

# 戏曲音乐与西方音乐融合创新研究

徐曙红

(江西省群众艺术馆戏剧音乐艺术指导中心 江西 南昌 330003)

**【摘要】**戏曲艺术源自民间,经过长期的历史发展过程,戏曲音乐元素逐渐形成,与多种艺术形式结合后,多种艺术形式随之形成。随着西方音乐涌入到中国,多元的音乐环境形成。中国的戏曲音乐要跟得上时代的步伐,就要将时代性的音乐元素注入其中,与西方音乐元素融合是一个重要的发展途径。本论文着重于研究戏曲音乐与西方音乐融合创新方面的问题。

**【关键词】**戏曲;音乐;西方音乐;融合;创新

## 引言

戏曲音乐的发展,如果依然维持原生态而没有跟随者时代的步伐予以创新,就很难继承和发展下去。所以,戏曲音乐要做到兼收并蓄,对西方音乐中的优质元素吸纳进来,使其生命力得以延伸,使其在当前的社会中发挥更为重要的作用。

### 一、技法上的融合

西方作曲观念中,节奏是非常中啊哟的因素,在演奏的过程中节奏所发挥的作用是让音乐的节拍有所控制,提升音乐的美感。总的来说,中国传统音乐的节奏是比较规范的、流畅的,偶尔也会有多变的节奏,使得音乐给人以自由随意之感。然而,有一种截然不同的现象,那就是西方音乐节奏的规律性组合与中国的传统音乐有所不同,特别是西方古典浪漫主义音乐在表现力和形式上都与中国传统音乐有很大大相径庭,尽其中涵盖了多种音乐形式,但是相比较于中国的西方的音乐,差别是非常明显的<sup>[1]</sup>。当然,中西方音乐在创作观念上和采用的技术方法上有相似之处,戏曲音乐作为中国传统音乐的代表,要与西方音乐艺术融合,正是建立在这个基础上的。

中国戏曲音乐采用改编的方式与西方音乐融合,首先要思维方式上转变,乐器上也要发生变化。中国的戏曲在发展的道路上要实现创新,通过与西方作曲方式融合,引用西方音乐的乐曲特色将中国的戏曲音乐演奏出来,就可以使得中国的戏曲音乐呈现出纵向和声的形式,由此扩展了中国传统音乐方式,而且从时代需求出发不断延伸,被世界人民所接受,在全球范围内传播。对于中国戏曲音乐的创作,将西方音乐创作的优势发挥出来,积极采用西方音乐的创作激发,使得人们欣赏戏曲音乐的层次降低,让更多的人喜爱戏曲音乐,也戏曲音乐的顺利发展开辟新的途径。

### 二、与西方音乐在作曲技术上的融合

(一)中国戏曲音乐作曲中将西方多声部音乐创作技巧引入其中

中国的传统戏曲乐队在演奏中通过会选择民族管弦乐,主要是文场和武场所构成。所谓的武场是指打击乐部分,其所发挥的作用是将戏剧节奏统一化,与演员舞台动作充分配合起来;所谓的文场就是管弦乐,当有演员在舞台上演唱的时候可以用于伴奏。所以,单声部织体往往是传统戏曲唱腔音乐伴奏中的一部分。

在现代戏曲音乐中,保留了主奏乐器,其随腔伴奏的过程中由于多声部织体的存在,旋律中声层和复调更加突出,低音声部织体成分更加充实<sup>[2]</sup>。比如,京剧《海港》唱腔中运用复调手法,使得多声部技术的应用更加巧妙,在唱腔伴奏旋律中应用,与支声手法相结合,适当使用长音处人物唱腔的腔读、句读,使得音乐形象刻画得更加细腻。

音乐的戏曲化所具备的主要特点是多声部更加突出一些,声部不同,使得唱腔音乐中的主要旋律更加突出。比如,《杜鹃山》中有声性织体结构现象,唱腔的主要旋律是音乐的高音旋律声,而且和声性织体结构得以大量应用,各声部节奏在融合的过程中做到求同存异,使得音响的立体感效果更强,戏曲音乐以新的美学形式展示出来。在音乐的创作中国的传统戏曲与西方音乐在创作技法上融合,使得音乐表现更加饱满。

### (二)音乐旋律中调转技巧的运用

中国的戏曲音乐中,发展音乐旋律的主要方法是引申、变奏、垛句、承递以对应等等,其中,最为主要的是变奏。戏曲音乐要得以发展,变奏是需要遵循的基本原则。中国的戏曲音乐在旋律上的变化,积累了丰富技巧,表现形式上也多种多样。在戏曲音乐旋律的板式变化体中,所采用的变奏方式是一一对,为板式唱腔,音乐的节拍更加丰富。当戏曲音乐单起平落的时候,或者所采用的是散句结构,在音乐起承转合的时候,就以多种行当唱腔体现出来,使得音乐旋律更加灵活,给人以活泼之感<sup>[3]</sup>。

