

# 多多益善

## ——谈中学体育多元学习促学生多维成长

于挺

(永吉县第七中学 吉林 吉林 132000)

**[摘要]** 中学体育教师有其独有价值,关系到学生的身心健康成长。但当前中学体育教学普遍面临的问题就是内容和方法单一、枯燥,体育多元教学模式的开发受重视程度不足,体育教学面临困境。多元教学模式的尝试对推动体育教育改革和实现学生多维成长都有重要意义,要把握侧重点,构建教学框架、教学方案和教学评价模式。

**[关键词]** 中学体育;多元教学;多维成长;构建策略

### 1 引言

中学阶段的体育教学有其重要性,但应试教育理念下的“边缘化”问题始终存在,造成围绕体育学科的教学改革进程受限,影响体育教学的有效性。由于体育教学的核心点依旧要以学生为核心,实现学生的多元需求,促进学生多维成长。只有这样,才能够确保体育教学价值的展现。开发多元的体育教学模式,势在必行。

### 2 中学体育“多元”教学模式的剖析

中学体育教学多元教学模式的构建,有其独有价值,突出表现在推动体育教育的改革与发展,从多元视角实现学生的多维成长,最终目的是构建一个完整的教学框架,强调多元教学模式所展现出的核心价值,让学生感受体育本身的魅力,放松心情,实现自我成长。

#### 2.1 推动中学体育教育改革

体育教学在中学阶段的位置“尴尬”,迫切需要依托新内容、新方法,推动体育教学的创新与改革。新课程标准也在新时期对中学体育提出了新的要求,打破困境,摆脱“尴尬”局面,促进中学体育教育改革。多元教学模式的剖析与深度挖掘,要充分考虑到学生的个体特征与自我成长,围绕“多元”二字开发出更多的教学方法,使得学生在体育教学环境中获得良好的学习体验<sup>[1]</sup>。本次体育多元教学模式的构建,对响应新课程改革提出的新要求和素质教育对体育学科的要求有着重要意义。

#### 2.2 实现学生多维成长

中学阶段的学生个体特征鲜明,身心健康成长是摆在眼前的主要问题,要围绕该问题,找准侧重点和切入点,为学生的多维成长提供必要条件。相比于传统单一的体育课堂教学内容,多元教学模式的探索与尝试,带来的是更多元的教学内容,适应每一个学生的个体特征和对体育学习的基本需求,突出体育本身的魅力和价值,为学生的多维成长提供必要条件。

### 3 中学体育“多元”教学模式的构建策略

#### 3.1 明确“多元”教学框架

对于体育教师而言,多元教学模式的构建,前提则是要建立多元的教学框架。一方面,教师要打破传统应试教育理念的影响,围绕体育教学改革去探索和接触更多元的教学模式和教学方法,为多元教学方案的形成提供必要条件,确保教学价值得以突出展现,最终带来良好的教学效果与教学环境,使得学生的体育学习感受得到全面强化;另一方面,根据学生个体特征制定教学框架。体育教师作为教师的指导者和组织者,要全面、充分的了解每一个学生的个体特征,并围绕学生的健康成长,制定可行性的教学方案,目的是建立一个完整的教学框架,使得多元教学得以实施。其中包括教学目标、教学重难点、教学方案和教学评价等等,在完整的框架约束下,使得多元教学模式有章可循<sup>[2]</sup>。

