

# 浅谈邕宁民间美术资源在初中美术教育的应用

陈媛

(广西南宁市邕宁区民族中学 广西 南宁 530200)

**【摘要】**充分认识民间美术与美术教育有机结合的重要性,积极开发当地美术课程资源,经探究与实践,将邕宁非遗文化:孟莲“赛巧节”、“点米成画”、“艾叶线角”引入课堂,获得了学生的喜爱,教学效果良好,创作了较多的有艺术价值和应用价值的作品,推进了美术课程的改革,提高了学生对民间美术的审美能力,培养学生热爱民间美术的情感,增强学生传承优秀民族文化的意识。

**【关键词】**民间美术;美术教育;应用

《美术课程标准》中关于课程开发与利用建议提到要充分利用自然和社会文化资源,积极开发地方美术课程资源。邕宁区是南宁市的老城区,地处邕江、八尺江的中下游,少数民族聚居区,壮族占90%以上,是一个农村型的城区,邕宁区由老邕宁的几个乡镇组成,有着得天独厚的丰富的民俗文化、乡土资源。近年来随着多元文化的发展,欧美文化、日韩文化对我国青少年有着很大的影响。中华民族优秀传统文化遭受巨大的冲击,有些当地的民族文化也濒临消失,少数民族文化的传承迫在眉睫。身为美术教师,我们应勇挑重任,充分开发利用邕宁民间美术资源,积极推进当地民间美术走进美术课堂。教育学生正确认识本土文化艺术,自觉传承和发扬民族优秀传统文化。

## 一、学校美术教育现状分析

学校是民族文化传承的重要阵地。历年来我城区各校全面推进素质教育,传承中华优秀传统文化,为民族教育做出了贡献,但对当地特色资源的开发和应用仍有不足。大部分的学校、家长对美术教育不够重视,大多美术教师对邕宁民间美术的了解和认识在较浅的层面,只按统编美术教材完成教学任务,很少将邕宁民间美术引进课堂。学生对邕宁文化不了解,对当地壮族民间美术了解很少,课余生活比较单调,个人的特长没得到充分发挥,这些因素不利于推动美术教育的改革。教学中发现,学生对民俗文化、传统文化、手工制作等有浓厚的兴趣,希望通过一些实践活动,施展自己的才华。体现邕宁当地人文特色校本教材有待开发。我认为将邕宁民间美术资源与美术教育相结合,将非遗文化引入课堂十分有意义。

## 二、关于“民间美术”的定义

美术教学参考书中提到民间美术是民间艺术和民间文化的一种表现形态,是普通劳动群众在漫长的历史进程和日常的民俗生活中创造、应用并与生活相融的艺术形式。民间美术包括民间绘画、民间雕塑、民间服饰、民间建筑、民间工艺、民间器具等各种技艺手段和各种民俗功能的范畴和形态。民间美术种类有:年画、剪纸、木偶、刺绣、织锦、灯彩、香包、竹编、布老虎等。

经深入当地民间调查发现邕宁民间美术主要有:雕刻以五圣宫和北帝庙的木雕为代表;民间节日七夕“赛巧节”。民间工艺以“点米成画”和“艾叶线角”两项民间工艺为特色。

## 三、充分认识民间美术在美术教育中的重要意义

(一)树立正确的观念,统一思想。美术教师要增强传承民族文化的意识,提升个人的专业素养,并起带头作用、辐射作用。全校师生员工要充分认识传承民族文化的意义和重要性。建立课题组、特色艺术教育工作坊,汇聚力量,设定目标有计划的开展研究工作。

