

新时期纪念馆宣教工作的创新与发展

邓红瑜

(博白县王力故居管理所 广西 玉林 537600)

【摘要】新时期背景下,纪念馆承担着公共文化服务和宣传教育的任务,如何高效运用自身优势,为公众提供更好地服务,进而达到教育人民,服务社会之目的新时期纪念馆宣教工作的重要任务。在这方面,我国大多数纪念馆进行了有益的探索及实践研究,基于此,文章也对新时期纪念馆宣教工作的创新与发展进行了详细研究。

【关键词】新时期;纪念馆;宣教工作;创新与发展

前言

纪念馆创建的初衷是为了提升全民素质,是文物保护、收藏、宣传教育、科研机构。引导人们尤其是青少年建立正确的理想、信念以及三观(世界观、人生观、价值观),是纪念馆的重要使命,与此同时,纪念馆有利于坚定文化自信,促进文化交流互鉴,增强中华民族凝聚力。而在社会公共文化服务工作中,纪念馆的宣传教育工作又是其不容忽视的部分,因此,必须高度重视纪念馆的宣教工作,尤其是在新时期背景下,必须创新纪念馆的宣教工作,这也是纪念馆创新的主要内涵。

1 实际案例

刘少奇同志纪念馆是国家爱国主义教育基地、廉政教育基地、国家一级博物馆和AAAAA级旅游景区,是开展宣传教育的重要阵地和资源。刘少奇纪念馆自2008年初免费开放以来,一直以“弘扬中华文化,宣传少奇思想,促进旅游业繁荣,服务社会发展”为指导思想。坚持“公众第一”的服务理念,经营爱国主义教育基地,创新宣传教育方式,丰富群众文化活动内容,开展多种宣传教育活动,为社会提供充裕的精神食粮,让公众共享文化成果,从而形成了一条具有自身特色的社会宣教之路。

2 新时期纪念馆宣教工作的创新策略

2.1 为全面发挥出纪念馆社会职能,必须重视纪念馆宣教工作

现如今,随着我国纪念馆的飞速发展,将纪念馆的作用充分发挥出来,保障纪念馆事业的可持续发展成为首要任务。纪念馆社会教育职能的重要体现是宣传教育工作,该项工作属于一项群众性工作,紧密联系着广大群众。讲解员通过讲解纪念馆陈列内容,向广大群众生动、形象、具体的介绍历史知识与传统教育,鼓舞广大群众热爱祖国、主动接受历史唯物主义知识的热情。同时在纪念馆的全部工作中,宣传教育工作是一项最基本的工作,是联系纪念馆与群众的媒介、是纪念馆对祖国表达热爱的喉舌。纪念馆逐渐朝着社会化的方向前进,促使宣传教育工作成为纪念馆稳定发展的主要途径及决定因素。所以,纪念馆必须重视宣传教育部门,加强各方资源的投入力度,切实有效的落实宣传教育部门的职责,将爱国主义教育的职能充分发挥出来,进而实现稳定发展的目的。

2.2 语言讲解的创新

随着时代的变迁,进入纪念馆的游客是数不胜数,游客的行业,以及来自的地区也是多之又多,甚至外国人也涌入中国纪念馆,对于中国历史文化的博大精深,外国人也有浓厚的兴趣。因为他们所处的行业 and 地位不同,所以追求的东西也存在着很大的差异,在这样的背景下,有必要创新纪念馆讲解的语言。然而,创新是要坚持创新的原则的,创新应该尊重事实,基于语言的基本要求,在不同层次的受众的基础上写不同的演讲,并根据人们的需要来演讲。写演讲词时,要注意修辞,要善于阅读。参观后,演讲词要能够起到鼓舞人心和催人奋进的作用。这是创新语言讲解的切入点。与此同时,为了激发讲解的气氛,讲解员还与具体的内容相结合,介绍当今网络语言、时尚话,以及适当幽默诙谐的陈述,以提高趣味性的讲解,从而实现讲解的目的。