#### 3.2 开发“多元”教学方案

多元教学方案的形成,是多元教学模式构建的核心,具体如下:其一,体育游戏教学。游戏本身对中学生有着较强的吸引力,多元教学方案开发,体育游戏教学是核心组成部分。在游戏化教学中,可以选择一些传统的体育游戏项目,也可以是本地区的民族传统体育游戏,以这样的方式来丰富教学内容。也可以是师生共同开发的体育游戏,用以达成良好的体育教学效果;其二,情境化体育教学。如在开展短跑项目的教学时,可以通过多媒体设备,将我国优秀运动员的短跑比赛视频作为主要资源,并对运动员短跑过程中的各个技术要素进行明确,达到立体化、生动化的教学目标。情境创设,能够使得体育内容更具体,也更能够激活学生的参与积极性;其三,微课教学模式。微课教学是以微视频为核心,利用微视频资源实现体育教学实践,在课前将制作好的微视频向学生传递,学生根据自我需求合理的选择教学内容,在课前完成自主学习与预习,并在课堂之上围绕微课内容展开讨论,最终得出有效的教学方案;其四,互动教学。强调师生之间、生生之间的有效互动,通过这样的方式围绕体育课程的重难点展开交流和讨论,在平等的环境中,去深度挖掘体育的魅力与价值,为学生的健康成长服务。多元教学方案的形成,本身是一个动态化的框架体系,新的教学模式的出现,要及时补充到教学方案体系中<sup>[3]</sup>。

#### 3.3 实现“多元”教学评价

教学评价作为中学体育不可或缺的组成部分,有效的评价直接关系到学生的成长。在传统的中学体育教学环境中,教学评价主要是以结果性的评价为主,强调以成绩为核心。多元教学模式的构建,要根据不同的教学模式开展教学评价,打造多元化的教学评价体系,形成完整的评价框架,最终目的是保证教学评价的效果得以全面提升。最终目的是将评价结果反作用于多元教学的具体实践中,优化多元教学模式,最终使得教学价值得以突出展现<sup>[4]</sup>。

总之,中学体育多元教学模式的构建,要以多元教学框架为基础,形成多元教学方案,并最终依托多元的教学评价,检验多元教学模式的开展成果,最终目的是确保教学有效性,使得教学价值得以突出展现。

#### 参考文献

- [1] 刘杨. 让课堂更有趣、学生更快乐——快乐体育在中学体育教育中的应用[J]. 课程教育研究, 2019(52): 236.
- [2] 安勇彬. 如何构建高效的中学体育教学课堂[J]. 田径, 2019(12): 55-56.
- [3] 施巧燕. 中学体育课堂教学有效性的提升途径[J]. 体育世界(学术版), 2019(11): 191-187.
- [4] 崔生辉. 多元学习、多维成长: 中学体育教育的“多多益善”理念[J]. 体育世界(学术版), 2019(09): 198-199.

#### 作者简介:

于挺(1985-06-17)男,籍贯:吉林省吉林市,学历:本科,单位:永吉县第七中学 职称:二级职称,研究方向:体育方面

# 浅谈空间在舞蹈编创中的重要性及运用研究

肖楚凡

(四川师范大学 四川 成都 610101)

### 前言

时间、空间、力效是舞蹈创作的三大要素。它包括舞蹈作品中时间的合理运用、空间调度的运用以及力度对情感的展现。在编创过程中结合运用舞蹈这三要素,并巧妙地加入技法,便能将编导想要表达的思想及情感寄托在舞蹈中,呈现出一部完整、成功的舞蹈作品。

### 一、概念界定

#### 1. 空间

广义上来说,空间是与时间相对的物质存在的一种客观形式,但两者密不可分。空间有宇宙空间、网络空间、数学空间、思想空间、物理空间等等,都属于空间的范畴,并有绝对空间和相对空间之分。空间由长度、宽度、高度以及大小表现出来;由不同的线组成,线组成不同形状,线内便是空间。

#### 2. 舞蹈空间

从狭义上说,舞蹈空间包含了三维空间,即人体占有空间体积的一个三维实体,舞台的长宽高;二度空间,即一度空间(地面的动作)、二度空间(以脚站立在地面上所做的动作)、三度空间(托举、跳跃等高于舞台地面的空间区域);还有舞台方向及运动路线。

空间具有内外两层含义:以人体为结构内容的空间,大多是指演员自身身体的所有部位、内部机能的运动,称之“内空间”;以人体外部的结构为空间,是指所

有除了内空间以外存在的空间,称之“外空间”。舞蹈作为一门空间艺术,是存在并体现于视觉空间的艺术,因此舞蹈也被称为空间艺术。舞蹈编创不仅要着眼于形态内空间结构的理解,还要着力于物态外空间把握。