(二)要依据美术课程标准,要深入挖掘、探究适用于教学的资源。要以社会主义核心价值观体系为导向,弘扬优秀的中华文化,力求体现素质教育的要求。

邕宁丰富的地域文化资源可供开发和利用,关键是教师要找到适合教学的文化资源进行整合用于教学,并能获得良好的教学效果,提高教学质量。

## 四、选择具有本土特色的民间美术资源,根据校情、学情有序开展教学工作

民间美术大都以一定的民俗生活为基础,与民俗生活相结合。教师要邕宁民俗文化、民间美术深入学习,才能更好地和学生讲述民间美术的知识。如仅仅停留与表面的认识,是无法激发学生的学习兴趣的。因此要实地考察,深入挖掘。如孟莲“赛巧节”。孟莲古镇地处八尺江畔,是一个古码头,交通便利,手工业织布业发达,曾经很繁华。但随着城市的发展,孟莲距离县城比较远,昔日繁华已成历史。2019年5月我们到孟莲拜访非遗传承人曹文碧老师,了解到“赛巧节”已有200多年的历史,这项民俗活动已被列入广西壮族自治区第五批非物质文化遗产代表性项目名录。“赛巧节”的主题是与传说中的七仙女比比手工艺的民俗活动,每年农历七月初六,古镇居民穿上节日盛装、巧姐们着汉服举行庆典,各家各户在门口摆设“花台”,当地“巧女”们展示巧手制作的育禾苗、水果雕刻、点米成画、绣品及编织品等独具特色的手工艺品,有竹片制作的精美农家小屋,用泥人表现古代男耕女织场景、生机盎然的秧苗等田园风光。请年长的“巧女”当评委,经评比选出当年的“巧女”。如此具有本土特色文化遗产,我们一致认为这项民俗活动是有价值可开发的课程资源。

### (一)将课堂搬出教室

民间美术来源于民间。为了更深刻感受、体会美术作品、民俗文化,组织学生到乡村、古镇、博物馆参观和学习。培养学生探究与实践,改变传统的以绘画形式为主的作业,组织学生以合作学习的方式,结合语文、音乐、品德与社会等学科写调查报告、制作小视频等展现当地民俗的风采。

结合特色民间节日“三月三”、“花婆节”等组织开展校级民俗主题活动,发动家长、社区等社会力量,布置民俗展示会,手工作品展等,为广大师生搭建交流地平台。建立特色美术馆、民俗馆收藏优秀的师生作品,让师生、家长等体验民俗的魅力,让更多的人关注民俗、热爱民族文化。

### (二)学习的方式要灵活多样化

#### 1.将民俗活动,应用于“欣赏·评述”学习领域

对于没参加过相关民俗活动的学生,如果仅凭图片和教师讲述,是十分陌生和枯燥的。应充分利用现代化媒体技术,通过视频和网络让学生更直观地学习。让学生认识民俗,理解民俗与民间美术的关系。以“赛巧节”为例。

在学生调查问卷中了解到关于“赛巧节”很少人知悉,无人参加过。邕宁居民多以壮族为主,从孟莲“赛巧节”点米成画可以感受到壮族祖先们对米、稻等谷物的一种崇敬之情,对男耕女织、五谷丰登美好田园生活的向往。体现了壮族稻作文明为内核“那”文化。把“赛巧节”结合孟莲古码头的历史、“点米成画”的方法制作成视频,编排教材,让学生观看视频通过学习了解当地人文历史、特色民俗文化、欣赏民间工艺品,激发学生对当地文化的兴趣,培养学生关注文化与生活的意识。由于孟莲古镇距离县城比较偏僻,许多学生从未了解。学生学习后对身边竟然有如此鲜明的壮族特色民俗活动感到惊讶,对民间艺人制作的精美手工艺品发出赞叹,纷纷表示要去参加赛巧节,要学习点米成画等手工制作。把美术学习层面提高到美术文化学习的层面,加深对艺术的社会作用的认识。这对保护民族文化传承民族文化起着重要的作用。

#### 2.将民间工艺,应用于“设计·应用”学习领域

将民间美术应用于教学不是简单的技艺传承,应引导学生了解作品的创作背景和内涵。同时要取其精华弃其糟粕,与现代社会和科技相结合,激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。如点米成画,点米成画:点米成画是邕宁区蒲庙镇孟莲村那莲街古老的民间传统手工技艺,已有235年的历史。2016年获得广西壮族自治区非物质文化遗产。据史料记载,清乾隆58年(公元1783年),那莲北帝庙建成竣工,点米成画成了当时至吉至祥之祭品和至精至巧之手工技艺制品,用于当地每年一度的赛巧节的竞赛作品,挂于厅堂、马车、舟船上,祈求五谷丰登、六畜兴旺和吉祥平安。

