

《把方向走成路》

李奕琛

(贵州师范大学 贵州 贵阳 550001)

我从没有这么坚决而切实地感到未来的方向，我曾在空虚无作为时，将自己用希望填满，去积极做这个年纪最倡导的事，积极找人说憋在心里的话，似乎生活也给了我好的回应，我不敢相信。后来希望被事实戳破了，我迟迟才意识到本职工作的事被我遗漏，而且是令我犯难的事，这个年纪最倡导的事也与个人追求相斥，我陷入绝望，我寻求身边的人教我，说了很多憋在心里的话，我说我想往回逃，随便算了，而他们终于让我明白那样我会后悔，然后在本职工作基础上给了我一个方向，而且无比实际无比美好，即使我还是要面对和尝试一部分感到犯难的事，但我仍选择就此一个方向。这就好像是绝望中找到的一个出气口，是供我呼吸的，一下子，曾经许多其他的出气口，哪怕是本职的各种出气口，都于我是无用。

于是沿这个方向，遇到一些挑战，对应走成一段很短的路，早就知道这个方向上还有很多挑战，挑战就是我不符我常态，高难度的，需要我用心变化的，而且是必须拿下的。活路上，就会有死命令，而且会是一连串。我选择的方向上，就必有我必须突破的难关，这时我正与之对峙，我知道我不会妥协，绝不，哪怕后面还是一连串，我也还要面前的一点点推下去，即便看似纹丝不动。我在等待过去推动的结果，期盼随心意，我也能感受到现在推动的困难，依然有坚定地推得动的期盼，我能预感后面还有一连串困难，那是如同现在的岁月，于未来，我经历过，不怕再来经历，于现在，我在经历中，坚持着，梳理着。

我现在我正与困难对峙，又不能总想着必须拿下以致让自己紧张，只需知道，无论什么困难和不解，都要克服。不害怕，不退缩，不着急。对这个方向能走出去的信念不动摇，我心里再难受，事情再困难，也还是要坚持，那是我想做的，绝不能放弃的。我需要放松心情，不那么苛求，我知道终要走出去，开始再难受痛苦，也要往前，不如放下感受，自然前进。好像不可行，也只有继续，那是我经过美梦与噩梦后，还有感觉的方向。

我不会去怀疑自己做不到，即便权威都在怀疑，我知道自己慢成寸步不前，迎来的是辱骂，是不甘，是无奈，是再来，也要不断尝试拿下，因为我知道，这是我必须完成的，当我坚定看准这个方向，这个方向的所有问题都必须踩在脚下，我不适合，也要逆转，去适合。一路的艰难相伴，也要坚信要去完成，带着所有的难受，也要继续前行。

我记得那些难受，曾经我能感到被看成傻子很多次，我也看过人群中被当傻子的人，没有用“认为”去掩饰自己的智慧，面对事情就是如此的真切。那些难受无论勾起内心什么关于自己或者别人的旧伤，对于心灵的打击，极度沉重，描述不清的，所幸还好因为不涉及主线，我可以无所谓或者放弃，混完也还能接受，我的生活不会有很大影响，或者身边的人还能兜着。这次，我就是被看作什么也好，我知道仅此一欲，唯此一道，我表现得是什么也好，怎样都要达成目标，多少次愚蠢和羞辱，都不会质疑自己对于目标的执着，有关达成目标的一切自己都不能疑虑，也许还是不行，也许还是个傻子，但目标之于我的坚定已经写在心中，这么蠢，这么尴尬，还是要必夺之的信念，让我这次再大的失利的难受，也要扛着，什么余地也没有，属于我唯一的方向，只有我来走，两边和身后都无处可走，只有坚持。

既然是如此，所以我要笑，要愉快，要放松，写这么多，就是想愉快起来的，我将摆脱这些前进路上的不利情绪，只有调整心态，投入此事。看作难点，是畏惧，而若就看成一个过程，去经历，心里能愉快自如放开。知道重视，必得之，也能放开，这个属于自己的难点上属于自己学习、改变和感受的速度，以此缓得之。浮于表面的尴尬，不若沉于其中的痴傻，再笨再慢，自如愉快总会慢慢有成效，我还有机会也正在继续磨砺这难关，放松自如愉快，才能清晰到事情本身上，知道自己情况而不纠结于自己情况的好或者不好，最后的成果才是必得的引力中心。

那么，此文过后，我要停止此思，专注想突破困难，其他都是无关的乱想，仅会去自然，放松，专注，形成思维中理所应当的本能，不去触及压迫感。

愿我看准方向，肯定方向，咬定方向，遇到困难，无论谁质疑自己，也有坚定方向去坚持，肯定方向，也就肯定自己，现在能力差太多，终会达到，去对抗质疑。

终于，我将继续去面对困难，放松于扑倒困难上，幸运，我能这样没有余地的决战必得的困难，将自己的不可能和屈辱，抛在脑后，方向变成现实就是路，中间是击碎的困难铺就的碎石子路。

