

生良好的精神面貌。在实践教学中,教师不能仅仅注重相关体育知识的讲授,还应当注重学生的心理发展。教师应当积极鼓励学生进行体育运动,培养学生不怕苦、不怕累的精神,通过合适的方法培养学生体育运动的意识。应当让学生明白,体育运动对其自身的发展是具有很大好处的,人们常说“身体是革命的本钱”,良好的身体素质是确保自身快速成长,承担祖国发展重任的前提。通过培养学生的体育精神,能够帮助学生树立良好的体育运动理念,培养学生坚韧的品质,进而为学生的综合素质发展打下良好基础。

(二) 注重提高学生的身体素质

学生的运动水平是改善身体素质的标志。身体素质包含着运动素质和健康素质,两者之间的相互作用是必不可少的。其中,健康素质的发展要求学生具有健康的精神,和强烈的社会适应性,并且在这些身体条件下,可以通过提高运动能力来进行各种锻炼。学生的成长环境和兴趣爱好具有明显的不同,因此他们的体质水平也不同,并且在日常生活中,喜欢运动的学生身体素质明显较好,在体育运动过程中他们能够很轻易的达到教学的要求标准。但是有些不喜欢参加运动的学生身体状况较差,无法接受高强度训练。因此,在运动训练中,教师需要进行目标分层训练,了解每个学生的身体健康状况,划分出不同层次的运动教学维度,逐步提高全体学生的训练水平。

(三) 注重体育知识的教学

体育知识涵盖广泛,包括体育知识、体育理论知识、体育健身知识、体育基

础知识和体育安全知识等。体育知识的教学既注重了学生当前的身心发展状况,还能够充分结合学生当前的身体素质进行教学调整。因此,深化体育知识理论的教学对提高体育教学的整体质量具有重要意义,能够使学生在充分掌握相关知识的前提下进行锻炼,既能够发挥出体育教学的实用价值,还能够最大限度的减少体育运动中出现的安全问题。例如,足球训练是一项需要多人参加的团体运动,但是由于年龄和小学生的身体素质的影响,训练的强度不应太大。技能练习可提高学生的敏感性,并逐渐提高基本技能(强调传球技能的技能)。通过这种循序渐进的教学方式,既能够确保学生掌握良好的足球技巧,还能够帮助学生在运动过程中体会到团队合作的重要性,培养学生良好的合作、竞争精神。

三、结束语

小学体育教学的核心素养既注重学生身体素质方面的成长,还注重培养学生良好的心理品质,帮助学生树立良好的学习价值观念。学生能够通过体育学习体会到合作、竞争的意义,还能够培养学生不怕吃苦,奋力向上的精神,对学生的综合素质发展具有重要意义。

参考文献

[1]徐刚强.初中体育课堂教学中提升学生核心素养的策略[J].青少年体育,2017(4):87-89.

[2]申欣鑫.初中体育教学中培养学生核心素养的实践研究[J].教书育人,2018(5):79.

创设情境,聆听音乐 ——小学音乐欣赏课初探

林敏

(广东省梅州市梅县区新城中心小学 广东 梅州 514000)

【摘要】音乐课程中审美价值的提倡和重视是音乐教育的核心,音乐欣赏是这一教学领域的有效途径,现在的小学音乐教材中音乐欣赏所占的比重越来越多,老师要使学生慢慢学会注意、关注音乐欣赏,进而欣赏周围世界的美,让学生学会感受音乐,快乐生活。

【关键词】小学音乐;欣赏;想像;多媒体;故事;伴奏

作为一名音乐教师,每当在课堂上听到学生嘹亮的歌声,是多么开心啊,然而,我也常常问自己一个问题:我要教会学生什么?是简单教会学生如何识谱、唱歌么?还是教会学生如何表演呢?我觉得都不是,音乐课程中提高学生的审美能力,提倡和重视审美价值,才是音乐教育的核心,而不是简单的学会一两首歌曲,会认谱就可以了。怎样才能提高学生的音乐审美能力呢?音乐欣赏是这一教学领域的有效途径,如何教会学生由无意识地“听”到深入对音乐内涵的理解,是我们音乐教师的一个重任。现在的小学音乐教材中音乐欣赏所占的比重越来越多,老师要使学生慢慢学会注意、关注音乐欣赏,进而欣赏周围世界的美,学生通过感受音乐,快乐生活。

音乐欣赏包括歌曲欣赏和器乐欣赏两部分,歌曲欣赏对学生来说比较形象,可以结合歌词去理解体会,或参与演唱,加深印象,而器乐欣赏是抽象的,它要学生去聆听、想像、分析,最后才能达到理性的欣赏,在教学过程中,我们要创设条件,让学生愉快地学会欣赏音乐。

