的课堂中,在现如今中职体育课的教学中仍然可见死板且缺乏针对性的传统教学身影。从而造成不论是理论课