### 二、空间在舞蹈编创中的重要性

在空间的类型中,除了有前辈们所总结出来的宇宙空间、人类生存空间、人体空间、舞蹈表演空间等广义的类型外,舞蹈表演空间还包括了诸多子空间。例如:物理空间、心理空间、正负空间、里外空间,甚至各个地方所建构的不同设计的大小剧场等等。这些空间的种种类型不论是实际的场地还是虚拟的空间,它们的相同之处就在于,在整个舞蹈表演的过程当中,都是由舞台所呈现出来,并为欣赏者所能看到的那一部分。这些类型的空间构成,是在前述所提及到的,属于包含了三维、三度、舞台方向及路线等舞蹈空间的范畴。

空间不仅是只是一个舞台场地供演员表演、观众欣赏。研究过程中笔者发现,在舞蹈编创中,更重要的意义在于它可以帮助在作品中演员之间的交流,“不论是动作还是情感,其实也是一种空间的对话”。因为舞蹈空间与编创中是存在必然联系的,不论怎样去定义空间,首先演员或编导多少都占据了一定的空间。只是在于编导和演员要怎样去表现作品中的情感,根据作品所要表达的情感以及要表达的故事情节去设计空间的变化,比如时空的转换、情绪的转变等等。

笔者整合了有价值、可靠的数据进行分析。结合前辈专家们研究出的成果,发

现空间通过被艺术进行虚幻化,从而与舞蹈表演空间和人体空间一并变成纯粹的艺术空间,是编导和舞者共同表达某种情感、心态、感悟的空间语言。舞蹈是一门在虚幻的空间、虚幻的时间,以虚幻的力为主,塑造形象,表达情感与生命感悟的表现性的人体造型动作的艺术。要求舞蹈动作空间和舞台的整体环境氛围有机融合,并通过舞者在舞蹈过程中的空间变化来揭示人物内心活动的空间形象,由此形成特定的舞蹈造型风格或特定的象征意义。演员在设定好的舞台表演场地中,空间范围是有限的,但可以通过表演、故事发展的情节等等将“虚幻”的空间无限扩大。同时,舞台上可以利用灯光、道具以及舞美设计等来表现不同的无限的时空;若在排练厅没有以上条件的场地,演员可以利用空间的方位、不同定点、调度等根据人物状态以及故事情节等来设计空间的变化,从而完整地呈现该作品的情感表达意图。同一个空间,单一的调度会大大影响视觉效果,在舞蹈编创中要避免舞台的盲区,注意舞台的可视区,协助空间的对比以提高舞蹈作品的内涵,艺术品位。

### 三、空间在舞蹈编创中的运用法则

在整个舞蹈表演过程中,欣赏者所能看到的那一部分,就只是在舞台上呈现出来的空间;从空间特性的角度来看,对于空间的组织和运用主要是取决于编导的自身想法和技术手段的运用。

用空间“说话”在早期的电影艺术中就已开始运用,并沿用至今,舞蹈借鉴于电影艺术的此方法,在作品叙事、表情达意时也运用空间“说话”。舞蹈长于抒情,拙于叙事,除了需要演员带有情感的肢体动作外,配合空间、时间和力效才能清楚的将作品的人物关系、故事情节表达清楚。

对于舞蹈空间的运用可以看做是一个真实与虚幻相生,并逐渐形成一个独立的思想脉络的持续发展过程。舞蹈的外在表现是以动作语言作为主要媒介,当它呈现在舞台上时,一定是占有了某种空间,所以,动作语言在空间中有传递的作用。空间围绕着动作,动作存在于空间之中,运用身体演绎出各种动态形象,并在空间中

把动作移动位置,交换造型,用准确的语言来表现动作。

一个舞蹈作品通常需要经过欣赏者对它的认可来实现价值,作品作为主体感受和作用于观众,欣赏者作为客体作用于作品,两者不能单一存在。所以说,这是一个现场空间的连接形式,好的编导不但能去体会作品的含义,更重要的是此作品要给欣赏者传达一种感受和准确性。在一个作品没有和观众见面之前,其实仅一个编导的理想,这时的状态完全是虚拟的,那么现实状态只有在现场才能得知,所以现场空间是舞蹈作品与观众想象空间的媒介。