2.3 宣教模式的创新

新媒体具有高度交互性、能显著融合通信语言和文化、融合视频和音频并进

行可视化宣教,其传播速度非常快,因此,纪念馆将新媒体作为宣教的主要传播方式,同时个性化定制将成为未来任务的方向。新时期,为创新宣教工作,对“互联网+”功能进行全面运用,是应有的态度。首先,要开展宣传教育工作,需要建立“两微一端”平台,开放微信、客户端新闻推送,加强教育信息和内容传播。其次,宣传教育工作必须注重沟通互动,普及和应用信息服务,充分发挥“互联网+”信息建设在主导文化服务中的作用。诸如在线回答问题,网上寻宝及微信点赞都是经常用到的几种宣传教育的工作形式。这些基于新媒体的互动交流互动,不仅对群众的热情和好奇心具有激发作用,而且促进了纪念馆的宣传教育工作的开展,并良好的塑造了纪念馆的文化形象,有利于提升纪念馆的创新能力和影响力。对纪念馆而言,“互联网+”不仅协助其与群众交流互动,相互促进,增强趣味性 & 交流参与性,对群众文化表达途径更是起到了拓展的作用,充分满足了群众文化需求,同时还能将客户的意见和诉求收集起来,对宣教工作的服务精准化具有非常重要的意义,公共文化服务水平也得到了切实地提升。

2.4 宣教队伍的创新

首先,要对相关业务知识多学习、创新宣传教育工作对讲解员的要求非常高,逼近要求其要具备较高的专业知识,还要求其要具备较强的语言表达能力。要对讲解员进行系统的岗位业务知识加以培训,举行外出学习活动,激励讲解员积极参与理论学习、论坛等,以此来提高其专业化水准。其次,对高素质队伍加以建设。要积极推进专业人才队伍的培训进程,加快优化现有宣教人才队伍的速度,对人才培养方式进行不断创新,进而提升其综合素质水平。最后要多多交流、互动及分项。对纪念馆宣传教育工作的相关知识要集中学习,以新形势、新内容以自己的实践经验相结合,以此来提升自身业务水平,采用多种形式如座谈、讲解、讨论、活动等,对先进理论及宣传教育知识进行学习,对宣传教育工作心得体会进行交流、沟通、分享,持续创新宣教知识体系。总之,对于创新精神要弘扬,对于人才资源要科学地储备,进而为社会的进步奠定基础条件,培育一批年轻务实的宣教工作者,将其创新潜力充分的挖掘出来,为更好地创新纪念馆的宣教工作营造良好的环境,进而促进纪念馆的长远发展。

结束语

总而言之,我国经济的发展,社会的进步,促使人们的物质生活水平得以提升,进而人们也更加严格要求了精神文化生活,致使纪念馆宣传工作也迎来了全新的契机与挑战。因此,纪念馆宣教工作必须顺应当今社会的发展趋势,充分满足广大群众的需求,持续创新与发展,对宣教工作的新路径进行积极探索,对纪念馆的作用和功能进行广泛拓展,进而充分发挥出纪念馆的公共文化服务功能,为纪念馆所凝聚的伟大精神及历史文化的传承及弘扬贡献一份微薄之力。

参考文献

- [1] 农逢新. 试谈创新纪念馆宣教工作新模式——以百色起义纪念馆为例[J]. 文化创新比较研究, 2018, 2(18): 155-157.
- [2] 房阳. 试论纪念馆讲解员队伍的发展与建设[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2018(21): 122-123.
- [3] 张夫. 信息时代下革命纪念馆宣教工作发展[J]. 才智, 2019(11): 212.

浅谈如何科学布置数学家庭作业

黄丹

(湖南省郴州市第十九中学 湖南 郴州 423000)

【摘要】家庭作业是培养学生应用所学知识解决实际问题能力的一种重要手段,也是课堂教学的延伸和拓展,具有检测、反馈、巩固、内化和导向的功能,同时也是培养学生良好的自主学习习惯,促进他们个性化发展的主要途径。数学是重要基础课程,学好数学对于初中阶段的学生来说至关重要。基于此,本文浅谈了如何能够科学布置初中数学家庭作业,希望能够起到增效减负的积极作用,促进学生的全面发展。

【关键词】初中数学; 家庭作业; 科学布置

前言

科学合理的家庭作业,既能够巩固当天所学习的新知识,又能够激发学生的探究欲望,培养他们自主分析和解决问题的能力。但是,目前学生的家庭作业,往往都是一些死记硬背的内容或者是枯燥无趣的题海训练,这样的家庭作业无法起到真正的作用,只会加重学生的负担,让他们对完成作业失去兴趣。

