

可以使学生的快速进入想象的天空，给学生充分的享受，让学生感受文学的艺术魅力。如教学《醉翁亭记》时，配上一段古典名曲《月儿高》，其中的音乐形象使学生感受到了大自然的优美景色，乐曲所表达的诗情画意，栩栩如生，课堂气氛十分活跃。用音乐渲染情境，并不局限于播放的现成的乐曲、歌曲，在教学必需时，教师可以自己弹奏、清唱，学生也可以自己表演唱、哼唱，都是行之有效的办法。

再如，文言文《愚公移山》够经典的了，在分析“愚公精神”之后，我便把江涛的《愚公移山》引进到课堂中来，如果说歌中的“面对着王屋与太行，/凭的是一身肝胆……/任凭那扁担把脊背压弯，/任凭那脚板把木屐磨穿……/是愚公不屈形象的再现，那么结句中的望望天上天外天，/走走脚下马平川，/无路难哪开路更难，/所以后来人，为你感叹！”则是对愚公顽强精神由衷的礼赞。

听听那慷慨激昂的旋律，品品这耐人寻味的歌词，心头便会有有一种斗志在涌起，有一股激情洋溢……而这些正是我们要留给学生的“余韵”。有了这些，文章才会绵长、醇香，令人恋恋不忘。

### 三、配乐朗诵，催化体验

音乐欣赏是一种审美活动，它用音乐本身的力量使学生身临其境地感受、理解作品描绘的千情万态和感情基调。它这种活动长期运用于语文课堂，能使学生的艺术修养不断提高，从而更好地把握文章美的境界，提高创作能力。实践中，配乐朗诵是使用最多的教学手段，使用得好，对教学有很大的帮助。如朗诵《春》，可配上轻音乐，朗诵《观沧海》，配上《锦绣中华》，朗诵《纪念白求恩》，可配上《国际歌》……音乐艺术是情感艺术，当我们走进课堂，用智慧和情感营造艺术情景，使学生的心态从课堂的观众角色向课堂主人公角色逐渐转变，学生的情感就会和我们产生共鸣，这正是师生交流过程的最佳切入点。

### 四、辅助背诵，展现情景

在古诗词的教学中，要求学生加强积累，诵读古典诗词和浅易文言文，背诵一定数量的名篇。考察古诗文的背诵，每册都有五、六篇以上的文言文，十首以上的古诗词，学生的背诵任务非常重要，要想让学生轻而易举全背是有难度的。为了减

轻学生的背诵难度，在教学中可以引入古诗词歌曲演唱，直接用“以唱代教”“以唱抒感”“以唱代背”的方法进行教学。

诗词内容有时会忘记，但这旋律往往是连贯记忆的，记得旋律，词有时也就记住了。而且音乐作为人类最主要的精神食粮，音乐具有愉悦性，在心情舒畅的前提下人们容易主动去学习诗词也容易记住。如教学苏轼的《水调歌头》时，我就采取唱的形式，词虽长但学生唱的兴致很高，背诵也很快，后进生都表现良好。学生对课文内容的理解只依靠文字和老师的讲解分析是不够的，尤其是情感的激发。但如能把音乐和语言二者巧妙地结合起来，效果就会大不一样了。

### 五、引导写作，展开想象

罗丹说：“艺术就是感情”，音乐是一种特殊的情感表达方式，绘画是凝固的文学，而音乐则是流动的文学，其中的美妙我们可以流泻笔端。不同风格的音乐，都可以使人们的内心受到不同程度的震动，只要细心聆听，插上想象的翅膀，我们同样可以使文学在音乐中飞翔。

现在很多歌曲是对文学的再创造，如现在华语歌坛的两位中国风歌曲代表人：周杰伦和许嵩。他们的歌词创作也都离不开古代诗歌。就如许嵩的《惊鸿一面》中的一句：“仿佛映当年翩若惊鸿影”，就是看到了陆游的《沈园二首》中的一句诗：“疑是惊鸿照影来。”才写出这句唯美动人的歌词。又如周杰伦的《兰亭序》与《青花瓷》，这两首广为传唱的歌。那浓郁的古风意境，都少不了古代诗歌的影响。听着这些歌，想必有学生也会跃跃欲试自己创造一番吧！

音乐与语文结伴同行，学生的情感通过音乐和语言而产生共鸣。这样，学生的情感会变得更丰富，学生的思维会变得更开阔，学生的想象会变得更活跃。让音乐与语文相伴相随，情深意浓。

### 参考文献

- [1]王惠娟.优美的音乐,让语文课堂更生动:浅谈音乐在语文教学中的运用[J].新课程学习(中),2015(3):37-38.
- [2]温馨月.初中语文课堂音乐辅助教学的应用研究[D].沈阳师范大学,2018.

## 浅谈中学生美术实践能力的培养

叶粟

(峨边彝族自治县民族中学 四川 乐山 614300)

**【摘要】**美术学科具有较强的体验性，将其作为基础，能够拓展学生的思维，提升学生对事物的鉴赏能力与审美能力，进而提高学生的人文素养。进行艺术创作的过程中，还需要从平日生活与自然当中寻找灵感，为发展学生综合艺术素养，将美术教育作为重要手段之一，在实践过程中，充分运用学生的美术理论知识，不仅能够培养学生的实践能力，也能够提高学生自身的美术素养，对其今后发展起到积极作用。

**【关键词】**实践；兴趣；自主学习；观察能力

“实践是检验真理的唯一标准”，可见“实践”在指导人们认识和改造世界的过程中的重要作用。所以我们平时说理论联系实际，即我们要接受新的知识获得新的技能，仅凭口头说教是不行的，必须得通过实践。对于美术的学习也是这样，即通过美术的学习激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。而要达到这个目的就要通过学习个体即学生本人以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具，材料和制作过程来体验美术活动和乐趣。

