

探究小学美术课堂中的有效教学

魏巧慧

(江西省赣州市安远县东江源小学 江西 赣州 342100)

【摘要】小学美术作为义务教育的重要组成部分,我国目前的中小学教学有一个非常突出的问题,那就是“教师很辛苦,学生很痛苦”。新课程下的美术教学更多的是关注学生的学习状态,学习过程,检验美术教学的重要标准,也就是学生在美术课堂中的学习是否有收获。我们如何在有限的课堂教学时间内,取得最大的教学效果,那就需要我们的美术教学提高效率。我们美术老师在基础美术教育的领域里,更应该了解、认识并改进美术教学,从学生的发展角度出发,运用新的教学理念创设有效的学习过程,通过和谐的方式和行为,促进学生的情感、智慧及创造力的发展。使学生在美术课堂中感受到美的环境,插上美的翅膀,实现美的创造。

【关键词】创设情景;巧妙提问;激发创作;有效评价

一、有效导入,创设情景,激发兴趣

根据学生的身心特点,在小学生阶段的美术教学要尽量避免枯燥,这就要求教师必须静下心来认真研究教材,根据学生的特点,用新颖实用和科学多样的教学方法来授课。一节“好课”,一节课效率的课应该从导入新课开始就能紧紧的“抓住”学生。对于低年段的学生可以多采用谜语,故事,游戏等创设情境的方法,到了中高年段则可以采用直接,明确的方法引起他们的兴趣。

如在教授《猜猜我是谁》一课时,先让两名个头、胖瘦差不多的同学和大家打招呼,然后让他们在教室外面戴上面具,回到教室。同学们都好奇地想猜一猜是谁?在这种情境中,学生的好奇心、积极性被面具、猜测而激发,更激起了创作的欲望。

又如教《泡泡飞呀飞》一课时,我和学生们一起做游戏“吹泡泡”。学生非常高兴,一遍一遍反复地蘸肥皂皂液,为的是一次比一次吹得大,吹得多。他们努力地扇起泡泡,希望泡泡在空中存在的时间长一些。欣赏着透明的泡泡在阳光的照耀下,呈现出赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫等不断变幻的色彩。全班同学在尽情的游戏中,体验到蘸肥皂液、吹、扇等生动的人物动态。感受游戏,画游戏场面,学生从一开始游戏到选材、构思、以至无拘无束地完成作业,整个课堂活泼自由,激发了他们表现形象的灵感。培养了学生对美术课的情感,轻松地完成了教学任务。

二、有效讲授、巧妙提问、发挥想象

古人有云:亲其师,信其道。如果一个教师的“讲授”总是能够吸引学生的注意,让学生喜欢这个老师,喜欢她的讲课方式、风格或某种讲课的细节,那么教师对于学生的教育就会是有效的。所以在教学中应该结合不同年龄的学生采取不一样的讲授方法,以达到最大的效率。例如对于低年段的学生在教学中教师的讲授要尽可能的浅显,语言要儿童化一些。

在讲授《大师画,我也画》教学中我考虑到对于刚跨入小学大门的一年级学生而言,绘画是一种有趣的游戏,如果在让他们欣赏美术作品时使用“块面,构图,色彩”等术语,肯定是生涩难懂的。所以我尽量用他们能听明白的语言进行教学:这张画画漂亮吗?什么地方让你记得最牢?他们用的颜色真大胆,眼睫毛化成了红色,真是好看又好玩,我们也可以学一学,等等。让学生感觉到老师的每句话每个问题都能听懂,自然在课堂上师生间的交流也就流畅起来,教学的效率也随之提高。教师所提出的问题应该引起学生的足够兴趣和回应,让学生想更积极地参与学习过程。同时教师的有效提问还要体现在倾听学生发言和等待他们思考上。教师的提问就是要让学生通过被问而产生自问,从而转向主动学习。学生一旦主动学习,教师的角色就应由讲授、提问转换为“倾听”,把学生的“声音”转化为有效教学的资源。等待学生思考则避免了教师“一言堂”的局面,是真正意义上的把课堂还给学生,是实现平等有效教学的表现。

