

在实践中凭直觉行事,提问的随意性较强,课堂上教师往往是“即兴式提问”,学生也往往报以“齐唱式”回答。表面上看,课堂气氛似乎十分活跃,但实际上是有益于学生思维能力的发展。

#### (六) 学生主动发问过少

由于大多数教师所提问的数量比较大或者教师受传统观念的影响而抑制了学生的主动参与,造成学生发问的机会相当的少。有研究称每一个学生平均每个月只能主动提出一个问题,这无疑束缚了学生的创造性思维。

### 二、提问的设计原则

#### (一) 精心设计,坚持主题性原则

课堂教学提问不应是随意的,教师在授课前要在吃透教材和学生的基础上,精心设计提问的内容与形式,要抓住所学关键内容,紧扣主题,以点带面,体现精、深、细、活的特点,否则就会偏离课堂教学中心,达不到教学提问应有的效果。

#### (二) 把握瞬间,坚持时机性原则

时机,对于课堂提问很重要,时机选得准,能起到事半功倍的作用。教师要在当学生注意力不够集中时及时提问,当学生的思维发生障碍要及时提问,当学生产生倦怠心理时要及时提问,除此之外教师还应善于把握课堂的偶发性,及时看准并抓住它。

#### (三) 钻研教材,坚持科学性原则

教师要熟悉教材,按照教材知识结构和内容的内在顺序与学生认知活动的顺序进行,避免其过难或过易,造成学生无所适从或过于轻视。教师准确、简练、精当的提问,可引导学生正确的思维,做出正确的回答。

#### (四) 激发思绪,坚持趣味性原则

教师的提问要触动学生的心灵,使学生产生疑虑之情,困惑之感,从而激起

感情上的波澜,点燃学生思维的火花,产生浓厚的学习兴趣。教师可围绕教学的内容,巧妙地构思趣味性提问,可使学生在整堂课中保持集中的注意力,积极地去思考问题。

#### (五) 因材施教,坚持针对性原则

由于学生的知识基础与能力水平等方面的不同,教师的提问要因人而异,努力做到因材施教,因人设问,使学生各有所思;教师要根据不同的提问对象,注意提问的层次和梯度,所提问题使学生做到有问有答,避免造成教学的“断路”现象。

#### (六) 正确评价,坚持鼓励性原则

教师在课堂上要审时度势,对学生的回答要给予充分的肯定,同时要指出不足,提出期望,让学生树立信心。切不可求全责备,不要把评价变成教师的专利,要体现学生的主体地位,要正确引导,积极鼓励学生参与评价活动,给每个学生以成功的体验。

我们组织课堂提问时,要以充分调动学生的学习积极性、主动性、创造性为前提条件。在我们设计提问时,要充分发挥和调动学生内因作用,引导学生去积极探求真理,鼓励学生发现和提出问题。要放手让学生直接参与提问设计,引导学生提出这样或那样的问题,由此发现新的天地,创造新的情境,从根本上改变提问中“生从师问”的被动局面。同时,要欢迎学生发表创新见解,欢迎学生对自己的讲解提出不同看法,对教材内容的缺点和问题提出质疑,发表自己的见解,绝不要有意无意地压抑学生发表创新见解的积极性。课堂提问的设计技巧,课上看似随机应变,实际上功夫在“课堂”外。它要求教师既备教材、教法,又要备学生,按照教学规律,积累教学经验,不断提高教学水平。只有这样,我们才能真正实现课堂提问为学生发现疑难问题、解决疑难问题提供桥梁和阶梯,启迪学生的思维,激发他们的求知欲,促使他们参与学习,帮助他们理解和应用知识的教学目标。

## 浅析中国传统武术进入奥运会的对策

孙常莉

(上海民航职业技术学院 上海 200232)

**[摘要]** 本文旨在更好地加快中国传统武术发展的步伐,使中国传统武术能够尽早地进入奥运会,采用文献资料法、逻辑分析法等,在了解其意义的基础上提出对策,即提高全民对传统武术的关注度,注重对武术的投资发展;中国传统武术在技术上进行革新,在评判制度上加以优化;在中国武术协会成立特定研究部门,以期更好地促进中国传统武术早日进入奥运会。

**[关键词]** 中国传统武术;奥运会;对策

奥林匹克运动是目前世界上历史最为悠久、规模宏大、体育水平综合更高的体育竞赛,同时也是世界各国当中参与人数最多,影响最深远的社会交往活动。近年来不少武术爱好者在学习、推广中国文化、武术文化的基础上,将其传播至世界各地,同时新媒体的发展为传统武术文化的发展提供了新的途径,更是为传统武术进入奥运会提供了可能。

