

美术课教学过程中应注意：不能因为它课时少，对升学率无多大直接影响，或得不到某些学校领导的重视，就采取放任的态度。

美术课必须走改革创新之路，教师对教材的运用，要从传统型向分析型、理解型、应用型和研究型转变。教学方法上要充分发挥教师特长，尊重学生爱好，因势利导。

在农村，要让学生配齐所有的美术用品不太可能，家庭经济条件限制了他们的美术材料使用，家长观念也影响了学生这方面的错误认识。有些学生的家长对孩子的培养很重视，教育投资意识比较强。抓住家长的这个心理，就可以向家长作思想工作，为孩子买好一点的美术学习用品。考虑到条件差的学生还占相当大比例，教学内容不能面面俱到，就该因地制宜做些调整。

建立有农村地方特色的美术教育方式是贫困地区美术教育健康发展的有效途径。经济上的贫困并不意味着文化资源上的贫困，首先，这些地区往往具有丰厚的文化资源和自然资源。以西部农村为例，中原文化的厚重博大积累在各地的人文景观和民间美术资源上，剪纸、泥塑、面塑、编织、刺绣、民间玩具等门类繁多，丰富的自然植被和富饶的物产为美术教育提供了取之不竭、用之不尽的资源。这些文化资源又与学生的生活习性、文化传统相依相伴，与他们有着自然的亲和力。其次这些地区因远离大工业化的城市而较完整地保留着许多优秀传统文化和民族精神，如崇尚人与自然和谐，强调个人与社会的和谐、重视亲情和团结互助的传统社会伦理道德等，这些正是高度工业化、物质化的现代社会正在失去和需要弥补的。因此贫困地区学校美术教育呈现出困境与机遇、劣势与优势并存的态势，如果使这种机遇和优势转化为现实，农村美术教育就展现出巨大的发展空间。

因地制宜，不必贪大求全和追求不切实际的城市美术教育模式，力求结合自身

资源，开发特色课程，形成具有地方特色和区域特点的学校美术教育。例如在课程资源的开发利用方面，可在当地民间美术、人文景观、自然景观等方面有所侧重。山涧的石块、平原的黄胶泥、玉米的包皮、小麦的秸杆等都可转化为培养学生审美能力的有用之材，中小学生的乡土意识也得到了培养。在课外美术活动中，参观本地的庙会，参与本地的编织、泥塑等民间美术活动，既使学生在实践中得到心灵手巧的锻炼，又增强了学生对本土文化的认同感。再比如绘画，可以选择节材的形式，教学以线描为主，不仅能提高学生的构图技巧，还能培养学生的写生能力和丰富的再造想象力。泥塑的教学可以直接用黄泥代替橡皮泥，不仅经济还让学生亲近了大地。绘画可以农村为题材进行写生或创作，不仅形成特色，区别城镇学校，还从中给学生进行了爱家乡的思想教育。在教学色彩知识时，可以演示为主，并结合一些生活实例，如服装的色彩搭配等。

#### 四、小结

只要我们更新教育观念，扭转那种认为只有在经济发达、条件优越的地区学校才能有效开展美术教育的偏见，改变以城市学校开展美术教育的模式来衡量农村贫困地区学校美术教育工作的做法，积极探索和实践立足于农村现实基础上的可操作的新办法、新途径，相信贫困地区学校美术教育就会走出困境，最终形成自己的特色并得到健康的发展。

#### 参考文献

- [1]张贺菊.新课程理念下小学美术教育教学改革与创新[J].美术教育研究, 2017, (02): 145.
- [2]乔丽珍.农村小学美术教学中存在的问题及对策[J].教育实践与研究(小学版), 2018, (01): 59-60.

## 信息技术背景下的小学美术课堂教学分析

张家彬

(江西省赣州市蓉江新区潭口镇中心小学新校区 江西 赣州 341401)

**【摘要】**本文以信息技术背景下小学美术课堂教学方法为研究对象，首先，介绍信息技术对小学美术课堂教学的作用，然后以课堂教学《小蜗牛慢慢爬》为例来说明信息技术在小学美术教学中的应用，从而提出信息技术应用到小学美术教育中的具体策略。

**【关键词】**信息技术；小学美术；教学方法；应用

### 0 引言

随着时代的发展，互联网大数据时代的到来，小学教育方式也发生了变化，小学教育中更多融入了网络化、智能化的教学方式，构建一种新型的、现代的美术课堂，能更加的激发学生的学习兴趣和除了教授学生美术知识之外，还可以促进学生自主学习的能力，培养学生的思维能力和创新精神。

#### 1 信息技术对小学美术课堂的作用

##### 1.1 大大提升学生的学习兴趣

美术作为一门比较抽象的学科，吸引学生兴趣仅仅靠静态教学是不够的，在信息技术发展的今天，把美术教学跟互联网技术结合起来，不仅仅能够让静态教学内容以更加丰富的形式展现出来，而且能够让学生比较直观的去感受美术作品的艺术气息，也可以通过网络、视频、多媒体等手段教学从而吸引学生兴趣，将信息技术跟小学美术课堂教学融合起来可以促进学生兴趣更加积极主动的来探究课程内容，吸收课程知识。