在西方音乐的创作中,主题贯串法是较为常用的,用于中国的戏曲创作中,音乐效果也是不错的。比如,现代京剧《海港》中,“特性音调”的创作所采用的就是这种手法。京剧《智取威虎山》中,在音乐旋律上参考了中国的国歌。在音乐主题的设计中,可以将剧目中的感情色彩体现出来,包括人物的情绪、演唱者的形象已经性格等等信息,都能够恰到好处地传达出来。随着人物的出场,演唱中就会有主题音调反复出现,给人以深刻的印象。比如,现代京剧《杜鹃山》中,就采用了这种唱腔,对于剧中的人物音乐设计上,根据其自身的特点选择了相应的音乐主题。

### 结束语

通过上面的研究可以明确,长期以来,中国的戏曲音乐创作举步维艰,就是由于维持着单一化元素的结果,与西方音乐融合,则会将戏曲音乐推上一个新的高度,在当前的时代环境中呈现出新的局面。

### 参考文献

- [1]燕扬.中国文化在西方音乐艺术中的接受研究[J].合肥师范学院学报,2017(01):124-127.
- [2]黄雅婧.中国音乐元素在西方作品中的交织与融合——《中国主题钢琴练习曲Op.25 No.3》的音乐学分析[J].艺术品鉴,2019(02):98-99.
- [3]王明歌.民族歌剧音乐与地方戏曲、民间音乐的完美结合——以歌剧《白毛女》为例[J].北方音乐,2018(09):25-26.

# 体育教育在校园文化建设中的地位和作用研究

张虹 焦丽丽

(阿克苏职业技术学院 新疆 阿克苏 843000)

**【摘要】**随着我国体育事业的不断发展,体育教育在校园文化建设中发挥着越来越重要的作用,在体育教育活动的开展过程中,不但能够拉近师生之间的距离,而且还可以提高学生参与活动的积极性,对学生的综合素质发展有很大的促进作用。体育这门学科相对于其它学科来讲,较易受到学生的喜爱和欢迎,因此,这对体育教育工作的展开也十分有利。

**【关键词】**体育教育;校园文化;作用

## 一、体育教育中的形式和有关内容

### (一)体育课

一般情况下,体育课是职业院校进行体育教育的一个主要形式,体育教育的主要目的是增强学生的身体素质,并通过身体运动达到育人的效果。所以,职业院校在设置体育课程的过程中,应注意教师不但要教授学生基础的身体锻炼方式,还要传授其一些具体项目的体育技能,使其身体能够得到真正的锻炼,只有让学生具备基础的体育能力,教师才可以为学生下一个运动阶段做准备。

### (二)体育习惯

一个良好习惯的养成并不是一件易事,体育习惯亦是如此,学生只有通过不断的练习才可以为体育习惯特别是终身体育的习惯养成做好准备。在某种程度上来讲,体育习惯也是体育教育的一个延伸,比如,一些体育项目的兴趣协会活动、各类体育项目比赛或者是运动会等,故此,体育习惯的存在形式可以说是多种多样的,只要学生能够积极的参与到体育活动中,就有机会养成良好的体育习惯,从而不断提升其身体素质,并为毕业后终身体育运动习惯的养成和具体运动项目的参与打下基础。本身体育习惯的养成对学生来讲,就有着极大的选择空间<sup>[1]</sup>,不同年龄、不同专业、不同性别的学生都可以根据自身兴趣爱好、身体状况等实际情况进行自主的项目选择,这对其个性化发展有极大的促进作用。与此同时,教师还可以

结合学生的兴趣特点,来对其进行因材施教,以提高教学的实效性。

### (三)体育竞赛

学校每年举办的运动会、体育节以及学校与学校之间举办的联赛等包含体育竞赛的活动,都可以视为体育教育的一个延伸活动,学生能够结合自身的运动能力选择适合自己的运动项目,参与到活动的过程中,学生的竞争意识在不断增强,团队精神也得到很大的提升<sup>[2]</sup>,通过各类体育活动特别是体育竞赛,学生有机会学会用积极的态度来面对生活,即使遇到再大的难关,也不会气馁。

## 二、体育教育在校园文化建设过程中的地位

首先,体育教育是校园文化建设的源泉。在职业院校的校园文化建设中,体育教育之所以是基础,这是因为身体素质是一切的根本,毛泽东同志说过“身体是革命的本钱”,如果没有一个健康的体魄,很多文化建设活动都将失去存在的意义。基于此,职业院校的文化建设工作要想做的更突出,就一定要做好学生的体育教育工作,并以此作为校园文化建设助力。其次,体育教育是校园文化建设的有效途径,在体育活动中,职业院校学生可以不断提高竞争意识,意志力也可以得到加强,最重要的是促进体育精神的养成,这不但可以为自己的后续发展奠定基础,还可以带动校园中一些文化活动的展开,从而为校园注入新的活力与生机,为校园文化建设蓄力。通常在举行运动会或体育节系列活动时,各个班级的学生不但将自身的体育