一、发挥学生丰富的想像力,激发学生探索的兴趣

低年级音乐欣赏,很多是专为孩子们写的,充满了童趣,学生可以结合自己的体验,想像音乐中描写的意境。如欣赏《野蜂飞舞》时,它的形象鲜明生动,作曲家和演奏家用音乐将野蜂飞舞的情景表现得逼真传神,仿佛就在头顶上方和耳旁。学生在欣赏时,我让学生闭上眼睛听音乐,音响的效果包围着学生,当听到强的音乐时,有的学生夸张地捂起了耳朵,有的学生挥着手像在驱赶蜜蜂,音乐渐弱时,有些学生轻轻松了口气。音乐声停,学生睁开眼睛,我问他们刚才听到了什么,学生异口同声地说,有很多蜜蜂在飞。接着我启发他们探索音乐的速度和强弱,看看音乐是怎样表现蜜蜂飞舞的形象,以及当时听到时的心情是怎样的,学生纷纷发言告诉我们的发现。再复听时,让学生随着音乐情境,发挥想像,运用身体动作来表现音乐形象,进一步了解速度、强弱在音乐中的作用,加深对音乐的印象,从而达到欣赏的目的。

二、运用多媒体来激发学生欣赏的兴趣

音乐是听觉的艺术,是靠聆听来达到愉悦的效果,可是对小學生来说,单纯地听是很枯燥的,当他们看到鲜明生动的画面时,就能吸引学生的注意,进而深入了解参与。例如六年级的打击乐欣赏《破铜烂铁打着玩》从视频中选择一些与学生生活相关的画面或有创意的高难度的片断给学生欣赏,学生直呼过瘾,很兴奋,想不到生活中的任何会发出声音的东西都可以拿来当乐器玩,原来音乐就在我们身边!接着,让学生动手,小组合作,用自己身边或身体上可以发出声音的东西,编一些简单的节奏来展现,学生拍手、拍腿、敲打桌子或文具盒等,充分调动了大家

感受音乐的能动性。在总结时,告诉学生节奏是音乐之源,我们要很好地掌握基本节奏,欣赏音乐时,才能更享受音乐。同样的在欣赏中国戏曲音乐时,如果只让学生听音乐,学生基本听不懂在唱什么,这就需要多媒体的形象直观的展现,吸引学生的注意,激发他们的好奇心。如京剧的欣赏,让学生认识各种不同颜色的京剧脸谱,它们代表着不同的象征意义,如黑色——正直,代表人物包青天,红色——忠勇,代表人物关羽,白色——奸诈,代表人物曹操,绿色——魔鬼形象,银色——妖怪形象等等,孩子们立刻对京剧敏感起来,眼神里传递着想了解更多的信息。接着重点介绍京剧人物的行当划分——生、旦、净、丑四大行当,紧接着马上欣赏《沙家浜》的选段《智斗》和《红灯记》,为所学知识进行梳理,分辨出忠奸善恶,学生的兴趣就浓厚了。

三、通过故事,激发学生兴趣

故事是孩子们喜爱的,讲故事的过程,是发展他们语言的过程,也是创作的过程。由故事表现的内容,是学生对作品理解后的丰富想像。如三年级的管弦乐欣赏《龟兔赛跑》,这是学生们耳熟能详的故事。在欣赏时,请学生先讲故事,在说到小白兔时,播放小白兔的音乐,提到乌龟时,播放乌龟的音乐,让同学们分辨这两段音乐的特点以及各自乐器的音色,接着播放音乐,老师分段引导、提问,帮助学生完整理解整段音乐。在拓展练习时,让学生创编乌龟和小白兔第二次赛跑,复听音乐,加深印象。

四、让学生积极参与音乐,用各种方式为乐曲伴奏

在欣赏音乐时随着音乐表现节奏,让学生综合听觉、认知、技能,与作曲家、乐团打成一片,是何等有趣,而且有成就感。例如,五年级欣赏《赛马》时,热烈欢腾的音乐已让学生感受到了草原上马儿的奔跑和嘶叫声,我让学生用双响筒模仿马蹄声,用欢快的十六分节奏感受赛马奔驰的场面,还让学生用身体来表现马鞭声、铃铛声等,学生使用了拍手、拍腿、跺脚等表现方法,充分调动了学生感受音乐的能动性,勇于大胆地表现音乐,也更加深刻地体会到赛马场面那热烈欢腾的气氛。所以在欣赏过程中,通过一起演奏,学生不知不觉地培养了良好的节奏感,增强了与他人合作的意识。

总之,音乐欣赏是“倾听”的艺术,让学生养成良好的倾听习惯,开阔学生音乐视野,同时教会学生善于发现生活中的音乐之美,愉悦身心,使音乐教育真正实现其教育功能,让学生能够感受音乐、快乐生活,是我们教育工作者不断努力的目标。

参考文献

[1]王世康主编《音乐教学参考书三年级》,西南师范大学出版社,2014.