三、有效方法、形式多样、激发创作

根据学生的身心特点,在小学生阶段的美术教学要尽量避免枯燥,这就要求教师必须静下心来认真研究教材,根据学生的特点,用新颖实用和科学多样的教学方法来授课。

如在《恐龙世界》教学中我先提前布置课前收集有关远古恐龙动物资料的任务,课堂上让学生在小组中教流评选出资料最丰富准备最充足的学生,请他当“恐龙世界”的小导游给大家介绍有关的知识。台上的学生讲得头头是道,底下的学生也听得津津有味,这样做既避免了教师的满堂讲,又满足了学生的表现欲,保持他们参与学习过程的兴趣和学习的积极性;除此之外还可以利用学生兴趣易转移的特点,采用少练、精练、勤练的方法来达到有效教学。在小学阶段中人物造型一直是让大多数学生头痛的问题,如果仅仅是靠教材上几课有限的人物造型学习,是远远达不到课程标准要求的。所以,在平时的美术课上我都会利用五分钟的时间让学生练习画不同姿态的人,每次只学画一种姿态的人,等到需要的时候画人就再也不是让学生老师都头疼的问题了。

四、有效评价、讲究赏识、保持兴趣

有人这样说过:在孩子的最初阶段,周围的人对他们的评价是他们最初形成自我评价的唯一标准。尤其是处于小学阶段的学生,教师的言行,评价对他们来说是至关重要。有的家长甚至戏称教师的话对他的孩子来说就是圣旨。

所以教师的评价,激励也一定要有效。例如在对学生的作业评价上就不能泛泛而论,什么画得真好,做得真漂亮等等,一定要注意避免。我在批阅学生作业时喜欢当面批和课下批阅相结合,对于作业速度快的学生我在课堂上就进行口头表扬,一方面可以让他们继续努力,另一方面又能刺激那些缓慢的学生加紧速度。能力强的学生作业多在本班平行班里展示,能力差一些的就设法找到他们作业中的某一个闪光点:构图大小合适,色彩搭配和谐或者涂色均匀等等,总之要让每个受到表扬的学生感觉到老师对于他们的作品是不分彼此,真心赞美的,这样才能更加有效的激励学生,保持他们对美术学习的兴趣。

五、结语

没有教师心灵的参与,课堂就象没有雨水的春日,同样没有学生参与的教学,也就是波纹不起的死水潭。有效教学的实施需要师生的共同努力,愿有效教学能开启教师更多的教学机智,唤醒学生沉睡的潜能,放飞师生共同的心愿。

参考文献

- [1]杜彬玉.浅谈提高小学美术课堂教学有效性的策略[J].教育,2015,13(16):161.
- [2]李豪博.浅谈提高小学美术课堂教学有效性的策略[J].教育科学:引文版:00178.
- [3]黄莉莲.浅谈提高小学美术课堂教学有效性[J].教育,2016(12):00094.

对小学音乐欣赏课型互动教学策略的研究

郭保栋

(新疆库车县第七小学 新疆 库车 842000)

【摘要】首先,音乐欣赏的过程是学生通过聆听一段音乐,进而对其中所表达的内涵与意义进行分析,属于情感中的综合体验。在小学生的日常生活中,音乐欣赏是其中必不可缺的存在,该种教学内容的实施,不仅能够帮助小学生提升艺术修养,同时也能帮助小学生提升自身的审美能力。基于此,对小学音乐欣赏课型互动教学策略进行研究,仅供参考。

【关键词】小学音乐教学;欣赏课型;互动教学;研究策略

引言

随着我国教育的不断深化,如何更有效地落实“立德树人”教育目标,已经成为小学音乐课堂教学必须高度重视的重大问题。这就要求广大小学音乐教师要牢固树立素质教育观,着眼于发挥学生的积极作用,将师生互动作为重要的教学方法和教学模式,既要认识到师生互动的积极作用,也要积极探索师生互动的有效策略,努力通过卓有成效的师生互动教学,最大限度提高小学音乐教学质量,培养小学生音乐核心素养。