一、初中数学家庭作业的现状

布置家庭作业的目地是为了巩固知识,培养良好的学习习惯^[1]。如何科学布置初中数学家庭作业,一直以来都是教师的一个困惑,以往教师所布置的家庭作业,内容和形式是高度统一的,但学生存在着个体差异,每个人的学习基础和学习能力都不相同,这种内容、形式和方法完全统一的家庭作业,存在着很大的弊端,并不适合所有学生。就好比同一尺码的鞋子摆在大家面前,有人需要削足适履,而有人

则是小脚蹬大鞋,其结果就是学习能力强的学生“吃不饱”,还要重复练习已经熟练掌握的内容,浪费了宝贵的时间,无法得到提高;而学习能力差的学生则“吃不到”,这会严重打击他们的自信心,导致其数学学习兴趣的缺失。这种“一刀切”的家庭作业压抑了学生的个性,束缚了他们思维的发展,致使其对家庭作业产生惧怕、讨厌的消极情绪。所以,按照新课标的要求,利用家庭作业来发展学生个性、关注他们的成长,科学的布置是非常有必要。笔者认为要想科学的布置家庭作业,首先需要了解其存在的弊端。目前初中数学家庭作业存在的问题主要体现在以下几点:第一,作业量过大、内容单一、形式单调。第二,作业布置随意、机械模仿型多,自主选择探究型少。

二、初中数学家庭作业的科学布置

(一) 设计个性化作业

科学的布置家庭作业,把握好作业的“量”和“质”是关键^[2]。虽然新课改一直提倡增效减负,但由于应试教育的影响,作业量太大是目前初中数学家庭作业中的主要问题,很多数学教师喜欢采用题海战术,学生在学校要做,回到家里也要作,时间都压榨的干干净净,这让他们苦不堪言。因此,科学的布置家庭作业首先应当控制好作业的“量”,笔者认为课后作业一般控制在30分钟左右为宜,但具体的量还需要结合学生的年龄特征和学习能力。同时,作业的设计还要有“质”,教师要结合具体的教学内容精心加以设计,既要能巩固知识,又不能是枯燥无味的机械训练,更不能出现过于刁钻偏题和难题。所以,教师应该以课堂+课堂的模式来布置作业,可以在课内留出15分钟,让学生来消化吸收本节课所讲的知识点,教师当堂批改作业,这样对学生会起到检验和督促的作用,课后作业的设计应当多元化,要具有趣味性,要将实践操作内容融入其中,以此来丰富作业的形式,培养学生的动手操作能力。

(二) 布置分层性作业

数学家庭作业的布置一定要有针对性,既要充分体现教学内容,又要能够满足学生的实际需求,符合他们现阶段的思维方式和学习能力。如果题目太过简单,则无法达到知识巩固和强化的效果,反之,如果太过复杂,又很难调动学生的探究欲望和积极性。因此,初中数学家庭作业的布置,一定要具有层次性、针对性、开放性和有效性,要以因材施教为原因,要让班级内所有的学生能够得到不同的进步和发展。也就是说,既要让能力强的学生“吃得饱”,也要让基础差的学生“吃得着”,这也充分的体现了对学生差异性的尊重。所以,教师要了解每个学生,并按照他们的学习水平划分层次,可以A、B、C三个层次,A层次是基础好学习能力强的学生;B层次是基础和能力处于中间水平的学生;C层次是基础和能力相对较弱的学生。在布置作业的时候,教师就可以按照学生的层次为他们布置不同的作业。

例如,在教学“全等三角形”的相关知识时,教师就可以为不同层次的学生布置不同的作业。C层次学生的作业,应当以基础性的内容为主,从边全等、角全

等这类的判断条件着手,使学生可以正确认识全等三角形的概念;B层次学生的作业,适当的增加了难度,是建立在基础性内容之上的,可以对全等三角形的判断条件进行扩展;A层次学生的作业,则要以探究性为主,重视知识点的拓展,需要对之前的问题进行发展,如何能够用最少的条件来判断三角形之间的全等关系。这样的作业满足了不同层次的学生,使其更加科学、合理,更符合学生发展的需求。