##### 1.2 大大提升教学效率与效果

随之时代的进步，信息技术的发展，传统的教学方法已经跟不上时代的发展，在很大程度上需要不断摸索改善美术教学环境，从而促进老师对于教学方式手段的改进和优化，同时能够展现给学生更多的学生知识，通过动态的方式呈现出来，更加能够刺激学生的感官，使得抽象的美术知识形象化、具体化，从而大大提高学生的综合思维能力，加强对新知识的理解和运用，从而不断促使课堂教学效果得到大大提升。

##### 1.3 大大开阔学生思路和视野

信息技术的应用，可以不断将大量信息输入到课堂中，由于互联网拥有巨大的信息量，在小学美术教学中，很多是对美术作品的欣赏，利用视频或者网络教学平台教学，可以在有限的时间和空间内，将不同时期的作品全部通过动态的形式展现出来，从而增加学生对各个时期美术作品的了解和欣赏，从而开阔学生的视野。

#### 2 信息技术在小学美术课堂中的应用策略——以《小蜗牛慢慢爬》课堂教学为例

##### 2.1 信息技术在《小蜗牛慢慢爬》课堂教学中的应用

《小蜗牛慢慢爬》课堂教学的主角是蜗牛，在教学中通过画、剪、折、粘等方法让学生来认知蜗牛，激发学生兴趣，应用美术知识。

首先，做兴趣引导。老师可以在电子白板上画小动物，让学生猜猜是什么动物，辅助以这样的描述：“背上有壳，碰一碰就躺在自己的壳里面，爬的很慢，却又坚持不懈的往前爬。”以此能够吸引学生参与到课堂的兴趣，此时通过播放一段视频来观看蜗牛的头、身体、壳、尾巴、触角等，让学生仔细观察大自然中的蜗牛，让学生吸收自己所看的视频知识。

然后，让学生自己动手探索，学习制作方法。教师通过举办蜗牛选美大赛的形

式，让学生自主探究如何手工制作一个美丽的蜗牛，让学生仔细观察蜗牛的衣服上是什么图案，激发学生的想象力和加强学生的参与度和学习兴趣，学生带着疑问的时候，教师可以利用投影仪，带领大家拆开一只蜗牛，告诉大家如何制作蜗牛。

最后，就是学生动手制作环节。让学生动手制作，同时播放优美的音乐，让学生放松沉浸在手工制作中，发挥想象做出各种各样的可爱蜗牛，教师最后点评，做总结，对有代表性的作品进行讲解，评选出好的作品，一方面能够激励学生，另一方面，让学生在兴趣中接收美术知识。

##### 2.2 信息技术在课堂教学中的实施应用策略

第一，创设情境，谜语激趣。在课堂教学中，设定一定的情景，吸引学生兴趣，利用多媒体展示动态直观的视频和图片，激起学生的兴趣，从而快速融入课堂，积极思考参与课堂。

第二，认知重点，积极引导。课堂学习的重点，教师应该想办法让学生抓住，在《小蜗牛慢慢爬》课堂教学环节中，重点就是掌握蜗牛的造型特点，这个时候引入信息技术手段，播放蜗牛生存视频，学生走到蜗牛的世界，觉得很新奇，从而很认真地去观看，从而感知到蜗牛的特点。

第三，相互交流，寓学于乐。教师教学过程中可以应用翻转课堂优势录制制作小视频，可以让学生边播放边制作，让学生边做边学，提高学生的兴趣，制作完之后再讲解制作步骤，更加能够加深理解。

第四，活学活用，举一反三。掌握制作方法之后，老师让学生制作不同的蜗牛来参加选美比赛，不同的创意做出来的手工不一样，同时老师不断的引导学生生活活用，不同的手工制作不拘泥固定的方法，激发学生创造力和想象力。

第五，网络拓展，提升创造力和想象力。一堂课结束并不代表学习的终止，教师让学生带着问题离开教师，教导学生学会思考，引导学生利用网络资源，可以推荐一些有意义的网站或者是视频短片让学生课外拓展，从而激发自己的创造力和想象力。

#### 3 结语

小学美术教育中引入信息技术能够不断地增强教学效果，一方面可以解决传统教学中存在的一些弊端，同时，利用信息技术还可以有效地完成新课程改革，使得小学美术课堂更加符合新时代发展的要求，全面发挥信息技术的作用，可以不断提高教学效果，激发学生兴趣的同时，让美术课的教学变得更加精彩。

#### 参考文献

- [1]金苗苗.信息技术背景下的小学美术课题教学研究[D].淮北师范大学, 2018.
- [2]王琴.信息技术在小学美术教学中的有效运用研究[J].美术教育研究, 2017(20).