一、在小学音乐教学中培养学生互动意识的重要性

在小学音乐教学中,培养学生的互动意识能将课堂主体归还给学生,让学生成为课堂学习上的主人。这能为学生留有大量自主思考、自主学习、互动交流的时间,让学生学习起来感到轻松、愉悦,加强对音乐知识的理解和感知。教师也可以对学生展开密切的、动态化的掌控,带领、鼓励学生参与音乐学习,激发学生的学习兴趣,以获得成功的喜悦,提高学生的自信心与积极性。教师还要针对学生的学习情况适当调整教学计划,细致讲解教学重难点,提高课堂教学效率,促使学生获得全面发展。此外,培养学生的互动意识还可以调动学生与学生之间、与教师之间

的沟通交流,获得事半功倍的学习效果。通过多元、趣味、灵活的教学方法的运用,教师可以改变传统课堂教学陈旧、落后与单一的现状,使音乐教学获得可持续发展,为学生今后的学习与发展奠定坚实可靠的基础。

二、如何在小学音乐的欣赏课程中开展互动教学

(一)坚持以人为本的教学理念,突出学生的主体地位

受传统教学观念的影响,教师在实际教学中通常都会使用师生授受的教学模式,通过自己对音乐的欣赏进而帮助学生开展欣赏课程。这种教学模式虽然可以在一定程度上帮助教师维持课堂秩序,但是却无法真正地提升学生的欣赏能力。在音乐欣赏的过程中,教师一定要摆正自身的教学理念,将学生视为课堂的主体,重视学生的欣赏思维。同时教师也应该尽量使用开放式的教学手段,在实际教学中将课堂最大化地教给学生,调动学生的学习积极性,培养学生的欣赏能力。与此同时,在学习过程中,学生也应该及时将自己的想法反馈给教师,形成师生互动,在提升自身能力的同时,提升教师的教学质量。比如,当教师在引导学生对《飞越彩虹》进行欣赏时,可以先为学生完整播放歌曲,当学生对其产生一定意识后,教师可以鼓励学生通过肢体动作感受歌曲内容的起伏,比如当学生听到激昂的部分时,可

以站立挥手；当学生听到较为平缓的部分时可以保持不动；当学生听到较为低沉的部分时，可以蹲下身体。这种教学模式不仅能够引导学生了解歌曲内容的起伏，同时也能帮助学生深刻理解作者心境的起伏。

（二）小学音乐教师要鼓励学生积极参与到互动的学习中

互动性的课堂设计能够进一步地调动学生的学习积极性，音乐教师要善于鼓励学生积极参与，要通过非智力因素的情感融入，让学生感受到音乐的独特魅力，增强学生的音乐学习的主动性。老师的鼓励和支持必不可少地能够给学生更加专业的更具权威性的指导和鼓励。学生们独立的自我意识还不够强，所以，教师要注意谨言慎行，发自内心关注学生们的努力和成长，让他们学会正确的归因，让小学生在音乐的学习中有更多的自信。所以，互动课堂的情感氛围的创设，也是教师要关注的重点，要让学生可以得到鼓励和支持。

（三）加强师生之间的互动交流

教师是学生成长道路上的主要引导者之一，是带领学生走向成功的关键。因此，在小学音乐教学中，要想培养学生的互动意识，教师就必须充分发挥自己的作用与功能，与学生展开心灵与情感上的互动交流，建立和谐、融洽的师生关系。这样才能引导学生自由发表言论，提出观点，增强学生的积极性与自信心。首先，教师要对学生有一个全面、充分的了解，了解学生的兴趣爱好、学习能力、学习习惯等，然后根据学生的学习需求与个性特点，因材施教。其次，教师要尊重学生的行为表现，给予学生更多的关心、鼓励，让学生树立较强的自尊心与自信心，向他人敞开心扉，将自身的所想所思表达出来。最后，教师要组织有秩序的课堂回答，先让学生仔细、认真聆听他人的答案，教师再做出相应评价，拉近师生之间的距离，建立良好的师生关系。在讲授过程中，教师要注意采用启发式教学法激发学生的创造性，及时纠正学生在学习中的不良习惯，促使学生养成良好的学习习惯，找到属