在编创过程中,编导将时、空、力与舞蹈动作合理的结合与运用并贯穿于整个作品的统一性和综合性,才能清楚地表现出编导的思想和作品的主题内容。三者在对舞蹈作品编创时要综合运用,缺一不可。

### 四、结语

空间是舞蹈艺术中重要的组成部分,不仅使得舞蹈作品能够创造出更加丰富的环境氛围,同时也是舞者向欣赏者传递舞蹈作品内涵和艺术魅力的方式。每个人实际上都占有一定的空间,是无形的存在。在舞蹈编创的过程中要创作出各式各样的舞蹈动作作用于空间,与其产生情绪,呈现出所要呈现的画面和情境,合理运用舞蹈空间,才能凸显作品的创作主题、感染力和创造力。

笔者希望通过本次研究,能够帮助更多编导正确认识“空间”在编创中的重要性,在此研究的基础上发掘更多“空间”的概念及与舞蹈编创的运用关系法则。在编创过程中,编导对“空间”有了充分把握,并与“时间”、“力效”和舞蹈动作结合运用,培养敏锐的创造空间、感觉空间、驾驭空间的能力,借助空间帮助他们表达自己想在作品中要说的话,才能清楚表现编导的思想和作品的主题内容。

### 参考文献

- [1]刘飞彤.基于舞蹈空间的舞蹈编导创作思想研究[J].教师,2010,(83).
- [2]张守和.编舞技术教程(单人舞)[M].北京:中央民族大学出版社,2014.

## 计算机信息管理技术在网络安全中的应用

吕青

(天津市水阁医院 天津 300000)

**[摘要]** 随着互联网在社会的普及,其安全已引起世界各国的注意。安全不仅仅是私人安全的问题,它还影响着所有重要信息和互联网的发展。使用能够阻止黑客和网络攻击的计算机信息,避免重要数据泄露,为人们使用网络提供安全保障,保证整个社会化媒体信息的健康持久发展。基于此,本文笔者就计算机信息管理技术在网络安全中的应用进行简要阐述。

**[关键词]** 计算机;信息管理;网络安全

当前,随着科学技术的不断发展,我国已经真正处于蓬勃发展的信息时代。计算机信息管理技术在日常生活中起到的作用越来越大,所以其重要性也就随之增强,因为当今社会的各个方面都在不断进行着迅速发展,所以也必须要不断的对其自身进行一定的改革以及创新。计算机信息管理技术自身主要是用来传播所需信息以及加深人与人之间交流与了解的重要技术,在社会的各个领域层面都得到了非常充足的应用。在网络安全中的正常运用与使用者的利益方面有着相对来说比较密切的关系,要想使计算机的技术在网络安全中运用的更加科学合理,就需要对其进行更加深刻的研究以及探讨,时刻做好对于危险方面的预防与防范,从而能够使计算机信息管理技术可以在网络安全中可以得到正常的以及稳定的发展。

### 一、计算机管理技术在网络安全应用中存在的一些问题

管理技术在计算机的应用中以及网络安全中的应用都是比较重要的。在具体的应用中,相关人员要加强对管理技术的重视程度,对其管理技术要进行不断的研究以及探讨,内部所存在的一些问题也一定要及时的找出来,对于其中的安全技术也同样要落实好。除此之外,监测管理技术对于人们来说也是非常重要的。因为那些会对计算机造成损害的信息是多样且不确定的,这些不良信息往往会导致计算机信息检测管理技术出现混乱的现象。所以说在平常的生活中,相关负责管理人员一定要做好监督以及预防的工作,面对可能会发生的突发情况做好充足的应对措施,使出现的那些问题可以得到快速、有效以及非常科学合理的解决。除此之外,在信息这方面也要做好管理以及控制,对访问进行一定的控制与操作在网络安全的应用上是非常关键以及非常重要的因素。针对以上叙述中所存在的这些现实具体问题,一定要制订出对其问题的解决更加科学有效的合理策略。

