

新课改下初中音乐课堂教学中的互动艺术探索

靳 晶

(天津市五十中学 天津 300000)

[摘要] 初中音乐教学主要是提升学生音乐素养和审美情趣的学科,师生互动有助于营造课堂和谐的授课氛围,培养学生艺术审美能力。本文以新课程改革为背景,围绕课堂导入、教学氛围、小组合作等方面探究初中音乐课堂教学中互动艺术的主要途径,通过树立师生协同发展观念,调整课堂氛围,提升音乐教学质量。

[关键词] 新课改; 初中音乐; 互动艺术

前言

新课程标准强调在音乐课程教学中,师生需要一同营造愉快、和谐、合作的课堂氛围,在此基础上教师应调动学生对音乐学习的兴趣和积极性,由被动学习转变为主动学习,最终满足素质教育要求。因此,初中音乐教学中,有必要结合新课标要求中“互动教学”原理,依据学生实际情况进行师生互动教学。

一、借助课堂导入完成互动

课堂导入环节是提升音乐课堂教学效率的关键步骤,若导入效果好会极大地提升课堂教学质量。同时,学生学习状态与学习兴趣密切相关,音乐学习中,只有使初中生具备学科兴趣,才能促进其积极主动地投身音乐课堂学习中。因此,音乐教师需要借助课堂导入环节,培养学生的积极性和兴趣,借助情景创设法进行课程导入。例如,在讲解人音版《唱脸谱》时,由于该曲目属于戏歌,巧妙地将戏曲音乐、曲艺音乐、通俗歌曲的表演风格相互融合,既属于戏歌唱段又是流行歌曲,学生刚接触此曲目时很难充分理解其中元素。因此教师应创设生动形象的教学情境带领大家进入音乐世界中,比如可以在新课学习之前鼓励同学搜集关于戏歌、戏曲艺术方面的资料,并在课上进行以下引导:“大家了解戏剧、脸谱吗?红脸代表什么?这首歌曲将流行音乐与国粹元素相结合,让我们一起体会好吗?”通过这段课堂导入语激发学生的好奇心,调动其学习兴趣,为完成后续的学习任务打好基础。

二、创设轻松的音乐教学环境

师生互动主要是学生和教师的交流和沟通。初中音乐课堂中,教师能够利用语言直接与学生进行交流,并借助音乐教学活动构建新沟通媒介,同时教师还可以借助音乐使学生实现情感共鸣,拉近师生间的距离^[1]。音乐课堂中教师是引导者与组织者,创建轻松的音乐教学环境可以帮助学生体会音乐作品的内涵和变化,促进其身心健康的发展。新课程标准关于互动教学的要求十分明确,初中音乐课堂教学中,教师需要明确学生的主体地位,并将其作为授课基础,与学生合作并发挥积极引导作用。若学生在学习中出现困难,教师应科学利用评价手段,耐心、平等的指导其纠正自身误区,保证课堂教学氛围的和谐性,提升学生的音乐素质。例如,在学习《长江之歌》时,教师可以借助多媒体手段,利用音频、视频的形式向学生播放,提升师生情感联系,利用语言引导提升大家的鉴赏兴趣和鉴赏能力。

三、实现小组合作互动

新课程标准强调,音乐实践可以帮助学生形成良好的学习习惯,养成集体主义精神和合作意识。小组合作学习中学习小组是基本形式,通过设置学生们一同探讨、研究的模式可以帮助其在动手、动脑、动口过程中,积极发挥课堂学习主体地位。同时,教师应结合学生具体情况进行分组,利用小组合作的方式学习音乐,实现师生、生生的有效互动,借助小组合作学习提升学生的音乐素养,培养其团队合作意识,调动其学习积极性,锻炼其主动学习能力。比如,教师可以根据课堂学习

曲目,引导学生利用小组合作的方式在确定歌曲、安排台词、分工演唱在帮助每位小组成员参与到合作演唱活动中,借助合作、交流的形式使其明确自身在团队中的价值,在合作中培养与人沟通、相互信赖、借鉴学习的优秀能力^[2]。

