

# 新课改下初中音乐课堂教学中的互动艺术探索

靳 晶

(天津市五十中学 天津 300000)

**[摘要]** 初中音乐教学主要是提升学生音乐素养和审美情趣的学科,师生互动有助于营造课堂和谐的授课氛围,培养学生艺术审美能力。本文以新课程改革为背景,围绕课堂导入、教学氛围、小组合作等方面探究初中音乐课堂教学中互动艺术的主要途径,通过树立师生协同发展观念,调整课堂氛围,提升音乐教学质量。

**[关键词]** 新课改; 初中音乐; 互动艺术

## 前言

新课程标准强调在音乐课程教学中,师生需要一同营造愉快、和谐、合作的课堂氛围,在此基础上教师应调动学生对音乐学习的兴趣和积极性,由被动学习转变为主动学习,最终满足素质教育要求。因此,初中音乐教学中,有必要结合新课标要求中“互动教学”原理,依据学生实际情况进行师生互动教学。

### 一、借助课堂导入完成互动

课堂导入环节是提升音乐课堂教学效率的关键步骤,若导入效果好会极大地提升课堂教学质量。同时,学生学习状态与学习兴趣密切相关,音乐学习中,只有使初中生具备学科兴趣,才能促进其积极主动地投身音乐课堂学习中。因此,音乐教师需要借助课堂导入环节,培养学生的积极性和兴趣,借助情景创设法进行课程导入。例如,在讲解人音版《唱脸谱》时,由于该曲目属于戏歌,巧妙地将戏曲音乐、曲艺音乐、通俗歌曲的表演风格相互融合,既属于戏歌唱段又是流行歌曲,学生刚接触此曲目时很难充分理解其中元素。因此教师应创设生动形象的教学情境带领大家进入音乐世界中,比如可以在新课学习之前鼓励同学搜集关于戏歌、戏曲艺术方面的资料,并在课上进行以下引导:“大家了解戏剧、脸谱吗?红脸代表什么?这首歌曲将流行音乐与国粹元素相结合,让我们一起体会好吗?”通过这段课堂导入语激发学生的好奇心,调动其学习兴趣,为完成后续的学习任务打好基础。

### 二、创设轻松的音乐教学环境

师生互动主要是学生和教师的交流和沟通。初中音乐课堂中,教师能够利用语言直接与学生进行交流,并借助音乐教学活动构建新沟通媒介,同时教师还可以借助音乐使学生实现情感共鸣,拉近师生间的距离<sup>[1]</sup>。音乐课堂中教师是引导者与组织者,创建轻松的音乐教学环境可以帮助学生体会音乐作品的内涵和变化,促进其身心健康的发展。新课程标准关于互动教学的要求十分明确,初中音乐课堂教学中,教师需要明确学生的主体地位,并将其作为授课基础,与学生合作并发挥积极引导作用。若学生在学习中出现困难,教师应科学利用评价手段,耐心、平等的指导其纠正自身误区,保证课堂教学氛围的和谐性,提升学生的音乐素质。例如,在学习《长江之歌》时,教师可以借助多媒体手段,利用音频、视频的形式向学生播放,提升师生情感联系,利用语言引导提升大家的鉴赏兴趣和鉴赏能力。

### 三、实现小组合作互动

新课程标准强调,音乐实践可以帮助学生形成良好的学习习惯,养成集体主义精神和合作意识。小组合作学习中学习小组是基本形式,通过设置学生们一同探讨、研究的模式可以帮助其在动手、动脑、动口过程中,积极发挥课堂学习主体地位。同时,教师应结合学生具体情况进行分组,利用小组合作的方式学习音乐,实现师生、生生的有效互动,借助小组合作学习提升学生的音乐素养,培养其团队合作意识,调动其学习积极性,锻炼其主动学习能力。比如,教师可以根据课堂学习

曲目,引导学生利用小组合作的方式在确定歌曲、安排台词、分工演唱在帮助每位小组成员参与到合作演唱活动中,借助合作、交流的形式使其明确自身在团队中的价值,在合作中培养与人沟通、相互信赖、借鉴学习的优秀能力<sup>[2]</sup>。

### 四、增加音乐课堂的快乐指数

新课程标准既明确了音乐教学目标,又提升了教学活动的标准。新时期音乐课程教学需要在满足教学目标的前提下突出趣味性,满足学生心理需求,为其全面发展奠定基础。因此,教师应在授课中提升课堂快乐指数,在与学生进行互动教学时,不应仅停留在表层范围,更应实现情感互动。同时,教师在授课中需要注意学生的表情,认真分析其心理状态。若互动过程中教师发现部分学生情绪较为低落,教学活动参与度、积极性不高,此时应科学调动学生情绪,不可忽视其细微情感。此外,教师应创新自身授课语气和风格,结合歌曲特点进行调整,吸引学生的注意力,激发其学习兴趣。建议教师通过饱满的教学情绪带动学生情感活跃性和课堂快乐指数,例如在讲解《青春舞曲》时,由于此歌曲是维吾尔族民歌,作品抒发了作者对珍惜青春大好时光的感慨,教师可以向学生分发沙锤、响板、手鼓等打击乐器跟随音乐进行伴奏,带领大家通过自然圆润的声音,以活泼明朗的情绪进行演唱,使学生在歌唱中唱出青春的快乐和活力,进而提升课堂活跃度,使学生在情绪高涨的前提下进行音乐学习。