(三) 布置开放性作业

开放性的作业能够启迪学生的思维,培养他们的创新意识^[3]。学习数学的过程就是一个发现、分析、解决问题的过程,开放性作业为学生的创新、发现提供了条件,可以发展他们的思维、培养多样化的解题思路,提升其创新意识和创新能力。新课标指出“有效的数学学习活动不能单纯地依赖模仿与记忆,动手实践、自主探索与合作交流是学生自主学习数学的重要方式”,而数学学习的目的是为了应用数学知识,尤其是创造性的应用。例如,“数据的收集”这节课的作业,教师就可以让学生做个小调查,看看班级内有多少学生在同一个月出生?哪个月的人数最多?通过收集看看会有什么有趣的发现,从而实现用知识服务于生活的目标,这样的家庭作业才更具开放性和科学性。

结论

综上所述,教师在数学教学的过程中,不仅要重视课堂上知识的传授,而还要给予家庭作业足够的重视。要以学生为本,布置符合他们发展需求的家庭作业,从而帮助学生巩固知识,提升能力并获得全面发展。

参考文献

- [1] 龚健. 从细微处提高数学家庭作业的质量[J]. 江西教育, 2019(36): 65.
- [2] 闫晓敏. 初中数学家庭作业的现状分析[J]. 林区教学, 2019(09): 102-104.
- [3] 鲁丽华. 新课程理念下如何增强数学家庭作业的实效性[J]. 中国校外教育, 2015(14): 76.

浅谈幼儿绘画教学中的教师个别指导策略

李龙艳

(纳雍县龙场镇中心幼儿园 贵州 毕节 553300)

【摘要】 幼儿绘画教学是指教师引导幼儿使用笔、纸等绘画工具和材料,运用线条、色彩等艺术语言以及造型、用色和构图等艺术手段,将其生活体验和思想情感通过加工和改造转化为具体、生动、可感的艺术形象,以培养幼儿创造力和表现力的教育活动。在幼儿绘画教学中,教师个别指导是指教师在绘画教学中根据教学目标与内容,基于对幼儿绘画表现的观察与分析,通过语言、动作或表情等方式,一对一地帮助幼儿克服困难,提升创造力和表现力的过程。本文基于对幼儿绘画教学中教师个别指导的长期观察、反思和总结,梳理了幼儿绘画教学中教师个别指导存在的误区,并提出了相应改进建议,以期提高幼儿绘画教学质量。

【关键词】 幼儿绘画教学; 教师个别指导; 策略研究

幼儿绘画教学中教师个别指导存在构思指导多为空泛的情感鼓励,创造力指导相对忽视幼儿已有经验,过于关注幼儿的绘画技能指导等误区。教师应通过谈话给予幼儿具体的构思指导,通过丰富幼儿的审美表象给予幼儿创造力指导,着眼于发展性目标给予幼儿启发性的技能指导。教师个别指导要适宜、有效,应遵循几个原则:第一,要因材施教,根据每个幼儿的实际情况展开指导。第二,要尊重幼儿的最近发展区。第三,尊重与要求相统一。一方面,教师个别指导应以幼儿发展为本,尊重幼儿的个人意志,避免将教师的想法强加给幼儿;另一方面,教师不能将尊重幼儿的个人意志等同于让幼儿“放任自流”“自然生长”。第四,要审时度势,适时地为幼儿提供必要的帮助和适宜的指导。

一、通过谈话给予幼儿具体的构思指导

《3~6岁儿童学习与发展指南》指出,要“根据幼儿的生活经验,与幼儿共同确定艺术表达表现的主题,引导幼儿围绕主题展开想象,进行艺术表现”。教师可以通过谈话给予幼儿具体的构思指导。首先,教师可以通过谈话准确把握幼儿遇到的困难。在绘画活动中,幼儿无从下笔可能有两方面的原因,一是不愿意画,二是不知道画什么。情感经验和生活经验影响着幼儿的构思。情感经验是指绘画主题本身能够引发幼儿的情感共鸣。生活经验是指幼儿有与绘画主题相关的生活体验,能够支撑幼儿进行表象再现与想象加工。教师通过谈话可以了解幼儿是否具有与绘画主题相关的情感经验和生活经验,从而准确识别幼儿的构思困难。之后,教师可以通过谈话与幼儿共同讨论确定绘画主题和内容。在幼儿无从下笔时,教师可以通过谈话帮助幼儿唤起已有经验,从而确定绘画主题和内容。例如,在“幼儿园里的趣事”绘画活动中,教师可以抛出一些具体的问题,如“在幼儿园里,咱们有过哪些有趣的事情呢”“你可以跟老师讲一件你觉得有趣的事情吗”等,以此帮助幼儿唤起已有经验。当确定绘画主题后,教师还可以通过谈话帮助幼儿确定绘画内容,如“你还记得是在哪里发生这件有趣的事情吗”“那时是什么季节”“当时老师和小朋友是怎么玩的”等,以此引导幼儿将已有经验与绘画主题建立起联系。需要特别注意的是,教师不能将自己的想法强加给幼儿,而是要通过逐渐深入的提问,不断启发幼儿思考。此外,谈话应该在幼儿绘画之前进行,以便给予幼儿具体的构思指导。