四、增加音乐课堂的快乐指数

新课程标准既明确了音乐教学目标,又提升了教学活动的标准。新时期音乐课程教学需要在满足教学目标的前提下突出趣味性,满足学生心理需求,为其全面发展奠定基础。因此,教师应在授课中提升课堂快乐指数,在与学生进行互动教学时,不应仅停留在表层范围,更应实现情感互动。同时,教师在授课中需要注意学生的表情,认真分析其心理状态。若互动过程中教师发现部分学生情绪较为低落,教学活动参与度、积极性不高,此时应科学调动学生情绪,不可忽视其细微情感。此外,教师应创新自身授课语气和风格,结合歌曲特点进行调整,吸引学生的注意力,激发其学习兴趣。建议教师通过饱满的教学情绪带动学生情感活跃性和课堂快乐指数,例如在讲解《青春舞曲》时,由于此歌曲是维吾尔族民歌,作品抒发了作者对珍惜青春大好时光的感慨,教师可以向学生分发沙锤、响板、手鼓等打击乐器跟随音乐进行伴奏,带领大家通过自然圆润的声音,以活泼明朗的情绪进行演唱,使学生在歌唱中唱出青春的快乐和活力,进而提升课堂活跃度,使学生在情绪高涨的前提下进行音乐学习。

五、借助竞赛活动完成互动

初中生正处于身心健康发展发展的关键环节,对于他们来说胜利是值得骄傲的。教师可以利用学生强烈的竞争意识组织竞赛活动,通过竞赛使学生在“舞台”上展示自我,挖掘自身艺术潜能,提升其音乐学习效果,同时,建议教师将全体学生分为评委组、比赛组,比赛组负责准备节目并在讲台上进行表演,评委组则负责打分,教师既可以作为参赛者加入比赛,又可以当作评价者向学生提供中肯的建议和鼓励。此外,教师需要提前准备当下初中生十分喜爱的文具当作竞赛奖励,激发和调动大家的积极性,使课堂教学氛围和谐化,借助师生互动过程使学生全身心投入到音乐课堂中。

结论

综上所述,互动艺术是新课程标准中关于改革教学活动的新内容,是提升音乐教学效率的主要方法。因此,初中音乐教师需要明确师生互动的意义,与学生在音乐情感、知识方面加强互动,增加师生交流与沟通机会,积极创建高效的互动音乐课堂,充分满足学生个性化特征,提升其音乐能力与审美情趣。

参考文献

- [1] 任征. 浅析新课改下初中音乐课堂师生互动艺术[J]. 名师在线, 2019, (03): 91-92.
- [2] 黄磊. 新课改背景下初中音乐课堂师生互动艺术[J]. 中国教师, 2018, (S2): 134.

试论如何上好小学音乐欣赏课

李芝兰

(甘肃省白银市会宁县杨集镇王湾小学 甘肃 白银 730714)

[摘要] 小学音乐教师上好音乐的欣赏课,帮助学生提升欣赏能力,充分活跃创新思维显得至关重要。具体实践过程中,通过体态律动、情景体验、师生互动等,想方设法满足不同学生的欣赏需求,并且融入趣味元素,课堂焕发新的活力,在形成了和谐的师生互动关系后,更好地渗透艺术文化,从而揭开素质教育的崭新篇章,这对于孩子们身心的健康成长来说也将带去积极影响。本文针对小学音乐教师如何上好音乐的欣赏课提出了几点不同的看法。

[关键词] 小学音乐; 欣赏教学; 对策研究; 思考

引言

新课程不断深化的背景下,欣赏作为小学音乐课堂教学的重要内容,教师应该组织形式多样的教学活动,促进小学生欣赏能力、审美能力、创新思维能力的全面发展,同时把握各种机会,一边丰富学生情感,一边挖掘学生潜能,真正引领他们突破自我后成为不可多得优秀人才。上好小学音乐的欣赏课,让学生发现音乐课程的魅力所在,配合多样化教学方法的有效实施,全面推进素质教育,期待孩子们更努力地创造出属于自己的精彩人生。