点米成画的制作材料以“五谷”种子为主,分别稻米、黍子、高粱、麦子、豆类等。先在纸或布上画稿,再用竹签撮取事先染成各种颜色的“五谷”,一粒一粒地排好粘上,最终得出五彩斑斓的装饰画。是蒲庙镇孟莲村“赛巧节”手工技艺竞赛作品之一,有着浓厚的乡土气息。

#### 如何在美术教学中应用“点米成画”?

首先要让学生认识这项民间工艺是壮族祖先在节日活动中的实用物品,过去曾用于祈福,是人们对谷物的一种敬仰,是稻作文明“那”文化的体现。今天学习“点米成画”主要是传承祖先们善于利用日常普通的物品,制作成可以装点生活的艺术品,热爱生活、追求美好生活的乐观精神。然后通过学习传统的技法,感受染色的米粒、谷物通过拼贴得到的特殊的美感。因为色彩鲜艳,适合用简单概括的手法表现传统吉祥图案、邕宁当地的特色水果、民谣诗歌插画等。还应培养学生的环保意识,鼓励学生思考,是否可以创新点米成画的材料和技法,让这项民间工艺更容易传承和发展。

### (三)开展丰富的社团活动

城区大多学校仍属于大班教学,每周一节的美术课是满足不了学生的学习需求的。民间工艺的技法学习需要教师更细致的指导,学生也需要更多的时间深入学习和创作。小班教学更有利于民间工艺的学习。我校利用课外活动时间开设了“点米成画”、“刺绣”、“剪纸”等手工社团,将民俗文化特色文化渗透于教学,通过本校老师授课、请民间艺人到校授课,深受学生欢迎,教学效果良好,创作了许多特色鲜明的作品。获得了广大师生、家长的一致好评。

### (四)学习内容选择要符合学情,贴近生活,让学生喜爱

孟莲北帝庙的木雕十分精美,但如果用于教学,不适合初中生学习。我们应该增加一些实用性和操作性较强的内容让学生熟悉的本土民间艺术走进课堂,为此在壮乡艾叶线角制作的基础上。我们把艾草香包制作与民间刺绣相结合,创设了鱼型艾草香包制作课。

壮乡艾叶线角是邕宁区民族传统手工技艺。制作方法是把卡纸折叠把艾草包裹其中做成“三角粽”造型,用彩线在表面绕出漂亮的图案。寓意着平安、幸福吉祥。是蒲庙镇孟莲村“赛巧节”手工技艺竞赛作品之一。经探究传统的制作方法比

较复杂,不利于学生创作。

学生会了传统的技法后,引导学生进行主题创作。学生多为初学者。如果一开始就让他们学习难度很大的知识会让他们失去了兴趣。我在造型、图案设计、针法上都经过了思考,降低了难度。本人选择了鱼造型艾草香包手作,将当地特色文化贝丘渔猎文化、壮锦元素融入刺绣课,引导刺绣社团的学生进行创作。

首先通过让学生观看邕宁顶蛳山遗址的视频《贝螺时代》,让学生感受约在10000年前的贝丘渔猎文化,我们的祖先生活在邕江边,主要以食河中的螺、鱼为生。因此选择“鱼”。同时“鱼”谐音“愉”,为传统吉祥图案。

其次展示教具——自己设计的香包,讲授《图案》设计方法,要求每一个图案都有内涵,每一针每一线都真挚表达了对生活的热爱。选择色调主要以壮乡蓝色土布为主,引导学生用传统的针法,教学生用基础的针法平针绣、回针绣。以红色、黄色、橙色等彩线绣鱼纹、螺纹、贝壳纹做装饰,鱼肚内填充艾草,纯手工缝制,感受中华民族古老传统针法,探索壮族传统工艺审美特征,充分发挥想象力进行创作。广阔的空间让学生创作了许多个性鲜明的作品,作品图案无一相同,流动的水

纹、灵动的螺纹、绽放的花蕾等,有较高的艺术价值。在参加市教育局组织的特色手工作坊展中获得了好评。也受到广大观众的赞誉并表示想收藏。

利用民间美术资源通过整合引进美术课堂,取得可喜的成效。可以丰富教学内容,增加美术学习的趣味。通过综合探索学习,让学生感知广大劳动人民在改造环境、美化生活方面进行的创造,培养学生尊重民族文化的态度、健康的审美心理和综合思维能力。本人深深认识到:只要充分认识到传承民族文化的意义和重要性,走向社会,深入民众,调查了解,善于发现,选取具有本土特色的民间美术资源,与美术教育相结合开展一系列的教学活动,便会走出一条特色美术教育的新路子。在取得一定成效的基础上,我们将继续探索,配套民俗场馆的建设,让学生感受传统文化、民俗文化的熏陶,是我们下一阶段工作的目标。积极开发当地资源,将优秀的民间文化应用于教学,培养学生尊重民族文化的意识,为传承邕宁优秀民间文化而努力。

