

初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学分析

古国波

(贵州省遵义市播州区三合中学 贵州 遵义 563103)

【摘要】乐感是对音乐的感知能力,鉴赏是基于乐感的基础上而形成的音乐认知、理解,初中时期学生结合自己的音乐喜好,已经形成了一定的乐感与鉴赏能力,还需要教师进一步的引导,引导学生徜徉在音乐的情境视域中,反复揣摩,对音乐内涵抽丝剥茧,感受其中的曼妙滋味,最终沉浸在音乐的世界中,获得与创作者的情感共鸣,由乐感出发表述自己的鉴赏想法,获得精神思考。

【关键词】初中音乐;乐感;培养;鉴赏课教学

引言

音乐是一门艺术课程,虽然初中的音乐并不参与中考,也很少去严肃的考察学生的音乐学习成果,但就是在这样轻松的环境中,更适合帮助学生形成乐感,促使学生大胆的鉴赏音乐,更能够让学生充分感受音乐魅力而不形成压力,教师在初中音乐的教学,应注重对学生的乐感培养,音乐歌颂人们的生活,引导人们走向光明的未来,乐感的养成,不仅在鉴赏课上让学生变得积极,还能够以音乐帮助学生建立健全观念,乐感何其重要。

1. 乐感培养与鉴赏课教学的重要性

1.1 提高学生音乐学习积极性

由于音乐不参与中考,一些学生并不重视音乐的学习,由于学生先天“五音不全”,音乐的学习中就比较退缩,不敢表达,不善于表演,乐感的培养过程中,学生逐渐借助音乐的旋律走进了音乐的虚拟情境,他们也许还不能深入的领悟音乐的情感内涵,对音乐创作背景下作者的心境也无法理解,但大部分学生都能够在乐感培养过程中,让自己的思绪与音乐交织,进而他们形成了感受,鉴赏中有了更多的想法,这样一来自然的提高了学生的音乐求知积极性。

1.2 陶冶学生的情操

我国著名音乐家冼星海说过:“音乐,是人生最大的快乐;音乐,是生活中的一股清流;首先,是陶冶性情的熔炉。”对于音乐家来说,音乐是能够带给人幸福和快乐的源泉,对于初中生来说,虽然不能完全的认同,但他们也大多时间里都能被音乐感染,放松自己,感受音乐带来的快乐,音乐能够陶冶人的情操,让学生走进音乐世界,随着音乐节奏情绪起伏变化,逐渐的摸索音乐的内涵,初中苏教版教材中的音乐能够带给学生生命的启示,形成乐感,理解鉴赏,才能够让学生在音乐的渲染下具有精神追求。

2. 初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学的方法

2.1 介绍背景, 体悟内涵

音乐通过旋律引人入胜,通过节奏变化带动人的情绪变化,通过音乐歌词牵系人的思绪,初中时期学习的音乐,具有情感内涵,学生若是不了解音乐的背景,就是一味的你唱我学,那么也许学生调子在弦上,但心绪却与音乐南辕北辙,列那尔曾在《日记》中说:“音乐使人感觉到仿佛在汹涌的波涛上,乘着极小的船。”

音乐创建了一个广域空间,而学生连敲响大门的力气都没有,教师要通过背景的介绍,让学生找到打开音乐大门的路径,进而走进,去找,去摸索,去探寻,获得乐感这一音乐宝藏。如教学苏教版“梨园漫步”,本课以京剧为背景,展开了音乐的介绍,而有的学生对于梨园不熟悉,他们还把梨园当做是梨树园子,这就与原有的音乐内容毫不相关,学生的理解存在乌龙,教师应先让学生理解什么是“梨园”,从《新唐书·礼乐志》中对“梨园”的记载出发,让学生知道唐玄宗训练乐

人的园子遍植梨树数百颗,故为梨园,接着教师引出有关京剧的背景,对学生简单的介绍京剧有关知识,介绍脸谱让学生来猜一猜脸谱的忠奸角色等,进而让学生通过对音乐的认知,去鉴赏和感受,教师可播放京剧唱段,并让学生尝试随唱,通过效仿的形式感受京剧的唱腔特征,通过对音乐内镜的理解,感悟内涵,能够正确的鉴赏京剧,形成京剧的分辨乐感²。

