

初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学分析

古国波

(贵州省遵义市播州区三合中学 贵州 遵义 563103)

【摘要】乐感是对音乐的感知能力,鉴赏是基于乐感的基础上而形成的音乐认知、理解,初中时期学生结合自己的音乐喜好,已经形成了一定的乐感与鉴赏能力,还需要教师进一步的引导,引导学生徜徉在音乐的情境视域中,反复揣摩,对音乐内涵抽丝剥茧,感受其中的曼妙滋味,最终沉浸在音乐的世界中,获得与创作者的情感共鸣,由乐感出发表述自己的鉴赏想法,获得精神思考。

【关键词】初中音乐;乐感;培养;鉴赏课教学

引言

音乐是一门艺术课程,虽然初中的音乐并不参与中考,也很少去严肃的考察学生的音乐学习成果,但就是在这样轻松的环境中,更适合帮助学生形成乐感,促使学生大胆的鉴赏音乐,更能够让学生充分感受音乐魅力而不形成压力,教师在初中音乐的教学,应注重对学生的乐感培养,音乐歌颂人们的生活,引导人们走向光明的未来,乐感的养成,不仅在鉴赏课上让学生变得积极,还能够以音乐帮助学生建立健全观念,乐感何其重要。

1. 乐感培养与鉴赏课教学的重要性

1.1 提高学生音乐学习积极性

由于音乐不参与中考,一些学生并不重视音乐的学习,由于学生先天“五音不全”,音乐的学习中就比较退缩,不敢表达,不善于表演,乐感的培养过程中,学生逐渐借助音乐的旋律走进了音乐的虚拟情境,他们也许还不能深入的领悟音乐的情感内涵,对音乐创作背景下作者的心境也无法理解,但大部分学生都能够在乐感培养过程中,让自己的思绪与音乐交织,进而他们形成了感受,鉴赏中有了更多的想法,这样一来自然的提高了学生的音乐求知积极性。

1.2 陶冶学生的情操

我国著名音乐家冼星海说过:“音乐,是人生最大的快乐;音乐,是生活中的一股清流;首先,是陶冶性情的熔炉。”对于音乐家来说,音乐是能够带给人幸福和快乐的源泉,对于初中生来说,虽然不能完全的认同,但他们也大多时间里都能被音乐感染,放松自己,感受音乐带来的快乐,音乐能够陶冶人的情操,让学生走进音乐世界,随着音乐节奏情绪起伏变化,逐渐的摸索音乐的内涵,初中苏教版教材中的音乐能够带给学生生命的启示,形成乐感,理解鉴赏,才能够让学生在音乐的渲染下具有精神追求。

2. 初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学的方法

2.1 介绍背景,体悟内涵

音乐通过旋律引人入胜,通过节奏变化带动人的情绪变化,通过音乐歌词牵系人的思绪,初中时期学习的音乐,具有情感内涵,学生若是不了解音乐的背景,就是一味的你唱我学,那么也许学生调子在弦上,但心绪却与音乐南辕北辙,列那尔曾在《日记》中说:“音乐使人感觉到仿佛在汹涌的波涛上,乘着极小的船。”

音乐创建了一个广域空间,而学生连敲响大门的力气都没有,教师要通过背景的介绍,让学生找到打开音乐大门的路径,进而走进,去找,去摸索,去探寻,获得乐感这一音乐宝藏。如教学苏教版“梨园漫步”,本课以京剧为背景,展开了音乐的介绍,而有的学生对于梨园不熟悉,他们还把梨园当做是梨树园子,这就与原有的音乐内容毫不相关,学生的理解存在乌龙,教师应先让学生理解什么是“梨园”,从《新唐书·礼乐志》中对“梨园”的记载出发,让学生知道唐玄宗训练乐

人的园子遍植梨树数百颗,故为梨园,接着教师引出有关京剧的背景,对学生简单的介绍京剧有关知识,介绍脸谱让学生来猜一猜脸谱的忠奸角色等,进而让学生通过对音乐的认知,去鉴赏和感受,教师可播放京剧唱段,并让学生尝试随唱,通过效仿的形式感受京剧的唱腔特征,通过对音乐内镜的理解,感悟内涵,能够正确的鉴赏京剧,形成京剧的分辨乐感²。