二、通过丰富幼儿的审美表象给予幼儿创造力指导

教师可以通过丰富幼儿的审美表象给予幼儿创造力指导。一方面,教师要培养幼儿的观察能力。观察是创造的前提。绘画离不开观察,只有细致的观察,才能为绘画活动积累丰富的表象素材。教师可以通过多种途径来引导幼儿观察事物的形状、色彩等。例如,在冰激凌机绘画中,教师可以在构思指导阶段引导幼儿观察冰激凌机的形状、色彩,也可以在科学活动中引导幼儿探索冰激凌机的工作原理和操作方法,还可以在艺术活动中引导幼儿观察冰激凌机的形状、颜色等,以此来丰富幼儿的审美表

象。另一方面,教师要引导幼儿将已有经验进行表象再现与想象加工。教师先要了解幼儿表象素材的获取情况,帮助幼儿唤起已有经验。再如,当幼儿问“冰激凌机怎么画呀”时,教师可以引导幼儿回顾已有经验,如“你见过冰激凌机吗”“它是什么样的”等。之后,教师要引导幼儿将表象素材进行转化。当幼儿已经在试图结合自己的已有经验,再现冰激凌机的图式和要素,这时教师完全可以通过图片等方式进一步指导幼儿,如问幼儿“冰激凌机是什么形状的”“你想用哪个颜色画呢”“冰激凌是从什么地方挤出来的”等,让幼儿在已有经验的基础上将表象素材通过绘画的形式呈现出来。教师可以对幼儿说“你可以试着把冰激凌机改一改,让它变得更好用、功能更多”,为幼儿提供进一步的创造力指导,而不是类似“当个小发明家”“当个小设计师”这样空洞的鼓励。当然,因为幼儿的能力还有待提高,所以教师在进行创造力指导时要注意为幼儿创设宽松的心理环境,用欣赏的眼光看待幼儿最后呈现的绘画作品。

三、着眼于发展性目标给予幼儿启发性的技能指导

幼儿绘画教学中的技能指导主要是指教师对幼儿的动作、工具和材料的运用及绘画基本要素的指导。教师要着眼于发展性目标给予幼儿启发性的技能指导。教师要有明确的认识,知晓幼儿绘画教学是为了培养幼儿的创造力和表现力,帮助幼儿用绘画的方式表达自己的想法,而不是只强调提高幼儿的绘画技能。因此,教师要学会“放手”,让幼儿在自主创作的过程中充分发挥自己的想象力和创造力,逐渐习得绘画技能。在幼儿遇到困难需要帮助时,教师及时对其进行适宜的个别指导,从而避免过多干预。在个别指导时,教师应当重视技能指导的启发性。例如,教师在使用示范法时要注意其启发性,即要让幼儿在思考的基础上掌握绘画技能。幼儿绘画教学中之所以会出现“技能指导阻碍幼儿创造力发展”的误解,多数是因为教师在技能指导过程中的不恰当示范和对幼儿绘画技能的过分关注。如人物绘画教学,教师其实可以出示或画出有头发和耳朵的人物形象,引导幼儿观察,发现自己画的人物与教师出示的人物形象有什么不同,为什么会有不同,以此来启发幼儿思考,帮助幼儿逐渐提高绘画技能。

总之,作为幼儿教师,在绘画教学中我们一定要结合幼儿的身心发展特点,立足于每个幼儿的实际,避免凭空说教或强制灌输,逐步提高绘画技能的同时,发展和培养他们的创造力和表现力。

参考文献

- [1] 朱玉燕. 幼儿园绘画教学活动的设计、实施与评价[J]. 幼儿教育研究, 2019(4).
- [2] 李函霏. 传承陶行知思想,提高幼儿绘画能力[J]. 读与写(教育教学刊), 2017(9).