对于初中阶段的学生来说，其美术实践的能力却受到诸多因素的影响。

一、学校外部因素，家庭的误导：在孩子入学前，多数家长以孩子能画画而给予鼓励和夸奖，入学后则以学生的学习成绩来衡量孩子，这就使孩子错误的认为学习成绩是主要的，兴趣爱好是次要的，于是本来的天性被慢慢扼杀。家庭构成社会，于是就形成了这样的社会环境：画画是玩，学习成绩是重要的。忽略了孩子的身心发展和认知事物的关系，只要求孩子文化课成绩好，忽略了对孩子各种能力、兴趣的培养，强制其学习尚不感兴趣的文化知识，这样就扼杀了孩子们丰富的想象力、创造力。

二、学校内部因素：在前几年应试教育的约束下，学校多注重学生成绩和学校的升学率，美术设备不齐全，教师因缺乏资料，或图省事，课堂气氛低沉，讲课呆板，是使学生失去兴趣的重要原因。这些都局限了学生的思维发展和兴趣培养。在素质教育的今天，美育是不能忽略的，那么该如何来培养学生的艺术兴趣，提高学生的实践能力？

一、改变课堂教学模式，从兴趣入手，重视学生美术实践活动中学生的主导地位能够让学生乐于学习，主动学习这也是我们每一位教师最关心的一个问题。而学生自身的顽皮性和依赖性以及意识形态的不成熟性，成为他们自主学习中的最大障碍，长期以来被动的接受，不动脑思考，老师布置点我完成点的思想在他们头脑中根深蒂固，他们根本不会去挖掘教材之外的东西，也根本不会顾及课程的延伸与关联。因此，要彻底地进行学生学习方式的变革，使学生真正成为学习的主力军，能够自己学会发现问题，解决问题，自己参与校本课程的研究性学习。美术是一门美术学科，是进行审美教育的主要途径，国民整体素质的提高离不开美术教育，这个学期我很荣幸的带了初一（1）、（2）两个实验班，我希望这两个班的学生不仅在学习成绩上出色，还能提高他们的综合素质，“兴趣是最好的老师”，如果学生没有兴趣，被动地学习，直接影响教学效果。在教学中要不断的变换方式，通过找些资料，如挂图、画册、录像、幻灯、光碟等，让学生观看欣赏。通过声音、图像、音乐刺激学生，激发学生兴趣。通过生动丰富的素材资料，将学生从课堂枯燥的说教中解脱出来。只有通过大量作品欣赏，教学示范，才能使增加学生的感性认识，才能激发学生的兴趣。学生在不断的美术熏陶中，才能提高自己的实践能力。

二、转变教学观念，提高审美意识

因为教学条件的限制和教师水平的差异，使美术教育参差不齐，美术教师的个人意识也有差异，我们的美术课并不是把学生培养成画家、美术家，也不是为了应付一节课或者认为是简单的哄孩子玩。学生眼中的世界，描绘的水平绝对不可能和成年人一样，因为他们所表现的视觉形象多半是直觉与想象的综合，只有随着年龄增长，知识的积累，技巧的提高，才能渐渐使其变为直觉与理解的再现，才有可能变为主动的再创作。要在学习过程中陶冶情操，培养学生各种能力，提高审美意识。因此在课堂教学当中，也不能以过高的准则来评价学生。而是看画中是否真实反映了学生的内心感受，是否有独特性、新颖的表现。要多给予肯定的表扬，少居高临下的指责。观念的转变是教学的指导思想，首先教师不能有副科意识，美术是不重要的课程等意识。美术联系其他各学科，渗透各学科，体现在生活的衣食住行中，教师要转变观念，也要不断提高自身的审美能力，才能培养学生的艺术兴趣，提高学生的审美知识和意识，才能达到美育的目的。

三、在学生价值观，人生观尚未完全形成为重要的前提下，学生美术实践中教师的指导作用也显得尤为重要

例如，在一堂写生课中，我把学生分为四组，让他们统一到操场上，然后分散，每个同学自己去寻找写生对象。安排好任务后，我说三十分钟后检查，然后看了看表，再看同学们，他们也是你看我，我你看你，有的用嘴咬画纸咬铅笔，我说开始呀，他们仍无动于衷，一个大胆的学生突然说：老师，操场上空荡荡的，画什么呀？我说：同学们，仔细看看，咱们操场上有什么呀？同学们都说，蓝球架，单杠。我说，再往四周看看。“有树，房子。”同学们都异口同声，我因势利导：“第一组画蓝球架，第二组画树，第三组画房子，第四组画自行车。”同学们都找到写生对象了。于是便分散开来，针对自己的写生对象开始观察了。通过这次课堂写生实践，我发觉到了老师指导作用的重要性。我们一方面在强调学生自主学习，主动学习的前提下，对于教师在学习过程中的正确引导，组织也不容忽视，因为我们必定受过专业的教育，人生观，价值观也相对形成，所以作为新课程的实施者，必须从对学生负责，对自己负责的角度，做好自己应该做好的角色。

美术课是门技能，实践性较强的学科，审美能力的提高，美术修养的形成，要通过学生的艺术实践来亲身体验，因此，教师应从自身出发，了解学生，转变观念，利用各种教学方法和先进的教学工具，并能配合好其他各科教师，有效地培养学生的艺术素质，不增加他们的负担，培养他们的兴趣，搞好课程资源的整合，充分发挥学生的个性，潜能，创造力。

### 参考文献

- [1]孙宏.浅谈美术教学过程中创新能力的培养[J].青年文学家,2018(18):111.
- [2]钟宏桃.艺术类学生创新能力培养的教学改革策略研究[J].中国大学教学,2017(7):16-17.