1、音乐课堂体态律动教学

体态律动指的是以听觉经验为基础,指导学生有效学习音乐知识的教学模式。注重训练学生的“听”,鼓励他们身体各部分活动起来,在行动中发现音乐的魅力所在,真正走出传统的思维局限。体态律动也是体验音乐的最好途径之一,借助这个机会,帮助学生将实际的体验转化为音乐的认知,远比一味灌输指导的效果好得多。我们教师不妨根据不同的教材内容,选择合适的音乐片段,优化设计体态律动,激发了学生浓厚的学习兴趣后,让他们一边欣赏一边表现,大胆做动作,真正获得“秩序”的美感以及成功的喜悦^[1]。另外,可以跟随不一样的音乐节奏体态律

动,这会让学生的求知欲得到满足,学习热情变得高涨。比如,在教《玩具兵进行曲》时,静坐聆听一段时长为三分三十秒的音乐对于小学生来说极其困难,教师不如设计摆头、拍手、耸肩、挥臂、吹号等动作的律动,引导学生根据节奏在动中学习音乐、利用律动来感受节拍与欢快的音乐情绪,使学生在整个欣赏过程中一直集中注意力,用律动感受音乐。

2、音乐课堂视听结合鉴赏

音乐离不开听,但又不能仅仅停留在听觉阶段。在教学中,我们可以运用线条、点、图案、色彩等图形谱来表现音乐的连奏与断奏,或用来表现旋律进行方向(旋律线)来揭示音乐作品形象,帮助学生在听觉基础上加深对旋律进行方向的认知与记忆。通过利用图形谱的视觉形象辅助作用可以帮助同学们加深对旋律的印象,同时也提高了学生的欣赏兴趣。又可以根据小学生喜欢动画片的心理特点,运用多媒体课件,能充分发挥主观能动性,使学生更直观、更形象地感受音乐作品,大大提高教学焦虑,增强教学效果。比如,欣赏《牧童短笛》时,我们可以通过多媒体课件在音乐声中让学生看到江南水乡,天真烂漫的小牧童在和老水牛嬉戏、玩耍,一幅淡淡的水墨画展示在面前,在音画完美结合中,使学生对音乐作品的感受

更进一步的了解,同时那美妙的画面也可以使学生的想象力得到充分的发挥。因此,我觉得采用视听结合的教学模式能激发学生学习的积极性,从而培养他们的发散性思维和创造性。

3、音乐课堂情景体验方法

情景体验主要的内容是指教师需要创设一定的情境去引导学生进入不同的音乐情境之中,因为每一个孩子都是独特的,都有个人的情感和兴趣方面,那么作为教师就需要根据学生的个性差异而“因材施教”,提高音乐教学的实际效果,摆脱往日的学生对音乐课的沉闷和刻板的印象^[2]。比如,教《蜗牛和黄鹂鸟》时,教师可以通过多媒体展示出葡萄园的图片或者视频,介绍蜗牛有关的信息,创设一种情景,一种可以帮助学生理解《蜗牛和黄鹂鸟》的内容。具体来说,就是指学生可以根据不同的教学情境去了解蜗牛不畏艰难险阻去努力地追求自己的目标的精神,通过实际的情景创设来帮助学生理解一些当前对于他们来说没有经历过的一些经验,并从中学习到一些有关这些问题的真正的知识。这样的体验式音乐课不仅对于课堂的推进有着非常重要的作用,同时对于相同的场景,同类的音乐理解都是非常有帮助的,并能够更好地体现相关音乐作品中的人文精神。

4、音乐课堂教会孩子创造

当学生听懂了某首乐曲,不等于此次欣赏教学目标就可以“划句号”了,教师应适时地启发学生创造。小学音乐课堂上的创造可以包括多方面的内容,比如,欣赏完《大河之舞》后,让孩子们分小组创编一曲踢踏舞节奏,然后小组设计动作表演。有时还可以让他们用表情和动作表现所听到的音乐;用简易乐器富有表情地演奏乐曲的主题;根据乐曲主题习作简单的变奏谱;绘出简单的图画,表现乐曲的基本情绪和基本内容等。所有这些创造活动都必须要有“动情”。教师应努力启发学生的情感,激发他们的创造欲望,使音乐欣赏教学取得满意的效果。