### 1 中国传统武术进入奥运会的意义

中国传统武术走向世界进军奥运会,是展示中国传统优秀文化魅力,促进国际间文化融合发展的一个大好时机,也是展示我国武术魅力加强武术在国际间交流的良好平台。中国传统武术进军奥运会不仅可以弘扬中国文化,与世界文化相融合,还能促进中国武术与中国文化同国际接轨,提升中国传统武术的国际地位,进一步发展国际友谊。中国传统武术本身具有很深的文化内涵,面向世界发展更是将中国博大精深的文化弘扬,将中国精神传播,同时吸引国际友人交流合作,相互借鉴。中国传统武术走向世界,丰富了国家间的合作,推动了武术人才间的流动合作,扩展了武术资源,丰富了经验,不断推动着我国武术事业的可持续发展,促进我国传统武术国际竞技水平的提高和击技制度的完善。

### 2 破解中国传统武术进入奥运会的对策

#### 2.1 国家应提高对中国传统武术的关注度,注重武术投资发展

针对中国传统武术的推广中国相关负责人做出科学而有序的计划,使中国传统武术的发展在全国受到重视。中国传统武术是中华民族“国术”,势必是应该在全国范围内更广更深入的开展,从青少年到中老年都应对其都有所了解,加强对武术的关注。在学校内,积极开展宣传活动,培养学生的武术兴趣,并在体育课程上适当的增加与学生相适应的武术课程,不仅使学生从小就巩固了身体素质,也更好地推广了中华武术,引起更多人群的关注,提升中华武术的魅力;在武装力量、军队中,可以增加专门的武术格斗项目,使武术的攻防技术直接参与训练,提升了它的社会地位,保障武术在中国有稳定长久的传播对象;在群众中广泛开展武术健身活动,利用新型自媒体,如微信、微博、抖音、快手等短视频途径分享武术知识,传播武术技能,使更多的人参与到对武术文化的了解与传播中来,重视中国传统武术,提高关注度。

国家在提高关注度的同时,还应适当的加大对中国传统武术的投资建设,可以建立专门的场馆设施,配置用于武术技术训练的师资、物资力量,购进更加便于人们掌握和使用的武术器材,加强对武术教师和训练员的培养、培训工作,适时的与国内外武术研究者进行学习交流等。与此同时,还可以采用在其他国家表演和分派有武术功底的教练员的方式加强人们对武术的了解。并且在信息技术高速发展的今天,可以充分利用传播媒介向全世界展示它的魅力,促进较快发展。

#### 2.2 中国传统武术进行技术革新

对传统武术中更加便于参与比赛的项目进行技术改革。中国武术发展的历程久远,形成了多种派别和类别,在击技技术上样式繁多,没有统一的规定。中国传统武术固然样式的复杂性在表演方面更吸引人眼球,但是并不利于实战性发挥,所以可以适当的删减掉传统武术中的花式的繁琐复杂的动作技术部分,更好地体现出技巧的重要性。用以技巧来控制对手的比赛方式也有利于运动员在武术技术方面的提高。犹如日本的柔道,其传统柔道是集踢、打、拿等为一体的格斗,但是日本却大胆地对柔道进行了技术的改变,将柔道的比赛项目变成主要以摔法为主要竞技技术,从而更加顺利地进入了奥运会。

#### 2.3 中国传统武术评判制度加以优化

中国传统武术大多以套路为主,动作整体的难度系数评判存在一定的争议。与韩国的跆拳道比较而言,跆拳道的比赛规则客观明了,动作简单透明,让观众和裁判都能一目了然,比赛评分不易产生分歧,对参赛选手较为公平,这就使得跆拳道的奥运之旅比中国传统武术更优先。因此武术的竞赛规则应遵照奥运模式,对传统武术进行编排整理,使之有明确公平的竞赛规则,更加符合奥运会比赛评判标准。

#### 2.4 中国武术协会成立特定研究部门

中国武术协会可以成立了专门的研究机构,负责完善武术套路、拳术、格斗项目的技术理论体系,规定武术参与的赛制、技术规格等,使武术发展到一个更加完善更加有规则的层次,推动我国武术国际化发展。

现如今我们应抓好武术入奥这个关键问题,与时俱进,打造出一套适合中国传统武术国际化的发展策略,开辟一条有效的推广途径,让世界各国武术健儿站在奥运五环旗下公平竞争,共同进步,让中国文化与奥运文化相互融合,实现武术的历史使命。

### 参考文献

- [1] 申怀松. 论武术与奥运文化的相互融合与发展[J]. 武术发展研究, 2006, 3(7): 11-13.
- [2] 胡洪森, 贾春晓. 近现代日本柔道的发展对中国武术发展启示[J]. 民族传统体育, 2012, 2(5): 77-79.
- [3] 郭玉成. 跆拳道, 空手道, 柔道传播对武术传播的启示[J]. 上海体育学院学报, 2004, 28(2): 44-47.
- [4] 张超. 跆拳道发展对传统武术推广的借鉴意义[J]. 武术科学, 2004, 1(5): 30-32.
- [5] 李世森等. 从韩国跆拳道运动探索中国武术国际化[J]. 河北理工大学学报, 2010, 10(1): 114-118.