基金项目:《开发当地美术课程资源,促进美术教学特色化的探究》2018年南宁市教育科学“十三五”规划C类课题,课题编号2018C584。

## 提高高校学生体育舞蹈创编能力的对策研究

郭鸿鸽 李松哲

(吉林医药学院 吉林 132013)

**【摘要】**体育舞蹈是深受高校学生喜爱。体育教师要在在体育舞蹈课中不断传授学生锻炼的方法,进一步提高其参加体育舞蹈的兴趣,满足学生对于体育舞蹈练习的需求。但是目前来看,多数学生的体育舞蹈的创编能力是比较欠缺的。而体育舞蹈的创编能够不仅影响到整体体育舞蹈课程的教学效果,同时对于学生进一步参与体育舞蹈的积极性也会有一定的打击,因此,提高高校学生体育舞蹈的创编能力是非常重要的。基于此,本研究从体育舞蹈创编的概念、特点、重要性入手,深入分析体育舞蹈创编的原则、要素,提出针对性的对策,以期提高高校学生体育舞蹈的创编能力,同时促进体育舞蹈进一步发展。

**【关键词】**提高;高校学生;体育舞蹈;创编能力;对策

随着物质生活水平的不断提高,人们对于自身健身问题越来越关注,高校学生也不例外,更多的学生愿意投身于健身运动的浪潮中。体育舞蹈是指在音乐的伴奏下,随着节奏的变化肢体变换各种动作,舞出各种姿态,达到锻炼身体,愉悦身心的目的的一项体育运动。据调查,高校喜欢体育舞蹈的学生越来越多,由原来女生的阵地,到目前很多男生也参与到体育舞蹈的运动中,可见,体育舞蹈是深受高校学生喜爱的。这就需要高校在体育舞蹈课中不断传授学生锻炼的方法,进一步提高其参加体育舞蹈的兴趣,满足学生对于体育舞蹈练习的需求。但是目前来看,多数学生的体育舞蹈的创编能力是比较欠缺的。而体育舞蹈的创编能够不仅影响到整体体育舞蹈课程的教学效果,同时对于学生进一步参与体育舞蹈的积极性也会有一定的打击,因此,提高高校学生体育舞蹈的创编能力是非常重要的。

基于此,本研究从体育舞蹈创编的概念、特点、重要性入手,深入分析体育舞蹈创编的原则、要素,提出针对性的对策,以期提高高校学生体育舞蹈的创编能力,同时促进体育舞蹈进一步发展。

### 一、体育舞蹈创编的概念

体育舞蹈是将体育和舞蹈结合起来,在音乐的伴奏下,锻炼身体并展示身体的形体美。在进行体育舞蹈过程中,除了要能够根据现有的套路动作进行锻炼、表演,还要学会自己创编体育舞蹈的能力,这样才能促进自身体育舞蹈能力的提升,同时锻炼效果更好,更能培养自身身体锻炼的能力。可见,体育舞蹈创编是非常重要的。何为体育舞蹈创编呢?

体育舞蹈的创编是以体育舞蹈自身特点、规律为出发点,结合运用体育舞蹈的目的,将单个舞蹈根据音乐的特点进行创作和组织的过程。体育舞蹈的创编无论是在教学、训练中,还是在表演或者比赛中,都有非常重要的地位。体育舞蹈创编要根据具体的用途,音乐的特点学生自身的技术特点,身体素质水平等进行综合考量,这样才能创编出符合预期的体育舞蹈。