作者简介：

姓名：李奕琛，职业：贵州师范大学17级地理科学学生。

如何引导学生学会自主学习 ——执教《微笑》一课教学浅谈

廖昌艳

(新市学校 四川 绵竹 618209)

新课程标准中明确指出：“学生是学习和发展的主体，语文课程必须根据学生身心发展和语文学科的特点，关注学生的个体差异和不同需要，爱护学生的好奇心求知欲，充分激发学生的主体意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式”。这句话就是引导学生学会学习，注重改变课程实施过于强调接受学习，死记硬背，机械训练等现象，倡导学生主动参与，乐于探索，勤于动手，培养学生获取新知识的能力，分析解决问题的能力以及交流合作等能力。我在教学《微笑》一课时，做了一些有益的尝试。

一、激趣导入，入情入境

师：同学们，你们喜欢礼物吗？请大家欣赏老师送给大家的一首歌《歌声与微笑》，请大家静静地聆听，听后说说你的感受。

生：听了这首歌我的心情一下子就高兴起来，特别是“明天明天这首歌将是遍野春花”这一句特别美，它让我想起了张张笑脸就像春天盛开的朵朵鲜花。

生：我觉得如果我们的生活充满歌声与微笑，我们这个世界会变得更可可爱更美丽！

生：听了这首歌，我的心情也变得开心温暖起来，就让世界的每一个角落都充满歌声充满欢笑吧！谢谢老师送给我们的礼物！

(设计理念：在新课改理念下课堂教学中的“激趣导入”设计得好，不但可以激发学生的求知欲，使学生情趣高涨进入角色，愉快接受新知识，而且充分体现课本所提倡的在轻松愉快的氛围中学习这一理念。用音乐渲染教学情景，用音乐为课文画龙点睛，用音乐激起学生的情感，让学生在音乐的熏陶下获得丰富的情感体验，学到丰富的知识。)

二、学生质疑，把握课眼

师：同学们，其实呀，礼物有很多种，有的昂贵，有的却一文钱不值，你们知道什么礼物不用花钱，就能带给人们好心情吗？

生：微笑。

师：请你带着微笑来朗读课文题目！看到课题，你想知道些什么？

生：我想知道微笑有什么好处？

生：课文为什么以“微笑”为题？

师：同学们，在预习的过程中有什么不明白的地方吗？

生：为什么诗人把微笑比喻成最好的身份呢？

(设计理念：新课标的一个显著特点就是让学生主动学，主动发展。而学生质疑法就是让学生主动提问，互相解答。一方面要求教学活动中必须建立民主、平等的师生关系，从而营造一种有利于学生积极思维、敢于思维的课堂氛围。另一方面通过学生的质疑过程以及学生之间相互诱导、激励，又可以培养、发展和弘扬学生的主体性，塑造学生独立的个性，形成学生的开拓精神，创造才能。因而课堂上学生质疑就活化了学生这个“主体”，真正体现了新课标的实质。)

三、自读自悟，精彩纷呈

师：好诗不厌百回读，同学们，采用自己喜欢的方式读诗，边读边写体会，可以带着刚才我们自己提出的问题，还可以结合课后的问题思考。

师：同学们，不动笔墨不读书，老师发现很多同学都在书中都留下了美丽的痕迹，下面就将你们的读书成果展示展示吧！

生：老师，我读懂了微笑的特点：花费少，价值高，我来给大家读一读。

师：采用抓关键词的方式概括，这个方法很好。

生：我对第一节“给的人幸福，收的人回报”这句话体会很深，我也有相似的体验：每天早上我都会主动向老师同学问好，并送上一个甜甜的微笑，老师同学也会甜甜地对我微笑，那种感觉真的很幸福，很美妙。请大家带着这种幸福的感觉和我一起读读第一节吧！

师：能联系自己的生活体会，也是一种好方法。

生：我从第四，五节中知道了微笑的好处，请大家和我一起读一读。

生：老师，我对第四节中“有了它——有了它——”体会较深，现在，做生意的都提倡“微笑服务”，所以生意特别好，它让我想到了一句话：有了微笑，顾客不在却步。

师：你真是一个留心观察的孩子，体会很有创意！

师：如果我忘记对你微笑，你能否给我一个微笑？

生：当你在匆忙中忘记对我微笑，我会原谅你，同时报以甜甜的微笑，让微笑不知不觉爬上你的脸颊，赶走你心中的不快。