2.2 感知旋律,积极表达

音乐的旋律是学生获得乐感的一把钥匙,把控住旋律,能够跟着旋律哼唱的时候学生的乐感已经形成了,有的学生课后不自觉的就哼唱了音乐的某个段落,这正是乐感记忆的形成结果,教师应鼓励学生自主去感受旋律的变化,进而表达自己的鉴赏感受。如教学苏教版“欢乐颂”,本曲的旋律比较简单,但能够起到提高学生思想境界,净化学生心灵的作用,教师可引导学生先聆听,然后尝试模仿国外美声方式,以庄重、浑厚的声音去哼唱,指导学生轻声用“la”模唱旋律,待学生模仿后,能够跟随音乐的音阶变化去调整音调,教师利用多媒体来播放宏大、辉煌的、具有震撼力的世界名合唱团演唱的“欢乐颂”,与学生刚才的哼唱进行对比,加上学生本身对贝多芬的了解,此时的课堂气氛升至高潮,教师就趁热打铁,询问学生们:“你们觉得欢乐颂在讲一个什么故事?你脑海中想到了什么?大家可以畅所欲言,不要怕说错。”鼓励学生想到什么说什么,这个环节一定要以学生为主体,争取让学生表述出自己的真实感受,此时他们通过自己浅薄的乐感进行“欢乐颂”的鉴赏讨论,教师只要适时的去点拨,并多鼓励学生发言,学生们就能够基于自己的语感,在鉴赏的过程中碰撞思维,获得更多的理解。而后引导学生再次回顾“欢乐颂”的旋律,跨12、13小节连音,摸准3/4音程的音准,并用中等音量再次哼唱旋律,此时学生的情绪变得更加饱满,乐感也逐渐加强,随着学生音乐技巧的把握,感受到音乐热烈的情绪,最后一起悼念贝多芬,让学生们的乐感与情感融合起来,使得他们的鉴赏思维带有浓厚的情感色彩³。

结语

音乐的教学,教师可通过背景介绍、旋律感知让学生形成乐感,以体悟内涵、学生自主的形式去鉴赏音乐,为学生开辟乐感道路,让学生摸索到音乐情境中的情绪变化,促使学生提高音乐的审美能力与理解能力。

参考文献

- [1]彭佳.初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学[J].北方音乐,2017(8):211.
- [2]张晓.探究初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学方式[J].北方音乐,2019(2):135.
- [3]舒惠珍.初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学方式探讨[J].课程教育研究新教师教学,2018(4):165-166.

初中语文教学中渗透传统文化教育的策略

郝丽琴

(内蒙古巴彦淖尔市杭锦旗第六中学 内蒙古 巴彦淖尔 015400)

【摘要】语文教学作为培养学生语文素养与人文精神的重要组成部分,初中语文教学作为语文教学中的重要内容,语文学科性质与特点决定了其所具有的传统文

【关键词】传统文化;初中语文;渗透路径

涵的包容以及传统文化精神的渗透。然而,在实际发展中初中生对传统文化的了解却知之甚少,其自身的道德文化也不尽人意。因此,对初中语文教学中的传统文化的渗透研究已成为现今教育人员以及学者思考的重点,基于此,本文对初中语文教学中的传统文化的渗透进行了分析与研究。

一、传统文化教育的现状

语文是初中阶段教学体系的重要组成部分,是引导青少年学习和传承传统文化的重要形式,由此可见初中语文教学具有极高的育人功能,因此探索将传统文化教育融入初中语文教学意义重大,是所有教育工作者必须正视的问题。

整体而言,我国初中语文教学中传统文化教育是严重缺失的,教师将语文教学局限于纯知识的输出和讲解,对学生学习成效的评价也较为单一,导致语文教学无法全面凸显优秀传统文化的精髓与价值。素质教育在我国推行多年,然而部分学生价值取向和选择却让人大跌眼镜,例如校园暴力以及享乐现象频出,一度冲击着大众和社会的认知底线。部分学生崇洋媚外,贬低传统文化,向往西方式的生活方式以及思想自由。因此传统文化教育的缺失导致学生并未深刻领悟到中国优秀文化的育人价值,初中语文教材在编排上涵盖诸多传统国学经典,其育人价值以及人文价值可见一斑。因此如何结合新时代要求,在语文教学中全面渗透传统文化教育是教育工作者必须严肃思考的重要问题。