### 二、学生体育舞蹈创编能力的重要性

学生进行体育舞蹈过程中,创编是非常重要的。不仅能够让学生更好的掌握体育舞蹈的技术动作,更深入的学习体育舞蹈的相关理论知识,进一步提高其对体育舞蹈的兴趣水平,同时还可以提高学生的自主创作能力,学生的观察、分析、组织、创作的能力,更好的提高学生的艺术审美、创作能力,全方面的培养高校大学生。通过体育舞蹈的创编能力的培养,学生能够站在设计者的高度去理解体育舞蹈,变被动的学习为主动的学习,学生的消极、人与亦云的思维方式变为主动思考,培养出的体育舞蹈人才具有较强个性化,促进百花齐放的局面的形成,让学生更好的发展独立思考、自主创作的能力,为学生学习和进一步成长提供有效的帮助。

### 三、体育舞蹈创编的要素分析

体育舞蹈的创编是非常重要的,前面已经做过阐述,那么要想提高学生体育舞蹈的创编能力,就必须了解体育舞蹈创编都需要哪些要素,要从哪些方面进行努力。

根据体育舞蹈的概念和体育舞蹈的特点,体育舞蹈的要素主要有基本的动作,变换的节奏、表演的空间以及时间的控制。要将这些要素进行不同形式的组合,形成不同形式、不同风格的体育舞蹈。

基本的动作是最基本的,任何体育舞蹈表现形式都离不开基本的动作,离开人

体基本的动作,也就没有体育舞蹈了。

变换的节奏主要是指在动作要素表现的力度的强弱、快慢、张弛等。

表压的空间是指动作要素的方向、路线,包括集体体育舞蹈队形的变化等。

时间的控制是指单个动作的时间分配和舞蹈整体时间都把握。竞技体育舞蹈一般要求4分到4分半钟。

### 四、提高学生体育舞蹈创编能力的对策分析

#### 1、转变观念

无论是学生的体育舞蹈基本动作能力,还是学生的体育舞蹈创编能力,都需要教师进行不断的传授和引导,这就要求体育舞蹈教师在教学过程中,不断学习新的教学理念,转变教学观念,变传统的讲解、示范、纠错、练习、提高的过程为学生主动思考的、自觉训练的方法,让学生再练习基本舞蹈动作的时候,引导学生进行自主的思考,并有效实践,让学生更好的学习体育舞蹈的创编。

#### 2、制定目标

教师在进行教学的之前,要能够充分了解学生,知道学生在基本动作,创编思路,思维方式,性格特点……的具体特点,在了解的基础上针对不同的学生给予不同的教学、训练、引导的方法,同时将学生的考核以更全面的方式去体现,让更多的学生能够学有所获,共同进步。

#### 3、抓基本功

教师在教学中要坚持立足于基本功教学,提升对学生基本功训练的标准要求,促进学生体育舞蹈语言的丰富积累,让学生能够在扎实基本功的支撑下,更好地将自身情感和体育舞蹈动作融合,力争体育舞蹈创编的创新发展,从而促进教学目标的实现,达到更好的教学效果。

#### 4、创造机会

教师要积极给学生创造艺术实践的机会,组织开展体育舞蹈创编活动和体育舞蹈表演活动,让学生有机会通过创编体育舞蹈将内心情感传递给他人,感受到体育舞蹈的力量和魅力,在充足的实践中提升学生驾驭体育舞蹈的实力,激发学生创编欲望,提高学生体育舞蹈创新能力,使其创编的体育舞蹈更加具有感染力、有真情实感,能够打动观众的心。

总之,学生体育舞蹈的创编能力是非常重要的,通过体育舞蹈创编能力的培养,不仅能够提高学生的体育舞蹈方面的创编技巧,提高体育舞蹈教学效果,让其在专业上得到提高,同时能够进一步培养学生自主创作的能力,培养学生的个性化水平,为社会培养全面发展的大学毕业生,为社会主义现代化服务。

#### 参考文献

[1]李尚胥.大学生娱乐性体育舞蹈创编能力[J].体育科技文献通报.2015,11

[2]乔凤.浅谈中职舞蹈创编能力提高与教学创新的应用研究[J].2019年“互联网环境下的基础教育改革与创新”研讨会论文集.2019

#### 作者简介:

第一作者:郭鸿鸽,女,1988.3.3,籍贯:吉林市,满族,吉林医药学院,研究方向:啦啦操教学,职称:讲师。

第二作者:李松哲,男,1981.6.18,籍贯:吉林市,朝鲜族,单位名称:吉林医药学院,研究方向:社会体育学,职称:讲师。