5、音乐课堂欣赏评价总结

教师要观察小学生的心理变化,遇到心理问题及时为学生提供有效疏导,并且告诉学生教师给的建议是帮助学生提高学习成绩,不代表学生的积极表现是错误的,从而增强他们主体创造的自信心^[3]。教师应在音乐欣赏课教学中利用不同的教学器材,努力营造良好的课堂气氛,加强专业的引导,让学生对音乐作品的场景展开充分想象,再以小组的形式进行激烈的讨论,或者发表不同感言,在学生的发言中,教师做出适当的点评,及时疏导学生的整体观点。通过这样的教学方式,激发学生的欣赏热情,还在音乐评价中根据教师的意见改进学习方法。教师负责的对教学经验做出总结,也将不完善的地方加以改进,始终以学生为中心,在和谐互动关系影响下,真正上好一节音乐的欣赏课。

结束语

总之,音乐欣赏课程对于小学生的健康成长具有十分重要的意义,所以小学学校需要不断加强对于音乐欣赏课程的重视程度,同时小学音乐教师需要不断丰富课堂形式,通过各种教学手段来帮助小学生不断提高音乐欣赏能力和音乐综合素养,从而帮助小学生树立良好的三观意识和品格素养,进而为其今后的发展奠定良好的基础。

参考文献

- [1]刘红梅,张超.分析小学音乐欣赏课的有效教学[J].大众教育,2017(15) 311-312.
- [2]肖国亚.如何上好小学音乐欣赏课的研究[J].读与写(教育教学刊),2018(07) 109-110.
- [3]张睿.小学音乐欣赏课“听唱融合”教学初探[J].北方音乐,2018(23) 144-145.

高中美术教学中融入情感教育的策略研究

刘思源

(鞍山市教师进修学院 辽宁 鞍山 114020)

[摘要]随着教学改革的深入开展,高中美术课程也需要改变落后的教学模式,美术是一种艺术类课程,需要学生的情感投入,所以教学方式也应该适应学生的学习心理需要,通过将情感教育有效的融入其中,学生参与积极性会显著提高,并且还可以引导学生发现美术艺术的独特魅力,促使学生的艺术素养得到培养和发展。高中美术教师要认识到情感教育的重要性,在实际教学过程中,要明确教学目标,努力激发学生的艺术学习动力,通过师生互动交流营造良好学习氛围,可以创设美术教学情境,要充分激发学生的想象力和创造力,从而实现更好的教学效果。

[关键词]高中美术;情感教育;融入;作用;策略

引言

近年来,素质教育逐渐引起人们的重视。因此,美术教师应采用各种教学方式对学生进行美术指导,帮助学生进行有效的学习,提高学生的个人素质,促进学生的全面发展。情感教育是现代课堂中一种非常有效的教学课程,能有效调动学生的课堂积极性,引导学生积极学习知识。情感教育在高中美术课程中的融入,也是开展美术教学改革的重要方式,可以加强教师与学生的交流沟通,让学生感受到教师的关怀和爱护,从而更加主动地参与教学活动,从而有效提高美术教学质量。

1 高中美术教学中情感教育融入的重要作用

一方面,情感教育可以有效激发学生的学习兴趣。在传统的高中教育中,学生的学习压力都非常大,对各种考试科目都非常重视,美术课程作为一项辅助科目,就很难引起学生的兴趣。而情感教育在高中美术教学中的有效应用,可以促使教师通过情感影响学生,转变学生对美术课程的理念,有效激发学习兴趣,引导学生积极的想象和创造,促进美术素养的提升。

另一方面,情感教育可以营造良好的教学氛围。在高中美术课程中,教师不能总是以传统的教学方式开展活动,否则会让美术课堂更加枯燥乏味,既会影响学生的学习兴趣,又会降低学生的学习效率。情感教育在美术课程中的有效渗透,可以有效缓解课堂的紧张氛围,促使教师与学生形成和谐良好的师生关系,进而发挥学生的主动性,促使学生在这种氛围下进行有效的品味和感悟,实现美术艺术审美能力的提高^[1]。