### 二、计算机管理技术在网络安全中应用的相关策略

#### 1. 构建完善的网络安全管理制度

计算机信息对于网络安全问题的管理至关重要,在网络发展过程中,需要规范与安全相关的计划和手段,建立一个潜在的安全体系。只有这样才能抓住网络安全的要素,设计出符合标准要求的网络环境,建立完善的安全保障体系。在网络运行过程中,及时处理和完善网络安全体系是维护网络安全的基础和手段,信息管理的问题需要通过这个过程来调整。随着技术的进步和计算机信息管理能力的提高,用户需要适应实际需要和安全管理的内容,并在加强监控的基础上,降低安全风险,增加网络安全系数,并所有的工作都要到安全的细节基础上进行,在这种情况下,我们需要研究和分析影响安全的因素,以保证计算机信息技术的不断改进,构建完善的网络安全管理制度。

#### 2. 对信息技术的管理方面进行合理的控制

使计算机信息管理技术在网络安全中能够更好的应用,既要对其控制方面进行一定程度的重视,还要对其他方面的因素进行相应的考虑,而且必须要对其的管理体制进行更加完善健全的措施。在建立更为安全的信息管理技术体系的时候,值得注意的是,一定要在可以进行实施的范围之中进行操作。对其在应用上的研究力度

要进一步进行加强,这样就可以在面对一些紧急以及突发的情况时可以进行有效的应对,对分工方面进行合理的分配与安排,使工作人员更加明确自己身上所承担的责任,从而使其能够在网络安全上进行更加合理的、有效的以及稳定的应用。

#### 3. 加强在技术上的相应监督管理力度

在网络安全的具体应用层面上来看,安全管理是相比于其他的相关因素来说最为重要的一个问题,加强在管理技术上的相应监督管理力度可以使其安全度得到很大程度的加强。对其安全度进行很大程度的加强也是对其进行延伸管理的实质性内涵。因为现在人们对于计算机的应用相比于之前越来越广泛,所以说其信息管理技术也随着社会不断发展的脚步而变得越来越具有现代化,而且在计算机管理的内部体系中的不同环节以及各个部位也被当下的信息化因素所不断影响着。所以说,使用者一定要对其内部进行更深层次的掌握以及了解,从而对其在网络安全应用上的监督管理力度进行不断增强,同时还要增强对不良信息的防范意识以及工作。

#### 4. 加强对网络安全中不良信息以及其他危险因素的防范意识

要想增强在网络应用中的安全度,相关的负责人员以及使用者就一定要加强对网络安全中不良信息的防范意识。主要是因为这些因素对于使用者的利益方面有着相对来说非常密切的联系,所以说相关的使用者就必须要正确的认识在网络应用中防范意识的重要性。如果想要进一步的提高相应的安全度,那么就必须要紧紧跟住时代快速发展的脚步,对其内部安全的本质进行科学有效的探索,同时还要积极的找出存在的相关问题,提高自身对于外界不良信息的防范意识,从而可以使其管理技术在网络安全中能够得到正常以及健全的发展,进一步促进其在网络安全中的具体应用。

### 结束语

综上所述,因为信息化技术的发展脚步在不断的加快,所以计算机信息管理技术对于人们日常生活的影响范围也就随着变得越来越大,在生活的各个方面都被广泛的应用着,同时也对社会以及用户的利益也有着非常直接的影响。不过其具体在网络安全的应用上还存在不少需要解决的问题。针对这些问题,相关负责管理人员一定要加强创建更为安全的信息网络环境,对信息技术的管理方面进行合理的控制,加强在管理技术方面的相应监督管理力度,加强对网络安全中的不良信息以及其他危险因素的防范意识,从而能够使其管理技术可以在网络安全中的应用能够得到更好的、更有效的以及更加稳定的发展。

### 参考文献

- [1]刘晓利,王胡天,张爱玲.浅谈计算机信息管理技术在维护网络安全中的应用[J].信息记录材料,2019,20(08):147-148.
- [2]王有明,赵居然,董卉.计算机信息管理技术在维护网络安全中的应用[J].无线互联科技,2019,16(12):137-138.
- [3]阎星,赵晓月,李开习.计算机信息管理技术在维护网络安全中的应用策略探究[J].信息与电脑:理论版,2019(09):117-118.