

## 二、暗示教学法的目标及教学设计

暗示教学法目标是快速培养学生的高级会话能力。洛扎洛夫提出教学的主要目的原则上不是记忆，而是理解和创造性地解决问题。

暗示教学法课程持续30天，学习10个单元。每周6天，每天4个小时。每单元的重点是约1200个单词组成的对话和相应的词汇表以及语法注释。对话是根据词汇和语法的难度进行分级的。整个课程和每个单元的安排都有具体的规定。

整个课程的安排是：第一天，对学生的外语知识水平进行测试，根据测试结果把学生分成两组，一个是起步班，一个是非起步班。然后教师向学生简要介绍课程的有关情况以及对课程应持的态度，这样做是为了让学生进入一种积极、轻松和自信的学习状态。教师用目标语给每个学生起一个新名字，并用目标语为学生设计一个新的背景，以便在以后的课程中使用。在整个过程中有两次对材料进行概括的机会。一是在期中，要求学生可能的环境中练习目标语；二是在课程的最后一天，要求学生用目标语根据语境进行即兴表演。

每个单元的课程安排是：每一单元的学习用3天的时间，第一天一半天；第二天一天；第三天一半天。在每一个新单元的第一天，教师讨论这一单元中对话的一般内容（不是结构），然后学生会得到印有对话及本族语译文的书面材料。教师会回答学生关于对话的任何问题，再用特殊的方法进行第二、第三次的朗读对话。第二天会对课文进行初步的扩展练习，包括对话的模仿、问答、阅读以及对含有150个新单词对话的操练。第三天是进一步的练习，包括鼓励学生根据对话进行重新组合和输出、朗读故事或散文，以及对对话等。

## 三、暗示教学法的教学过程

听力练习是暗示法的特色之一。暗示法中的听力练习与一般的听力练习不同，它们一般在每个单元的第一天进行。学生首先阅读新课文并与教师讨论其内容。然后，学生开始放松，舒适地坐在转椅上听教师用某一特殊的方式朗读课文。在教师第二次朗读课文时，他边读边演戏剧地在背景音乐中用动作将课文内容表演出来。这个阶段里，学生按照教师的指点，躺在椅子上做有规律的深呼吸。洛扎洛夫认为，无意识的学习就此开始。

以四个小时的教学过程为例，它可分成三个部分：第一部分是口头复习阶段，教师和学生以前面学过的内容为基础用研讨的方式进行复习；第二阶段介绍和讨论新的教学材料，教师和学生讨论新材料的语法，词汇或内容。第三阶段，音乐会

时间，这是暗示法的最大特色。以下是洛扎洛夫这个阶段的活动的描述：

一开始，所有谈话停止一二分钟，教师听录音机里放出的音乐，听了几段并进入音乐的状态后，他开始朗读或背诵课文，声音随音乐的起伏而变化。学生开始放松，舒适地坐在转椅上听教师朗读，边听边看配有译文的课文。第一和第二场音乐会之间，有几分钟的沉默。在音乐会的第二场播放前，又有几分钟的沉默，在听了几段乐章后，教师开始朗读课文，他边读边演戏剧地在背景音乐中用动作将课文内容表演出来。这个阶段里，学生按照教师的指点，合上书，躺在椅子上做有规律的深呼吸，听教师读。最后，学生安静地离开教室。他们不会做任何与所学课文有关的作业，而是晚上睡觉前和早上醒来后粗略地将课文读一遍<sup>[2]</sup>。

## 四、暗示教学法的评价

暗示教学法借助于音乐暗示的教学手段发挥学生的学习潜力，将有意识和无意识活动统一起来，提高了学生的学习兴趣，给学生以高度的自信心，激发了学生学习的学习动机。但暗示教学法忽视了语言知识的传授和语法规律对语言交际的指导作用，过分强调学习外语要建立在母语的基础上，并且学生学外语没有紧张的思维活动和勤奋学习的精神，这些都会影响学生对外语的掌握。

因此，我们要将暗示教学法中有益于外语课堂教学活动的优点优化成“双美”的外语教学原则，即“寓教于美”和“寓美于教”，并形成“语言与情景密切结合的教學原则”，运用到实际教学中，改进外语教学方法和提高外语教学质量。

## 参考文献

- [1] 吴进业；花清亮. 中国当代外语教学法[M]. 河南：河南大学出版社，2001
  - [2] Jack C. Richards; Theodore S. Rodgers. 语言教学的流派[M]. 北京：外语教学与研究出版社，2000
  - [3] 王红梅. 外语教学法主要流派评价[J]. 山东科技大学学报：社会科学版，2004（3）
  - [4] 杨桂玲，孙少欣. 暗示教学法及其在外语教学中的应用[J]. 科技信息（科技教研），2008（22）
- 作者简介：  
孙涛（1980-），女，河北省张家口市人，硕士研究生，英语讲师，北京市职教学会英语教学研究会理事，北京市职业院校优秀青年骨干教师，研究方向：外语教学理论与研究。

# 繁盛

李若飞

（华北理工大学药学院 河北 唐山 063200）

【摘要】你见过真正的繁盛吗？不仅是生命的茂密，还是岁月的广博。

【关键词】繁盛；生命；岁月

盛夏，我赴远山一林地写生，阳光虽是毒辣，却都被这浓郁的枝叶遮蔽，只留在草地上些细碎的斑块，倒也不觉得炎热。我寻了个绝好的位置坐下，这里树木环抱，头顶罩有翠绿屏障，左边淌一潺潺溪流，右边则是一片矮灌木，是这林里少有的空隙。于是微风像是找到了入口，从径直冲我扑来，混有些杂草和树叶的芬芳和清凉，让我瞬间与自然浑然一体了。然而，正前方十米开外的一颗古柏，让我的眼睛再也移不到别处。