二、在初中语文教学中开展传统文化教育的价值剖析

(一)有助于学生构建知识体系,培养初中学生人文素养

优秀传统文化往往具有极大的育人价值,传统文化经过不同时代的丰富和演变,其时代内涵得到了进一步完善与丰富,引导学生以发展视角重新审视传统文化的当代价值,是弘扬传统文化精髓的有效路径。此外小学阶段也是培养学生人文素养的重要时期,传统语文教学侧重对汉语知识的讲解和应用,充分渗透融入传统文化教育,帮助学生在知识教育中感受传统文化的魅力,能够引导学生加深对人文观念的理解,同时也能透过古人轶事,激励并鞭策学生,不断提升个人修养和能力。

(二)有利于活跃语文课堂氛围,实现教学场景化

新课标要求不断搭建并持续优化语文教学,凸显语文教学的场景化、生活化,让学生在语文教学的各个环节都能感受传统文化时代价值。教育的根本目的在于立德树人。现阶段,教师并未对语文教材价值进行深度挖掘,传统文化教育的育人价值处于较低层次,语文课堂教学较为沉闷,缺乏互动,学生语文学习的积极性和自主性较差,并且语文教学与生活实际关联不强,导致育人价值被严重削弱。在初中语文课堂教学中融入传统文化教育,引导学生将传统文化的思想精髓与自身情况相结合,并将其应用于学习和生活中,有利于为提升学生综合素养创造条件。

三、在初中语文教学中开展传统文化教育的策略

（一）在基础知识教学中渗透传统文化教育

语文阅读基础知识教学一直是语文教学的重要内容，有效的阅读教学能够为学生在阅读写作奠定良好的基础，围绕基础知识展开传统文化教育，能够让学生了解中国汉字背后的社会变迁，尤其基础知识中汉字的出现与演变对于中国民族文化的发展具有紧密联系，因此学习汉字也是感悟传统文化的重要途径之一。因此对于教师而言，在引导学生学习汉字正确书写的同时，还需要引导其挖掘其背后的人文内涵和文化魅力。例如在“读读写写”板块教学过程中，应向学生介绍简单的象形字知识，常见的日月水火均属于象形字，象形字的发展最早是通过图形变化而言，因此教师可借助多媒体手段，向学生动态显示汉字的演变过程中，这对于学生建立学习兴趣极具重要意义。除此之外，教师可在教学过程中解构汉字文化结构，通过分解汉字更好地体验汉字文化。以“型”字为例，可向学生介绍“型”字的来源，即在古代该字代表制作器物的模子，而泥土则是最为常见的制作墨子的材料，因此“型”字可被拆分为三大部分，分别为“开”“土”以及“亅”，分别象征着“刀和泥土”，借助结构分解的方式能够帮助学生理解各个部分的实际含义，有利于学生更好地分析和记忆字体的含义，提升学生的汉字学习效率。

（二）提升国学经典教学在常规教学环节的比重

现阶段，初中语文内容分布主要由以下四大板块构成，分别为近现代小说节选和诗歌、古诗词以及文言文等。以古诗词以及文言文为代表的国学经典内容是初中语文学习的重点，同时也是中考的热门板块，随着我国教育改革的不断深入，传统文化知识在整个教学与考查中的比重将会进一步提升，持续增加的文言文背诵章

节给语文教学提出更高要求。然而，教师对此类国学经典内容的讲解主要局限于语法，例如诗词情感表达方式、通假字或者异义词以及句式分析等，而国学经典蕴含的人文意义缺乏系统性的梳理与学习，因此部分学生对国学文化的整体认识有所欠缺，所以在常规教学环节，需要进一步提升国学经典教学的比重，引导学生了解传统优秀文化精髓，这样才能有力拓展学生的认知边界，提升其人文素养。