### 五、借助竞赛活动完成互动

初中生正处于身心健康发展发展的关键环节,对于他们来说胜利是值得骄傲的。教师可以利用学生强烈的竞争意识组织竞赛活动,通过竞赛使学生在“舞台”上展示自我,挖掘自身艺术潜能,提升其音乐学习效果,同时,建议教师将全体学生分为评委组、比赛组,比赛组负责准备节目并在讲台上进行表演,评委组则负责打分,教师既可以作为参赛者加入比赛,又可以当作评价者向学生提供中肯的建议和鼓励。此外,教师需要提前准备当下初中生十分喜爱的文具当作竞赛奖励,激发和调动大家的积极性,使课堂教学氛围和谐化,借助师生互动过程使学生全身心投入到音乐课堂中。

### 结论

综上所述,互动艺术是新课程标准中关于改革教学活动的新内容,是提升音乐教学效率的主要方法。因此,初中音乐教师需要明确师生互动的意义,与学生在音乐情感、知识方面加强互动,增加师生交流与沟通机会,积极创建高效的互动音乐课堂,充分满足学生个性化特征,提升其音乐能力与审美情趣。

### 参考文献

- [1] 任征. 浅析新课改下初中音乐课堂师生互动艺术[J]. 名师在线, 2019, (03): 91-92.
- [2] 黄磊. 新课改背景下初中音乐课堂师生互动艺术[J]. 中国教师, 2018, (S2): 134.

# 试论如何上好小学音乐欣赏课

李芝兰

(甘肃省白银市会宁县杨集镇王湾小学 甘肃 白银 730714)

**[摘要]** 小学音乐教师上好音乐的欣赏课,帮助学生提升欣赏能力,充分活跃创新思维显得至关重要。具体实践过程中,通过体态律动、情景体验、师生互动等,想方设法满足不同学生的欣赏需求,并且融入趣味元素,课堂焕发新的活力,在形成了和谐的师生互动关系后,更好地渗透艺术文化,从而揭开素质教育的崭新篇章,这对于孩子们身心的健康成长来说也将带去积极影响。本文针对小学音乐教师如何上好音乐的欣赏课提出了几点不同的看法。

**[关键词]** 小学音乐; 欣赏教学; 对策研究; 思考

## 引言

新课程不断深化的背景下,欣赏作为小学音乐课堂教学的重要内容,教师应该组织形式多样的教学活动,促进小学生欣赏能力、审美能力、创新思维能力的全面发展,同时把握各种机会,一边丰富学生情感,一边挖掘学生潜能,真正引领他们突破自我后成为不可多得的人才。上好小学音乐的欣赏课,让学生发现音乐课程的魅力所在,配合多样化教学方法的有效实施,全面推进素质教育,期待孩子们更努力地创造出属于自己的精彩人生。

### 1、音乐课堂体态律动教学

体态律动指的是以听觉经验为基础,指导学生有效学习音乐知识的教学模式。注重训练学生的“听”,鼓励他们身体各部分活动起来,在行动中发现音乐的魅力所在,真正走出传统的思维局限。体态律动也是体验音乐的最好途径之一,借助这个机会,帮助学生将实际的体验转化为音乐的认知,远比一味灌输指导的效果好得多。我们教师不妨根据不同的教材内容,选择合适的音乐片段,优化设计体态律动,激发了学生浓厚的学习兴趣后,让他们一边欣赏一边表现,大胆做动作,真正获得“秩序”的美感以及成功的喜悦<sup>[1]</sup>。另外,可以跟随不一样的音乐节奏体态律

动,这会让学生的求知欲得到满足,学习热情变得高涨。比如,在教《玩具兵进行曲》时,静坐聆听一段时长为三分三十秒的音乐对于小学生来说极其困难,教师不如设计摆头、拍手、耸肩、挥臂、吹号等动作的律动,引导学生根据节奏在动中学习音乐、利用律动来感受节拍与欢快的音乐情绪,使学生在整个欣赏过程中一直集中注意力,用律动感受音乐。

### 2、音乐课堂视听结合鉴赏

音乐离不开听,但又不能仅仅停留在听觉阶段。在教学中,我们可以运用线条、点、图案、色彩等图形谱来表现音乐的连奏与断奏,或用来表现旋律进行方向(旋律线)来揭示音乐作品形象,帮助学生在听觉基础上加深对旋律进行方向的认知与记忆。通过利用图形谱的视觉形象辅助作用可以帮助同学们加深对旋律的印象,同时也提高了学生的欣赏兴趣。又可以根据小学生喜欢动画片的心理特点,运用多媒体课件,能充分发挥主观能动性,使学生更直观、更形象地感受音乐作品,大大提高教学焦虑,增强教学效果。比如,欣赏《牧童短笛》时,我们可以通过多媒体课件在音乐声中让学生看到江南水乡,天真烂漫的小牧童在和老水牛嬉戏、玩耍,一幅淡淡的水墨画展示在面前,在音画完美结合中,使学生对音乐作品的感受