2 高中美术教学中融入情感教育的策略

2.1 明确教学目标,激发美术学习动力

在素质教育背景下,需要加强对学生的艺术教育,利用各种美术元素开展对学生个性素养的熏陶,提高学生个人素质。新课程背景下,情感教育是美术指导的新型方式,不仅可以缓解学生的学习压力,还可以加强师生之间的联系,形成良好的美术课堂氛围,促进美术教学的高效进行。因此,教师需要明确美术教学的目标,加强对学生情感教育的渗透,充分考虑美术教学的具体内容,然后与学生的个性特点进行有效融合,形成多样化的美术教学模式,激发学生的艺术学习动力,引导学生对美术知识进行理解和鉴赏,促进学生美术鉴赏能力和审美能力的提高^[2]。

2.2 加强师生互动交流,营造良好学习氛围

在高中美术课程中,教师要实现对情感教育的渗透,可以利用情感教育进行师生之间的互动沟通,营造良好的学习氛围。教师要利用各种教学方式与学生交谈,给学生足够的自主空间,以便于学生表达自己的思想和理念,进而形成师生平等的课堂氛围,从而实现情感教育融入的良好效果。例如,在指导学习《蒙娜丽莎》这幅画时,可以以情感教育为主题,帮助学生分析图画情感,促使学生进行独立的思维活动,鼓励学生自由发言或相互辩论,或组织学生展开实践活动,引导学生根据自己的理解进行美术创作,从而实现良好的教学效果。

2.3 创设美术教学情境,培养学生审美能力

在美术教学中提高学生的审美能力,不能仅靠课堂上单纯的教学,还需要教师加强对信息技术的运用,利用信息技术搜集各种美术资源,创设美术课堂的教学情境,引导学生观看和体验,让学生可以在各种著名美术作品中加以感悟,了解各种美术理论知识,感受到美术作品中的各种情感,丰富学生的艺术积累^[3]。例如,在指导学习“油画欣赏”的知识时,教师如果仅依靠课本教学,不仅不利于培养学生的兴趣,也无法让学生深入学习和观察各种油画作品,会影响教学效率。因此,教师可以利用信息技术搜集各种名画,如《无名女郎》《入睡的维纳斯》《女占卜师》《宫娥》等,让学生清楚地观看这些著名作品,刺激感官,促进审美能力的提高。

2.4 结合学生的兴趣爱好,充分激发想象力和创造力

学生的想象力发展,对于他们的思维拓展是具有重要意义的,要想让学生真正对美术学习产生良好的兴趣,并培养他们的想象力,就要在高中阶段的美术教学中进行积极的教学改革。可以从学生的实际生活出发,将美术教育与实际生活联系起来,促使学生对美术充满好奇,从而激发他们的绘画兴趣。例如在进行“人物造型”的学习过程中,每个学生想要画的图像都是不同的,有的学生想画女生头像,有的想画老人头像甚至想画动物的头像。那么面对学生所产生的不同想法,在教学中教师需要进行深入的分析,了解到学生为什么想要画其他的内容,是因为不自信还是因为兴趣所在。教师要尊重学生不同的思维方式和观点,尽量地多给予学生一些时间来让他们进行自我展示,通过画自己感兴趣的造型来提升他们的学习积极性。当美术作品绘画结束以后,教师需要适当对学生作品进行点评并让学生进行自评和互相评价,对学生存在的问题要及时指出,对学生绘画中的优点则要及时的进行鼓励和表扬,促使学生能提升绘画的自信和兴趣,培养想象力和创造力^[4]。

结语

总之,高中美术教学中情感教育的渗透对学生的发展与教育有重要作用,高中美术教师要在美术教学中不断融入情感教育,让学生在情感的引导下积极学习相关美术知识,培养学生感知美和创造美的能力,引导学生发现课堂中的美,将情感融入课堂教学,从而增强美术教学的灵活性和艺术魅力。

参考文献

- [1]蒋华.浅谈情感教育在初中美术教学中的渗透[J].内蒙古教育(职教版),2016(12): 52.
- [2]许道兵.在高中美术教学中融入情感教育的策略研究[J].新课程导学,2018(36): 125.
- [3]谭孝会.浅谈素质教育背景下高中美术与情感教育的融合[J].考试周刊,2019(25): 70.
- [4]孙雪.高中美术教学中融入情感教育的策略研究[J].美与时代(中),2017(07): 24.