于自己的正确的学习方法。

（四）完善师生互动体系

在小学音乐课堂教学的过程中，要想使师生互动取得更好的成效，应当将师生互动作为“主线”，将各种各样的互动模式应用于课堂教学中，这就需要建立比较完善的师生互动体系。在具体的实施过程中，小学音乐教师应当加强对师生互动模式的研究和分析，并且将其融入课堂教学当中，可以将探究式教学、小组合作学习、课堂提问等作为重要的方法。比如在对“奥林匹克风”进行课堂教学的过程中，通过师生互动，要求学生收集和分析奥林匹克运动的特点，而且也要求学生发挥自身的主观能动性，将奥林匹克运动与音乐进行有效融合，可以使学生对此有更深刻的理解。再比如在课堂提问环节，教师可以根据学生的学习情况、理解情况进行提问，而且还要通过“二次追问”乃至“三次追问”的形式进行强化等。

结束语

综上所述，在素质教育不断深入的当今时代，传统的教学目标早已无法适应当今的社会。因此，在实际教学中，教师应该及时对社会进行分析研究，提升自身的教学观念以及教学意识，合理地运用互动教学模式开展实际教学，提升学生的学习积极性以及学习兴趣，同时也能提升教学质量，并促进学生健康成长，为其奠定一定的艺术基础。

参考文献

- [1]池佳佳.对小学音乐欣赏课型互动教学策略的研究[J].课程教育研究,2019(05):219-220.
- [2]陈小妮.小学音乐教学中学生互动意识的培养[J].西部素质教育,2019,5(02):70-71.
- [3]兰春华.探究小学音乐课堂师生互动策略[J].课程教育研究,2019(01):196.

探究小学美术教学与生活相结合的教学

魏丽萍

(江西省赣州市安远县三百山镇中心小学 江西 赣州 342100)

[摘要]《全日制义务教育美术课程标准》明确指出：小学美术教学的要求主要是将小学美术教学与学生生活相互联系，以帮助学生利用美术知识及美术技能将生活美化，让学生在生活当中领悟美术的魅力和价值。为此，在教学的过程当中，教师就有必要将小学美术教学生活化，将生活引入教学当中，使美术教学更贴近学生生活，激发学生兴趣及主动性，同时通过让学生体会美术的美好而更加热爱生活。

[关键词] 美术教学；创设生活情境；观察生活；回归生活

美术作品的产生要以生活为基础，然后再进入生活通过考验之后，才能实现美术创造。因此，在实施小学美术教学的过程当中，教师应注重引入生活知识，引导学生观察并感悟生活，小学美术的生活化教学就是将小学美术教育与生活相结合。

一、创设生活化的教学情境，调动学生学习积极性

教学情境是指在进行教学的过程当中，教师根据教学内容所创设的情感氛围，在美术课堂上根据教学内容引入相关的生活知识为学生创设可感、可触的教学情境，不仅可让学生认识到美术与实际生活的紧密联系，而且还有效激发学生兴趣，调动学生学习的积极性和主动性，提高课堂教学效率。当前，创设生活化情境已成为美术教学改革当中普遍使用的教学方法。创设生活化的教学情境时需遵循以下原则：第一，所设计的生活化教学情境需与学生的年龄特征、认知能力及心理特点相符；第二，所设计的生活化教学情境需以教学内容为基础；第三，所设计的生活化教学情境需具新奇感，以激发学生兴趣，同时保持课堂气氛的轻松、愉悦，使学生能快乐创作；第四，所设计的生活化教学情境需贴近学生生活。充分利用各种教学资源，如多媒体、网络等，以丰富教学方式，使学生切实感受到生活中的美术元素。具体可采取讲故事、做游戏、变魔术等方式进行。例如，在教《儿歌和童话》时，教师念一首非常熟悉的儿歌给学生听：

师：“小老鼠，上灯台……”（出示板书：儿歌）儿歌不但能念还能唱呢，你们都会唱吗？给你们配上有趣的画面，一起来唱一下，好吗？

（放音乐，生唱，师生拍手打节拍）

师：唱得真好。从小，老师最喜欢听的就是儿歌了，最喜欢看的是童话。（板书：儿歌和童话）

师：可以说老师是伴着儿歌和童话长大的。你们猜，老师小时候最喜欢哪一个童话故事？这个童话故事你们也很喜欢哦。

生：……

师：瞧！我最喜欢的童话故事是《白雪公主》，白雪公主和七个小矮人的故事我是百看不厌啊！看，这儿有两本《白雪公主》的故事书（一本只有文字，一本图文并茂），你更喜欢哪一本？为什么？