2.2 感知旋律, 积极表达

音乐的旋律是学生获得乐感的一把钥匙,把控住旋律,能够跟着旋律哼唱的时候学生的乐感已经形成了,有的学生课后不自觉的就哼唱了音乐的某个段落,这正是乐感记忆的形成结果,教师应鼓励学生自主去感受旋律的变化,进而表达自己的鉴赏感受。如教学苏教版“欢乐颂”,本曲的旋律比较简单,但能够起到提高学生思想境界,净化学生心灵的作用,教师可引导学生先聆听,然后尝试模仿国外美声方式,以庄重、浑厚的声音去哼唱,指导学生轻声用“la”模唱旋律,待学生模仿后,能够跟随音乐的音阶变化去调整音调,教师利用多媒体来播放宏大、辉煌的、具有震撼力的世界名合唱团演唱的“欢乐颂”,与学生刚才的哼唱进行对比,加上学生本身对贝多芬的了解,此时的课堂气氛升至高潮,教师就趁热打铁,询问学生们:“你们觉得欢乐颂在讲一个什么故事?你脑海中想到了什么?大家可以畅所欲言,不要怕说错。”鼓励学生想到什么说什么,这个环节一定要以学生为主体,争取让学生表述出自己的真实感受,此时他们通过自己浅薄的乐感进行“欢乐颂”的鉴赏讨论,教师只要适时的去点拨,并多鼓励学生发言,学生们就能够基于自己的语感,在鉴赏的过程中碰撞思维,获得更多的理解。而后引导学生再次回顾“欢乐颂”的旋律,跨12、13小节连音,摸准3/4音程的音准,并用中等音量再次哼唱旋律,此时学生的情绪变得更加饱满,乐感也逐渐加强,随着学生音乐技巧的把握,感受到音乐热烈的情绪,最后一起悼念贝多芬,让学生们的乐感与情感融合起来,使得他们的鉴赏思维带有浓厚的情感色彩³。

结语

音乐的教学,教师可通过背景介绍、旋律感知让学生形成乐感,以体悟内涵、学生自主的形式去鉴赏音乐,为学生开辟乐感道路,让学生摸索到音乐情境中的情绪变化,促使学生提高音乐的审美能力与理解能力。

参考文献

- [1]彭佳.初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学[J].北方音乐,2017(8):211.
- [2]张晓.探究初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学方式[J].北方音乐,2019(2):135.
- [3]舒惠珍.初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学方式探讨[J].课程教育研究新教师教学,2018(4):165-166.

初中语文教学中渗透传统文化教育的策略

郝丽琴

(内蒙古巴彦淖尔市杭锦旗第六中学 内蒙古 巴彦淖尔 015400)

【摘要】语文教学作为培养学生语文素养与人文精神的重要组成部分,初中语文教学作为语文教学中的重要内容,语文学科性质与特点决定了其所具有的文化内涵的包容以及传统文化精神的渗透。然而,在实际发展中初中生对传统文化的了解却知之甚少,其自身的道德文化也不尽人意。因此,对初中语文教学中的传统文化的渗透研究已成为现今教育人员以及学者思考的重点,基于此,本文对初中语文教学中的传统文化的渗透进行了分析与研究。

【关键词】传统文化;初中语文;渗透路径

语文是初中阶段教学体系的重要组成部分,是引导青少年学习和传承传统文化的重要形式,由此可见初中语文教学具有极高的育人功能,因此探索将传统文化教育融入初中语文教学意义重大,是所有教育工作者必须正视的问题。

一、传统文化教育的现状

整体而言,我国初中语文教学中传统文化教育是严重缺失的,教师将语文教学局限于纯知识的输出和讲解,对学生学习成效的评价也较为单一,导致语文教学无法全面凸显优秀传统文化的精髓与价值。素质教育在我国推行多年,然而部分学生价值取向和选择却让人大跌眼镜,例如校园暴力以及享乐现象频出,一度冲击着大众和社会的认知底线。部分学生崇洋媚外,贬低传统文化,向往西方式的生活方式以及思想自由。因此传统文化教育的缺失导致学生并未深刻领悟到中国优秀文化的育人价值,初中语文教材在编排上涵盖诸多传统国学经典,其育人价值以及人文价值可见一斑。因此如何结合新时代要求,在语文教学中全面渗透传统文化教育是教育工作者必须严肃思考的重要问题。

二、在初中语文教学中开展传统文化教育的价值剖析

(一)有助于学生构建知识体系,培养初中学生人文素养

优秀传统文化往往具有极大的育人价值,传统文化经过不同时代的丰富和演变,其时代内涵得到了进一步完善与丰富,引导学生以发展视角重新审视传统文化的当代价值,是弘扬传统文化精髓的有效路径。此外小学阶段也是培养学生人文素养的重要时期,传统语文教学侧重对汉语知识的讲解和应用,充分渗透融入传统文化教育,帮助学生在知识教育中感受传统文化的魅力,能够引导学生加深对人文观念的理解,同时也能透过古人轶事,激励并鞭策学生,不断提升个人修养和能力。

(二)有利于活跃语文课堂氛围,实现教学场景化

新课标要求不断搭建并持续优化语文教学,凸显语文教学的场景化、生活化,让学生在语文教学的各个环节都能感受传统文化时代价值。教育的根本目的在于立德树人。现阶段,教师并未对语文教材价值进行深度挖掘,传统文化教育的育人价值处于较低层次,语文课堂教学较为沉闷,缺乏互动,学生语文学习的积极性和自主性较差,并且语文教学与生活实际关联不强,导致育人价值被严重削弱。在初中语文课堂教学中融入传统文化教育,引导学生将传统文化的思想精髓与自身情况相结合,并将其应用于学习和生活中,有利于为提升学生综合素养创造条件。

三、在初中语文教学中开展传统文化教育的策略