我想不出用什么词来形容这棵树，她是如此庞大，目测大概需五六个成年人手拉手才能围住。近处铺满了落叶，黄绿相间，像是一层厚厚的毛毯。树根粗硕，有的长出了地面，却被一层绿油油的苔藓所覆盖，周围还长有一些凌乱的野草和菌菇。树皮如老人的皱纹一般枯缩粗糙，给人一种厚重和沉静，像是万物的颜色都已褪去，天地寂灭无声，只有她充满着生命的力量，散发着光芒。枝干像是想要将天空遮住一般向四周铺展，绽开出一簇簇绿色，带着一种势不可挡的气势，永无止境。叶片却不是那种苍翠鲜艳的色彩，而是一种陈旧的绿，一种古韵的绿，一种见证岁月的绿，如中世纪的油画，给人一种历经千帆，看尽百态后的从容与平和感。

我拿起手上的画板，想要画这棵古树，画这几千年的繁盛。其实我并不知道这棵树的树龄，可她带给我的震撼，让我觉得她的生命似乎无法用时间来衡量，越过了千万年，超越了时间的桎梏，将生命的永恒与怒放表现得淋漓尽致。我将底色都渲染成了一层绿，这是我对繁盛的一种直观映射。大自然创造了无数生灵，每一个都有他独有的鲜活姿态。眼前这茂密的枝叶，相互交错，还在不断地生长，向上，向远方，向目光所及的一切地方。于是我想，繁盛是一种对于生命的描绘与赞美，当一个生命不停地绽放，她会越过时光的栅栏，奔起成一种活着的姿态，构成一幅繁盛的画卷。

如枝叶和林木，我认为经得住时间考验的盛大，才能称得上是繁盛。一日，我与朋友留宿于山林野店。这夜漫天银河星辰，一颗挨着一颗，发出微亮的光芒，静谧而平和。我与朋友晚上一同出来欣赏这一片盛景，感受这难得的繁盛。我曾向往喧闹的生活，嘈杂的街道以及随处可见的高厦，我甚至觉得只有那种逼仄的空气才能使人成长，每日都有无比多的事务需要处理，每日的时间都将安排地满满当当。

我以为这样才算把生活过得繁盛。

可如此生活却总是身心俱疲。可能是从未找到过一个可以让心灵安放的地方。三毛曾说，“心若没有栖息的地方，到哪里都是在流浪。”<sup>[1]</sup>我们应该适时让

自己的心灵有一个可以依偎和栖息的地方，有时这样的停驻，会让自己的心灵得到重塑，精神得到丰富，从而让生活变得更加繁盛。这夜的天空干净得仿佛能穿透一般，月光如水，如果伸手，便能摸到这满目的星河。

翻看旧时的相册，我不禁感叹时光飞逝，照片被封存的完好，虽然没有泛黄，但却显得有些陈旧，可能是因为尘封了太久吧。当年的时光是总被梦想浸润，凭着一腔孤勇，纯粹地追求自己所好。

我有些羡慕当时的简单，还怀有一颗为梦想跳动的心。有些人认为怀有这样纯粹梦想的人，只是因为他还没受过现实的践踏和现实的捶打，一旦经历，梦想就会附带许多条件。我其实对这种想法是持有怀疑态度的，站在一个过来人的制高点上，将自己的苦痛或失败经历当作人生箴言说给别人，是一种不负责任的表现。每个逐梦的人都是值得尊重的，但每个人对待梦想的态度却是不同的，有时甚至大相径庭。在看清生活的真面目之后，还能继续用一颗纯粹的心去坚持梦想，热爱生活，那这个人一定是强大的，是能够经受住世间的孤独与繁华的。相反，如果经过一些挫折就以一种消极堕落的态度昭告世界，恰恰是一种幼稚和懦弱的表现，这样的人，注定无法过上繁盛的生活。

北野武说，“虽然辛苦，我还是会选择那种滚烫的人生。”我一直认为，人生不是连续进行的，而是由一个个片段拼接而成的，每一个片段都有一段滚烫的岁月，最后构成了我们整个繁盛的人生。这些时光可能是忙碌的，坎坷的，疯狂的，抽离的，甚至是无望的，但每日的进步，就像新长出的枝丫和绿叶，只有日夜兼程地汲取养分，再经过一个长时间的积累，最终才能成长得繁盛。

## 结语

你应该懂得，什么时候追求繁盛，什么时候生命就能被唤醒。这短暂的一生回忆起来倒是简单，有人一眼就看到了尽头，就像冬天树叶尽数凋落后的躯干，在寒风中瑟瑟发抖，可总有一些人，他们永远活在盛夏，他们活成了一首诗，因为他们的生命是跳动的，永远都枝繁叶茂，层层交错，然后绽放出一簇簇新叶，生生不息，塑造成一种生命广博的繁盛姿态。

## 参考文献

- [1] 黄郁晓. 愿一路向前，鲜衣怒马[J]. 故事家：爆笑校园，2018，000（001）：P. 25-25.