生：喜欢有画面的，好看。

师：是啊，童话故事里有了插画，看起来更带劲呢。今天我们也要来创作一本像这样的有图画带文字的童话故事好不好？

学生此时的高涨情绪已呼之欲出，听到老师这么说自然感到欣喜。通过创设与学生生活贴近的教学情境，学生的兴趣迅速被激发，同时也出于其孩童的助人心理而乐于去动手制造各种造型的房子，有利于培养学生的创新能力。

二、引导学生观察生活，积累美术创作素材

陶行知先生曾说，“生活即教育，不是生活的就不是教育的。”生活是教育的基础，没有生活就无法实施教育。观察是人类认识世界的最主要方法。通过观察，我们可捕捉各种信息，发现实际生活当中存在的各种美。美术是一种极富创造性的学科和艺术，需要观察，也需要教育，若采取传统的教学模式进行教学，让学生依

葫芦画瓢，不但会扼杀学生的创新思维，而且也严重打击了学生的学习积极性。对于小学生来说，其生活经验相对较少，因此，其对于生活当中的各种事物和现象都非常好奇，有着强烈的求知欲望。为加强小学美术教学与生活的紧密结合，在教学的过程当中，教师就可充分利用学生的好奇心和求知欲，引导学生观察生活，指导学生去感受生活中的美，并将其融入美术创作当中。

例如，在教《我爱树木》时，教师可带学生观察校园里种植的各种树，教学生认识各类的树及树的结构，让学生了解树有树干、树枝、树叶、树皮，并引导学生观察树冠、树枝、树叶、树皮等树木的细部特点，看看树冠的形状、树枝的粗细、树叶的疏密、树皮的颜色和触感等，通过观察，学生可发现树冠有椭圆形的、三角形的、多边形的等；树枝有粗有细，有直有弯；树叶有疏有密，颜色多样，以绿色为主，也有红色、黄色、深蓝色等，且形状各异，有扇形的、椭圆形的、长条形等；树皮以褐色为主，且有光滑的粗糙的。在进行实地观察之后，学生对于树就有了更深刻的认识。接着就可让学生画树或是制作手工树，这时学生不仅对画树或制作树表现出非常大的兴趣，而且因为有了亲身体验而在整个任务的过程当中更加得心应手。此外，在日常的学习过程当中，要鼓励学生多观察身边的花草树木及生活中的事物和现象，以帮助学生养成观察的好习惯，培养学生的观察能力，为美术创作积累各种生活素材。

三、将美术回归生活，通过美术作品表现生活

学生的创作灵感通常都来源于生活，纵观各学生的作品可发现，其大多数是反映了他们的日常生活，而且多数作品都是学生生活经历的再现。为此，就有必要将美术回归于生活，引导学生将生活通过美术作品来表现。如在学生结束春游之后，可及时在美术课堂上让学生回忆春游的整个过程和存在于春游中的各种有趣的场景，并鼓励学生之间进行交流，当学生高兴地回忆各种快乐的时光时，教师可适时引导学生通过绘画的方式将当时的欢乐场景表现出来。这样学生的绘画作品不仅生动、形象，而且因有实际的春游经历，学生的绘画作品也更加真实，同时因处于一个比较轻松、愉快的课堂环境当中，学生也会乐于表达且敢于表达。相比于传统教学方式的教学效果，显然这种教学方式下绘画出来的美术作品会更好。

实现小学美术教学的生活化最主要的就是培养学生的观察能力和想象能力，通过引导学生观察生活，发现实际生活中存在的美，并采取美术的形式表达出来，然后再将美术回归于生活，通过生活的考验来进行再创造和创新。美术是高雅的，也是极具创造性的艺术，只有引导学生感受生活的精彩，才能提高学生的审美能力，从而真正激发学生的艺术创造能力。

参考文献

- [1]毛玉梅.小学美术教学资源的有效整合探析[J].基础教育研究,2016(6):63-63.
- [2]龚婷婷.小学美术教学中如何培养学生的动手能力分析[J].美术教育研究,2016(20):147-147.