以《孙权劝学》的课程导入环节，教师往往将句式分析以及词义解析作为教学重点，忽视了对该文文章整体内容的介绍和分析。此段落源自著名的《资治通鉴》，因此教师可在课程导入前，向学生详细介绍《资治通鉴》的相关史料，由此引出国学经典的概念，让学生充分认识国学经典文化的重要价值。只有在认识上强化学生对国学经典的感知，才能逐步引导学生系统性学习国学经典文化，所以教师可借助多媒体手段，利用多媒体技术向学生全景式展示三国时期国与国以及历史人物之间的关系，更好地梳理三国中复杂的人物关系及其政策主张，这样能够有助于拓展与丰富史学知识结构，更好地把握本课的主旨与方向。

四、结束语

综上所述，作为义务教育阶段的骨干课程之一，在初中语文教学渗透传统文化教育对提升学生人文素养以及语言应用能力极具重要意义。教师应在阅读教学中渗透传统文化教育；提升国学经典教学在常规教学环节的比重；在诗词教学中渗透传统文化教育以及运用生活化教学，引导学生感受传统文化魅力，只有这样才能进一步提升传统文化教育的实效性。

浅谈如何提升学生的音乐鉴赏能力

罗丽娜

（贵州省毕节市七星关区东辰实验学校 贵州 毕节 551700）

【摘要】音乐的鉴赏，是指通过对播放的音乐从内心的聆听，能够从内心上和精神上获取有关音乐的感知。但是在聆听过程中并不是每个人都能及时、准确的听出音乐的情感。音乐是人们在生活、休闲的时候能使自己心情放松的工具，是情感的寄托，也是精神的寄托。音乐鉴赏的本意为对音乐作品的鉴别和欣赏，或者是认真地欣赏与回味音乐作品。随着近些年各类音乐的创新与突破，音乐作品也是丰富多彩，为人们的业余生活提供了丰盛的听觉盛宴。

【关键词】音乐；聆听；情感；兴趣

音乐鉴赏不仅仅是学习和掌握基本的音乐知识和技能的途径，更是启迪智慧、陶冶情操、提高修养的重要途径。但是，就目前而言，由于各种原因，普遍学生的音乐的鉴赏能力不高，这是素质教育中审美教育的不足。那么，怎样培养学生的音乐鉴赏能力、提高学生的音乐修养呢？

音乐，是人们在生活中陶冶情操的一部分，可以通过聆听音乐来使自己的紧张心情得到缓解。感知音乐，关键的是怎样去鉴赏音乐，这就要求我们在音乐教学中怎样去提高学生的鉴赏能力。在新课改革的背景下，培养学生的鉴赏能力是非常重要的。

音乐鉴赏是根据对音乐的理解和创作背景加以鉴赏的，在音乐教学过程中，我们可以通过不同的教学方式或方法去提高学生音乐的感知能力，促使学生更清晰地掌握音乐作品中作曲者所表达的情感，通过提高学生的感知能力进一步提高学生的音乐鉴赏能力，这样才能使学生真正意义上的了解音乐作品中表现的内容，才会使学生更有效的学好这一门课程。

一、培养学生音乐鉴赏能力的重要性

1、音乐是一种有着自己独特的文化艺术，特殊的表达方式，它有利于提升学生的创造能力，它所形成的是不同于其他艺术的特点。各个地方，各个音乐派别所形成的音乐特点都是不同的，由此可以看出，在学习不同音乐的时候，学生可以通过反复的聆听去思考音乐中的特点，辨别音乐的风格特征及表达的情感以及表现方式，同时还可以挖掘学生的创造思维及想象能力，音乐可以让学生了解到更多乐器的特色，也可以让学生在欣赏音乐的时候可以展开丰富的联想，从而提高学生丰富的创造能力。

2、音乐是音乐家寄托情感的一种表达方式，通过音乐来记载内心的情感，音乐的本身有着一种无形的感染力，在音乐中很大程度上体现音乐家的情感和志向。

二、音乐鉴赏教学中出现的问题

在目前的教学过程中，特别是在音乐这一学科中，音乐鉴赏教学中存在着以下几个问题。以下的问题直接影响及阻碍着培养学生的鉴赏能力的提高。

1、对多媒体的过度依赖折断了学生想象联想的翅膀，教学设备的不齐全，致使很多欣赏课根本没办法上，很多学校对于音乐的教学也不够重视，也就谈不上音乐设备，但这也不仅仅是重视的问题，还体现在经济的落后，即使教师能力再高，没有教具的辅助和先进的设备，要想上好音乐鉴赏课也是不太可能的。

2、在音乐鉴赏中对经典的主观诠释剥夺了学生参与音乐鉴赏的权利，在社会发展的今天，我们的教育也面临改革，特别是在新教学课程的改革下，我们的音乐鉴赏课是要求对音乐的聆听，用内心去感悟它的美。通过去聆听它的节奏和旋律去找出它喜人的地方，在传递音乐理论时候可以通过丰富多彩的教学手段及教学道具，而不是机械的给学生灌输音乐中的理论知识。

3、教材的内容对学生的吸引力很小，根据时代的变化我们的音乐发展也是飞速发展的。每一个时代都有一个时代的流行元素，学生对课本的歌曲风格及内容不感兴趣，这是音乐教学中普遍存在的一个现象和棘手的问题。

三、如何培养学生的音乐鉴赏能力

随着我国经济的飞速发展和社会改革的加快，教育事业也在加快步伐改革，怎样去适应改革的步伐，这就是我们当前教学过程中值得深思的问题。为了更直观的说明这一问题，我将从以下几个方面来进行阐述：

1、激发学生兴趣是培养学生音乐鉴赏能力的关键在以往的音乐教学中，学生基本上是没有认认真真听课的，在学生们看来音乐欣赏课没有学习的必要，对升学及考试成绩没有影响，因此存在学习的心态就很消极，在上音乐课的时候都是去看其他的书或者是写作业，从这样的现象来看，学生在音乐鉴赏这一方面存在着很大的不足。为此要提高学生的音乐鉴赏能力那就要求我们的老师在备课的同时要想到应该怎样出发才能激发学生的兴趣。

2、让学生学会聆听音乐，引导学生主动思考是培养学生音乐鉴赏能力的重要过程。怎样才能让学生学会聆听音乐，这对教师教学方法的要求很高，用一些脍炙人口的歌曲为例，首先，老师去分析一个曲子时候，肯定会讲到曲子的创作背景，在这个过程中老师应引导学生从哪些放去学去思考，例如从歌曲历史背景，作曲家的人生经历，以及作品所融入的情感，融入音乐中最具代表性的主题进行，从速度、情绪、力度、乐器等不同方面引导学生欣赏，这样才能使学生从不同方面、不同层次、不同的角度了解音乐、分析音乐、鉴赏音乐，从而拓展了学生的思维及想象范围。

3、发展学生想象力是培养学生音乐鉴赏能力的重要步骤，可以通过多种多样的教学方式，在音乐鉴赏课当中，采用（如游戏法、实践法、现场表演法等），让学生在聆听音乐的过程中，以感悟音乐的感情为基础，提高学生的音乐感知能力。

4、丰富学生情感是培养学生音乐鉴赏能力的目的。情感，是指伴随着人类认识世界、改造世界而出现的一种心理体验。它出现在音乐中，成为音乐鉴赏最深层的因素。黑格尔曾经说过：“音乐是灵魂的语言，灵魂借声音抒发自身深邃的喜悦与悲哀，在抒发中取得慰藉，超越于自然感情之上。”

5、提取流行音乐元素教学是培养学生音乐鉴赏能力的重要途径，如果把古典音乐、民间音乐是音乐鉴赏比做是美食中的大餐，那么流行音乐就如同大餐之外各地的特色小吃。流行音乐虽然没有古典音乐含蓄的内涵、磅礴的气势、及民间音乐悠久的历史，但它的内容贴近生活，通俗易懂，语言简洁，节奏、曲调简单、朗朗上口，深受学生们的喜爱。因此，提取流行音乐元素教学是培养学生音乐鉴赏能力的重要途径

总之，在上音乐课时提高学生对音乐的鉴赏能力是非常有必要的，这样可以帮助学生更好地了解作品，学习到更多的音乐知识。音乐本来在生活中就起到了陶冶身心的作用，正是由于这样，在音乐教学中，提高学生的音乐鉴赏能力是我们音乐教学中重要内容。

参考文献

- [1]冯莉. 创新音乐教学提升学生素养[J]. 北方音乐, 2018, 38(19): 194.
- [2]刘长吾. 浅析音乐教育对学生欣赏能力的提升[J]. 黄河之声, 2018(13): 103.